



# **Творчество Александра Трифоновича Твардовского**



# Творчество

**Твардовского**  
Талант поэта проявился в Александре

Твардовском в раннем детстве.

Еще учась в сельской школе, в Смоленской области, он в 14 лет стал селькором смоленских газет, а в 1925 году там были опубликованы его стихи.

Вскоре выходят его поэмы

"Путь к социализму" (1931),

"Вступление" (1932),

"Страна Муравия" (1934-36),

сборники стихов "Дорога" (1938),

"Сельская хроника" (1939),

"Загорье" (1941),

поэма "Василий Теркин. Книга про бойца"



# “Страна Муравия” 1936 год

Герой поэмы, Никита Моргунок, мечтавший о счастье и свободном труде на своей земле, понял, что счастье может быть только в колхозной жизни.

Читать эти стихи сегодня, когда открылось столько жестокой правды о коллективизации, раскулачивании семей, истреблении лучших людей села, страшновато. Ведь сам Твардовский родился

в деревне, его семья была раскулачена и сослана на Север. Но в стихах сына кулака

эти трагические ноты не звучат. Он писал так, как требовали того грозные 20-е, 30-е годы, искренне считая, что на пути коллективизации народ найдет свое счастье. Поворотными для поэта стали годы Великой Отечественной войны, которую он прошел фронтовым корреспондентом. В военные годы поэтический голос Твардовского приобретает ту силу, ту подлинную мощь, без которой невозможно настоящее творчество.



# Поэма «Василий Теркин»

Поэма состоит из 28 глав, пролога и эпилога, условно разделённых на три части. Каждая глава — небольшая новелла об эпизоде из фронтовой жизни Тёркина, не связанная с другими каким-либо общим сюжетом.

**1941 год**



«Василий Теркин — поистине редкая книга: какая свобода, какая чудесная удаль... и какой необыкновенный народный солдатский язык»  
(И.А.Бунин)



Александр Твардовский. 1945

Теркин - кто же он такой?  
Скажем откровенно:  
Просто парень сам собой  
Он обыкновенный.  
Впрочем, парень хоть  
куда.  
Парень в этом роде  
В каждой роте есть  
всегда,  
Да и в каждом взводе.  
И чтоб знали, чем силен,  
Скажем откровенно:  
Красотою наделен  
Не был он отменной,  
Не высок, не то чтоб мал,  
Но герой - героем.  
На Карельском воевал



-И не знаем почему,  
-- Спрашивать не стали,  
-- Почему тогда ему  
-Не дали медали.  
-С этой темы повернем,  
-Скажем для порядка:  
-Может, в списке

Василий Тёркин — балагур и весельчак, душа своего подразделения. В бою — пример для всех, находчивый воин, который не растеряется в самой сложной ситуации.

На привале вокруг него всегда собирается компания — Тёркин споёт и сыграет на гармонии, никогда не полезет

# «Смерть и ВОИН»



За далекие пригорки  
Уходил сраженья жар.  
На снегу Василий Теркин  
Неподобранный лежал.  
Снег под ним, набрякши  
кровью,  
Взялся грудой ледяной.  
Смерть склонилась к  
изголовью:  
— Ну, солдат, пойдём со мной.  
Я теперь твоя подруга,  
Недалеко провожу,  
Белой вьюгой, белой вьюгой,  
Вьюгой след запорошу.  
Дрогнул Теркин, замерзая  
На постели снеговой.  
— Я не звал тебя, Косая,  
Я солдат ещё живой.

.....  
Буду плакать, выть от боли,  
Гибнуть в поле без следа,  
Но тебе по доброй воле

**Будучи раненным, на волоске от смерти,  
находит силы собраться и вступить в  
схватку**

**со Смертью, из которой выходит**

Переправа, переправа!  
Берег левый, берег  
правый,  
Снег шершавый, кромка  
льда,  
Кому память, кому слава,  
Кому темная вода,  
-Ни приметы, ни следа.  
-Ночью, первым из  
колонны,  
-Обломав у края лед,  
-Погрузился на понтоны  
-Первый взвод.  
-Погрузился, оттолкнулся  
-И пошел. Второй за ним.  
-Приготовился, пригнулся  
-Третий следом за вторым.  
-Как плоты, пошли  
понтонны,  
-Громыхнул один, другой  
-Басовым, железным  
тоном,  
-Точно крыша под ногами.  
-И плывут бойцы куда-то,  
-Притаив штыки в тени.  
-И совсем свои ребята  
-Сразу - будто не они,  
-Сразу будто не похожи

# «Переправа»

**Некоторые истории рассказывают о победах,  
а некоторые о тяжёлых поражениях.  
В четырёх авторских главах-отступлениях —  
рассуждения  
о войне, нелёгкой солдатской доле и намёки на то,  
как шла работа над книгой.**



# Поэма «Дом у

## дороги»

Наряду с задорным лубочно-частушечным произведением «Василий Теркин» Твардовский создает и другие, в которых война предстает в своем ужасном обличе.

С 1942 по 1946 год он пишет поэму "Дом у дороги", в центре которой - судьбы "подвижника-бойца" Андрея Сивцова и его жены, Анны, которую вместе с детьми у



Центром семьи, как всегда у Твардовского, является мать. «Дом у дороги» — не только лирическая хроника, но и лирический гимн прежде всего материнской любви, по всей ее полноте, конкретной силе.

И женщине-крестьянке, женщине-матери. Но вместе с тем и женщине — хозяйке дома, труженице. И женщине-жене, другу труженика-







# Поэма «Дом у дороги»

Образ Анны, картины ее горького материнства на чужбине достигают большой силы обобщения, символизируя непобедимость жизни в ее борьбе с насилием.

Любовь жены и матери — это та же деловитая, деятельная любовь, приметы которой мы видели и в лирике Твардовского 30-х годов, но здесь это уже не только лирический, но и лирико-эпический мир. Этот мир — дом, труд.





# Поэма «За далью даль»

Я жил, я был - за все на  
свете

Я отвечаю головой...

Но кто из нас годится в  
судьи -

Решать, кто прав, кто  
виноват?

О людях речь идет, а люди  
Я в скуку дальних мест не  
Богов не сами ли творят?  
верю,

И край, где ныне нет меня,

Я ощущаю, как потерю

Из жизни выбывшего дня.

Я сердце по свету рассеять

Готов. Везде хочу поспеть.

Нужны мне разом

Юг и север,

Восток и запад,



# Поэма «За далью даль»

Главная книга Гвардовского 50-х годов

Поэма датирована 1950-1960 годами. Источником поэмы были впечатления от поездки поэта в Сибирь и на Дальний Восток, с чем связана форма "путевого дневника". В поэме два героя: сам автор и "ты".

"Ты" - читатель.

Сочетание "ты да я" подкрепляется сочетанием "да мы с тобой".

Читатель и автор представляют непрерывную сущность.

Вся первая глава насыщена памятью войны, "мук" народа на его исторической дороге, а дальше в поэме возникает память и о других пережитых народом муках.

Поэма глубоко затронула критика отрицательных сторон нашей действительности, прозвучавшая на XX съезде КПСС.



# Поэма «По праву памяти» 1967-1969


В жанрово-тематическом плане — это лирико-философское раздумье, «дорожный дневник», с ослабленной сюжетностью.

Действующие лица поэмы — неотъемлемая Советская страна, её люди, стремительный разворот их дел и свершений.

Текст поэмы содержит шутливое признание автора — пассажира поезда «Москва—Владивосток».

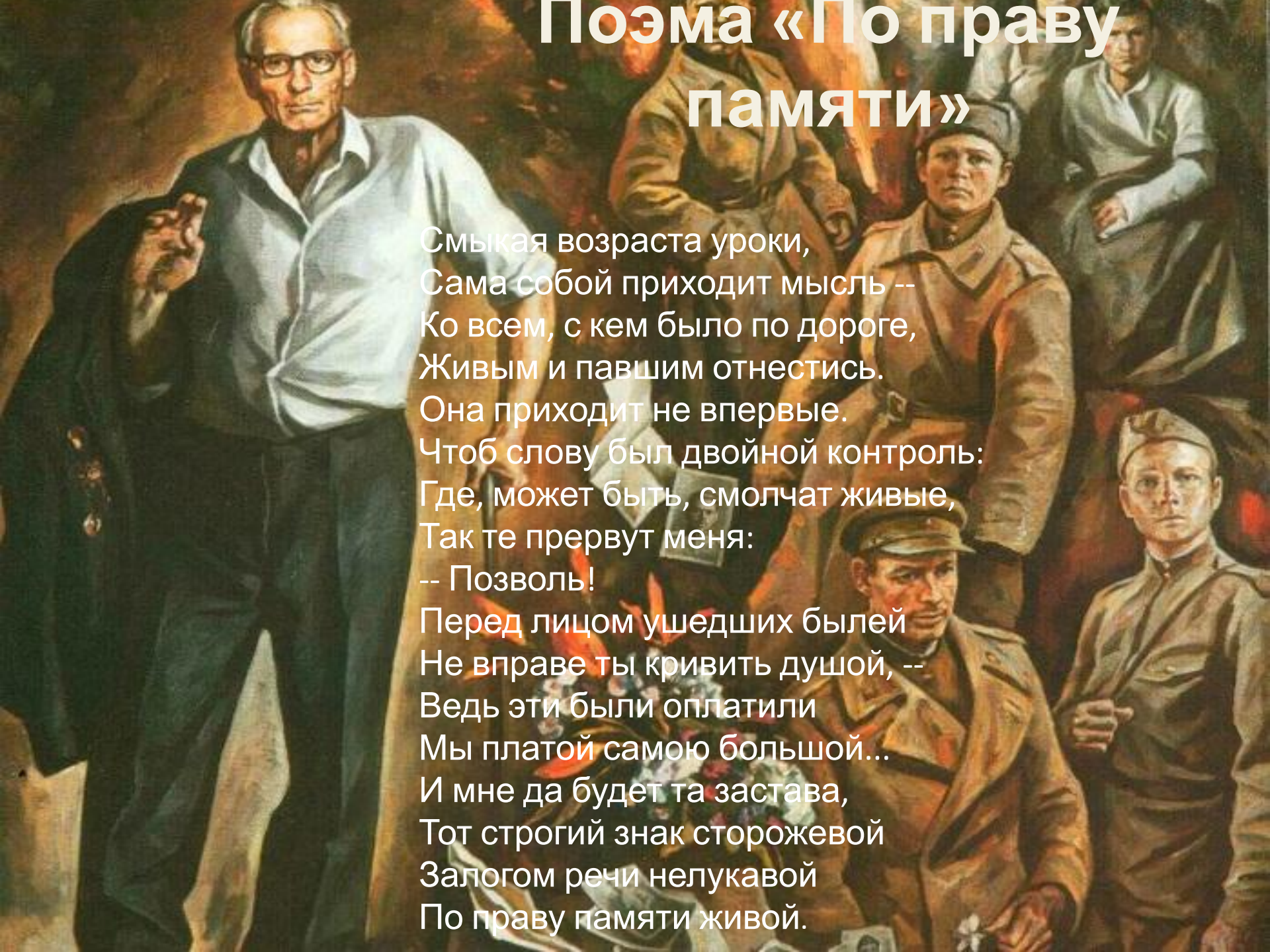
Три дали прозревает художник: неоглядность географических просторов России; историческую даль как преемственность поколений и осознание неразрывной связи времен и судеб; бездонность нравственных запасников души лирического героя.

# Поэма «По праву памяти»



Готовы были мы к походу  
Что проще может быть:  
Любить родную землю-мать,  
Чтоб за нее в огонь и в воду.  
А если —  
То и жизнь отдать...  
Лишь от себя теперь добавим.  
Что проще — да.  
Но что сложней?

# Поэма «По праву памяти»



Смыкая возраста уроки,  
Сама собой приходит мысль --  
Ко всем, с кем было по дороге,  
Живым и павшим отнестись.  
Она приходит не впервые.  
Чтоб слову был двойной контроль:  
Где, может быть, смолчат живые,  
Так те прервут меня:  
-- Позволь!  
Перед лицом ушедших былей  
Не вправе ты кривить душой, --  
Ведь эти были оплатили  
Мы платой самую большой...  
И мне да будет та застава,  
Тот строгий знак сторожевой  
Залогом речи нелукавой  
По праву памяти живой.

# «По праву

## памяти»

Вторая глава «Сын за отца не отвечает» самая трагичная и в поэме,

да и во всем творчестве.

Незаконно раскулаченная семья Твардовских была сослана в Сибирь.

Остался только Александр Трифонович из-за того, что жил отдельно от семьи в Смоленске. Облегчить участь сосланных он не мог. Фактически он отказался от семьи. Это мучило поэта всю жизнь. Эта незаживающая рана Твардовского вылилась в поэму. Тяжелое время, в котором не могут разобраться философы вот уже пятьдесят лет спустя. А что же говорить о юноше, свято верящем



Конец твоим лихим невздам,  
Держись бодрей, не прячь лица.  
Благодари отца народов,  
Что он простил тебе отца.

# «По праву

## памяти»

Вторая глава «Сын за отца не отвечает».

Да, он умел без оговорок,  
Внезапно — как уж припечет —  
Любой своих просчетов ворох  
Перенести на чей-то счет:  
На чье-то вражье искаженье  
Того, что возвещал завет.  
На чье-то головокруженье  
От им предсказанных побед.

Поэт стремится осмыслить ход  
истории. Понять, в чем была вина  
репрессированных народов.

Кто допустил такое положение вещей  
когда один решал судьбы народов  
И все были виновны перед ним уже  
в том, что были живы.





# «По праву памяти»

В третьей главе поэмы Твардовский утверждает право человека на память.

Мы не вправе забывать ничего.

Пока мы помним, «живы» наши предки, их дела и подвиги.

Память — это привилегия человека, и он не может добровольно отказаться

от Божьего дара в угоду кому бы то ни было.

Поэт утверждает:

Кто прячет прошлое ревниво,

Тот вряд ли с будущим в ладу...

Эта поэма — своеобразное покаяние Твардовского за свои юношеские поступки, ошибки.

Все мы совершаем ошибки в молодости, порой роковые,

а вот поэма эта в нас не рождает

У большого поэта даже горе и слезы выливаются в гениальные стихи.

Вернуть былую благодать,

Так вы уж Сталина зовите —

Он Богом был —

Он может встать.

