



Творчество Александра Трифоновича Твардовского



Творчество

Твардовского
Талант поэта проявился в Александре

Твардовском в раннем детстве.

Еще учась в сельской школе, в Смоленской области, он в 14 лет стал селькором смоленских газет, а в 1925 году там были опубликованы его стихи.

Вскоре выходят его поэмы
"Путь к социализму" (1931),
"Вступление" (1932),
"Страна Муравия" (1934-36),
сборники стихов "Дорога" (1938),
"Сельская хроника" (1939),
"Загорье" (1941),
поэма "Василий Теркин. Книга про бойца"



“Страна Муравия” 1936 год

Герой поэмы, Никита Моргунок, мечтавший о счастье и свободном труде на своей земле, понял, что счастье может быть только в колхозной жизни.

Читать эти стихи сегодня, когда открылось столько жестокой правды о коллективизации, раскулачивании семей, истреблении лучших людей села, страшновато. Ведь сам Твардовский родился

в деревне, его семья была раскулачена и сослана на Север. Но в стихах сына кулака

эти трагические ноты не звучат. Он писал так, как требовали того грозные 20-е, 30-е годы, искренне считая, что на пути коллективизации народ найдет свое счастье. Поворотными для поэта стали годы Великой Отечественной войны, которую он прошел фронтовым корреспондентом. В военные годы поэтический голос Твардовского приобретает ту силу, ту подлинную мощь, без которой невозможно настоящее творчество.



Поэма «Василий Теркин»

Поэма состоит из 28 глав, пролога и эпилога, условно разделённых на три части. Каждая глава — небольшая новелла об эпизоде из фронтовой жизни Тёркина, не связанная с другими каким-либо общим сюжетом.

1941 год



«Василий Теркин — поистине редкая книга: какая свобода, какая чудесная удаль... и какой необыкновенный народный солдатский язык»
(И.А.Бунин)



Александр Твардовский. 1945

Теркин - кто же он такой?
Скажем откровенно:
Просто парень сам собой
Он обыкновенный.
Впрочем, парень хоть
куда.
Парень в этом роде
В каждой роте есть
всегда,
Да и в каждом взводе.
И чтоб знали, чем силен,
Скажем откровенно:
Красотою наделен
Не был он отменной,
Не высок, не то чтоб мал,
Но герой - героем.
На Карельском воевал



-И не знаем почему,
-- Спрашивать не стали,
-- Почему тогда ему
-Не дали медали.
-С этой темы повернем,
-Скажем для порядка:
-Может, в списке

Василий Тёркин — балагур и весельчак, душа своего подразделения. В бою — пример для всех, находчивый воин, который не растеряется в самой сложной ситуации.

На привале вокруг него всегда собирается компания — Тёркин споёт и сыграет на гармонии, никогда не полезет

«Смерть и ВОИН»



За далекие пригорки
Уходил сраженья жар.
На снегу Василий Теркин
Неподобранный лежал.
Снег под ним, набрякши
кровью,
Взялся грудой ледяной.
Смерть склонилась к
изголовью:
— Ну, солдат, пойдём со мной.
Я теперь твоя подруга,
Недалеко провожу,
Белой вьюгой, белой вьюгой,
Вьюгой след запорошу.
Дрогнул Теркин, замерзая
На постели снеговой.
— Я не звал тебя, Косая,
Я солдат ещё живой.

.....
Буду плакать, выть от боли,
Гибнуть в поле без следа,
Но тебе по доброй воле

**Будучи раненным, на волоске от смерти,
находит силы собраться и вступить в
схватку**

со Смертью, из которой выходит

Переправа, переправа!
Берег левый, берег
правый,
Снег шершавый, кромка
льда,
Кому память, кому слава,
Кому темная вода,
-Ни приметы, ни следа.
-Ночью, первым из
колонны,
-Обломав у края лед,
-Погрузился на понтоны
-Первый взвод.
-Погрузился, оттолкнулся
-И пошел. Второй за ним.
-Приготовился, пригнулся
-Третий следом за вторым.
-Как плоты, пошли
понтонны,
-Громыхнул один, другой
-Басовым, железным
тоном,
-Точно крыша под ногами.
-И плывут бойцы куда-то,
-Притаив штыки в тени.
-И совсем свои ребята
-Сразу - будто не они,
-Сразу будто не похожи

«Переправа»

Некоторые истории рассказывают о победах,
а некоторые о тяжёлых поражениях.
В четырёх авторских главах-отступлениях —
рассуждения
о войне, нелёгкой солдатской доле и намёки на то,
как шла работа над книгой.



Поэма «Дом у

дороги»

Наряду с задорным лубочно-частушечным произведением «Василий Теркин» Твардовский создает и другие, в которых война предстает в своем ужасном облике.

С 1942 по 1946 год он пишет поэму "Дом у дороги", в центре которой - судьбы "подвижника-бойца" Андрея Сивцова и его жены, Анны, которую вместе с детьми у



Центром семьи, как всегда у Твардовского, является мать. «Дом у дороги» — не только лирическая хроника, но и лирический гимн прежде всего материнской любви, по всей ее полноте, конкретной силе.

И женщине-крестьянке, женщине-матери. Но вместе с тем и женщине — хозяйке дома, труженице. И женщине-жене, другу труженика-





Поэма «Дом у дороги»

Образ Анны, картины ее горького материнства на чужбине достигают большой силы обобщения, символизируя непобедимость жизни в ее борьбе с насилием.

Любовь жены и матери — это та же деловитая, деятельная любовь, приметы которой мы видели и в лирике Твардовского 30-х годов, но здесь это уже не только лирический, но и лирико-эпический мир. Этот мир — дом, труд.





Поэма

«За далью

даль»

Я жил, я был - за все на
свете

Я отвечаю головой...

Но кто из нас годится в
судьи -

Решать, кто прав, кто
виноват?

О людях речь идет, а люди
Я в скуку дальних мест не
Богов не сами ли творят?
верю,

И край, где ныне нет меня,

Я ощущаю, как потерю

Из жизни выбывшего дня.

Я сердце по свету рассеять

Готов. Везде хочу поспеть.

Нужны мне разом

Юг и север,

Восток и запад,



Поэма «За далью даль»

Главная книга Гвардовского 50-х годов

Поэма датирована 1950-1960 годами. Источником поэмы были впечатления от поездки поэта в Сибирь и на Дальний Восток, с чем связана форма "путевого дневника". В поэме два героя: сам автор и "ты".

"Ты" - читатель.

Сочетание "ты да я" подкрепляется сочетанием "да мы с тобой".

Читатель и автор представляют непрерывную сущность.

Вся первая глава насыщена памятью войны, "мук" народа на его исторической дороге, а дальше в поэме возникает память и о других пережитых народом муках.

Поэма глубоко затронула критика отрицательных сторон нашей действительности, прозвучавшая на XX съезде КПСС.



Поэма «По праву памяти» 1967-1969


В жанрово-тематическом плане — это лирико-философское раздумье, «дорожный дневник», с ослабленной сюжетностью.

Действующие лица поэмы — необъятная Советская страна, её люди, стремительный разворот их дел и свершений.

Текст поэмы содержит шутливое признание автора — пассажира поезда «Москва—Владивосток».

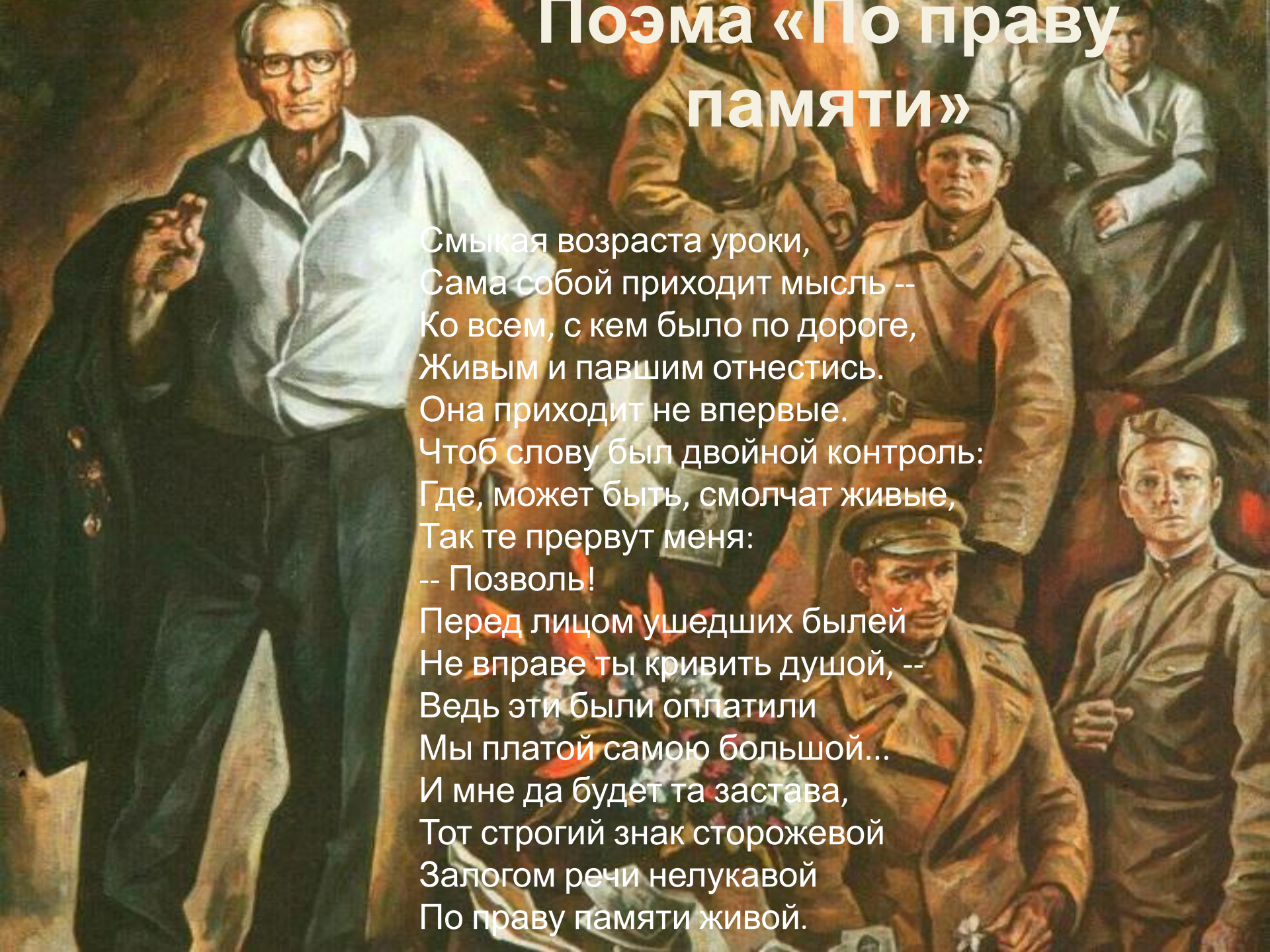
Три дали прозревает художник: неоглядность географических просторов России; историческую даль как преемственность поколений и осознание неразрывной связи времен и судеб; бездонность нравственных запасников души лирического героя.

Поэма «По праву памяти»



Готовы были мы к походу
Что проще может быть:
Любить родную землю-мать,
Чтоб за нее в огонь и в воду.
А если —
То и жизнь отдать...
Лишь от себя теперь добавим.
Что проще — да.
Но что сложней?

Поэма «По праву памяти»



Смыкая возраста уроки,
Сама собой приходит мысль --
Ко всем, с кем было по дороге,
Живым и павшим отнестись.
Она приходит не впервые.
Чтоб слову был двойной контроль:
Где, может быть, смолчат живые,
Так те прервут меня:
-- Позволь!
Перед лицом ушедших былей
Не вправе ты кривить душой, --
Ведь эти были оплатили
Мы платой самую большой...
И мне да будет та застава,
Тот строгий знак сторожевой
Залогом речи нелукавой
По праву памяти живой.

«По праву

памяти»

Вторая глава «Сын за отца не отвечает» самая трагичная и в поэме,

да и во всем творчестве.

Незаконно раскулаченная семья Твардовских была сослана в Сибирь.

Остался только Александр Трифонович из-за того, что жил отдельно от семьи в Смоленске. Облегчить участь сосланных он не мог. Фактически он отказался от семьи. Это мучило поэта всю жизнь. Эта незаживающая рана Твардовского вылилась в поэму. Тяжелое время, в котором не могут разобраться философы вот уже пятьдесят лет спустя. А что же говорить о юноше, свято верящем



Конец твоим лихим невздам,
Держись бодрей, не прячь лица.
Благодари отца народов,
Что он простил тебе отца.

«По праву

памяти»

Вторая глава «Сын за отца не отвечает».

Да, он умел без оговорок,
Внезапно — как уж припечет —
Любой своих просчетов ворох
Перенести на чей-то счет:
На чье-то вражье искаженье
Того, что возвещал завет.
На чье-то головокруженье
От им предсказанных побед.

Поэт стремится осмыслить ход
истории. Понять, в чем была вина
репрессированных народов.

Кто допустил такое положение вещей
когда один решал судьбы народов
И все были виновны перед ним уже
в том, что были живы.



«По праву памяти»

В третьей главе поэмы Твардовский утверждает право человека на память.

Мы не вправе забывать ничего.

Пока мы помним, «живы» наши предки, их дела и подвиги.

Память — это привилегия человека, и он не может добровольно отказаться

от Божьего дара в угоду кому бы то ни было.

Поэт утверждает:

Кто прячет прошлое ревниво,

Тот вряд ли с будущим в ладу...

Эта поэма — своеобразное покаяние Твардовского за свои юношеские поступки, ошибки.

Все мы совершаем ошибки в молодости, порой роковые,

а вот поэма эта в нас не рождает

У большого поэта даже горе и слезы выливаются в гениальные стихи.

Вернуть былую благодать,

Так вы уж Сталина зовите —

Он Богом был —

Он может встать.

