

Электронные учебные материалы к уроку литературы в 7 классе по творчеству И.С.Бунина





Бунин И.А.

8 класс



Цель урока:

- знакомство с лирикой и прозой Бунина,
- чтение и комментирование стихотворений Бунина,
- анализ рассказа «Сверчок».



Знаете – он так
стал писать прозу,
что если скажут о
нём: это лучший
стилист
современности –
здесь не будет
преувеличения.

Горький



Стихотворение «Полевые цветы»

Почему поэт, говоря о красоте одних цветов, искусственно взращённых, и других, выросших в естественных условиях, называет стихотворение «Полевые цветы»?

Какой глубинный смысл скрыт в стихотворении?

Только ли о цветах идёт речь?





План анализа стихотворения

I. Выходные данные.

1. Автор, название произведения, время написания, история создания, место в творчестве, кому посвящено.

2. Сведения о литературной ситуации, о восприятии стихотворения современниками, о литературных течениях и направлениях, существовавших в то время, и о том, с каким из них был связан автор.

- 
- II. Структура образов и развитие конфликта.
 - Тема и идея.
 - Композиция.
 - Движение мыслей и чувства в художественном тексте, развитие конфликта и сюжета (если таковой есть).
 - Система художественных образов, прямая или опосредованная их соотнесенность с жизнью человека, его чувствами.
 - Черты лирического героя.




III. Жанровое своеобразие произведения (ода, элегия, гимн, романс и т. д.)

IV. Основные особенности поэтического языка:

– Тропы и фигуры (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения).

– Аллюзия, реминисценция (если есть).

– Языковой поуровневый анализ: поэтическая фонетика (аллитерация, звукозапись, ассонанс); поэтическая лексика (синонимы, антонимы, омонимы, историзмы, неологизмы); использование морфологических и синтаксических средств.




V. Ритм, стихотворный размер,
рифма.

VI. Особенности интонации.

VII. Личное восприятие
стихотворения. Ассоциации,
суждения, оценки, истолкование.

8. Совершенствование
написанного.




Стихотворение «Ещё и холоден и сыр...»

Отметьте художественные детали в картине пробуждающейся природы, нарисованной в стихотворении.

Как вы понимаете последнюю строфу?





Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги»

- Как в стихотворении опозитизирована красота и сила жизни?





Сравните стихотворение Бунина «Слово» и стихотворение в прозе Тургенева «Русский язык».


Молчат гробницы, мумии и кости,-
Лишь слову жизнь дана.
Из древне тьмы, на мировом
погосте,
Звучат лишь письма!
И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и
страданья
Наш дар бесценный - речь.

Во дни сомнений, во дни
тягостных раздумий о
судьбах моей родины,- ты
один мне поддержка и опора,
о великий, могучий,
правдивый и свободный
Русский язык! Не будь тебя -
как не впасть в отчаяние при
виде всего, что совершается
дома? Но нельзя верить,
чтобы такой язык не был дан
великому народу!
. . Правдивый и свободный
Русский язык!




Обдумаем рассказ «Сверчок»


1. Почему писатель не сразу передаёт повествование герою, а сначала подробно рисует убогую обстановку и детально показывает внешность и поведение Сверчка?



2. Какими средствами выражается противоречие между физической немощью Сверчка и его жизнелюбием и силой воли в труднейших обстоятельствах?



3. Как изменился невзрачный,
косноязычный человек во время
рассказа о трагической ночи?



4. Какими деталями писатель передаёт душевные переживания Сверчка, вспоминая страшную ночь?

О каких внутренних качествах героя говорят они?