

# Электронные учебные материалы к уроку литературы в 7 классе по творчеству И.С.Бунина





Бунин И.А.

8 класс



## Цель урока:

- знакомство с лирикой и прозой Бунина,
- чтение и комментирование стихотворений Бунина,
- анализ рассказа «Сверчок».



Знаете – он так  
стал писать прозу,  
что если скажут о  
нём: это лучший  
стилист  
современности –  
здесь не будет  
преувеличения.

Горький



# Стихотворение «Полевые цветы»

Почему поэт, говоря о красоте одних цветов, искусственно взращённых, и других, выросших в естественных условиях, называет стихотворение «Полевые цветы»?

Какой глубинный смысл скрыт в стихотворении?

Только ли о цветах идёт речь?





# План анализа стихотворения

## I. Выходные данные.

1. Автор, название произведения, время написания, история создания, место в творчестве, кому посвящено.

2. Сведения о литературной ситуации, о восприятии стихотворения современниками, о литературных течениях и направлениях, существовавших в то время, и о том, с каким из них был связан автор.

- 
- II. Структура образов и развитие конфликта.
    - Тема и идея.
    - Композиция.
    - Движение мыслей и чувства в художественном тексте, развитие конфликта и сюжета (если таковой есть).
      - Система художественных образов, прямая или опосредованная их соотнесенность с жизнью человека, его чувствами.
      - Черты лирического героя.



III. Жанровое своеобразие произведения (ода, элегия, гимн, романс и т. д.)


IV. Основные особенности поэтического языка:

– Тропы и фигуры (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения).

– Аллюзия, реминисценция (если есть).

– Языковой поуровневый анализ: поэтическая фонетика (аллитерация, звукозапись, ассонанс); поэтическая лексика (синонимы, антонимы, омонимы, историзмы, неологизмы); использование морфологических и синтаксических средств.






V. Ритм, стихотворный размер,  
рифма.

VI. Особенности интонации.

VII. Личное восприятие  
стихотворения. Ассоциации,  
суждения, оценки, истолкование.

8. Совершенствование  
написанного.




# Стихотворение «Ещё и холоден и сыр...»

Отметьте художественные детали в картине пробуждающейся природы, нарисованной в стихотворении.

Как вы понимаете последнюю строфу?





# Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги»

- Как в стихотворении опозитизирована красота и сила жизни?






# Сравните стихотворение Бунина «Слово» и стихотворение в прозе Тургенева «Русский язык».

Молчат гробницы, мумии и кости,-  
Лишь слову жизнь дана.  
Из древне тьмы, на мировом  
погосте,  
Звучат лишь письма!  
И нет у нас иного достоянья!  
Умейте же беречь  
Хоть в меру сил, в дни злобы и  
страданья  
Наш дар бесценный - речь.


Во дни сомнений, во дни  
тягостных раздумий о  
судьбах моей родины,- ты  
один мне поддержка и опора,  
о великий, могучий,  
правдивый и свободный  
Русский язык! Не будь тебя -  
как не впасть в отчаяние при  
виде всего, что совершается  
дома? Но нельзя верить,  
чтобы такой язык не был дан  
великому народу! . . . . .  
. . Правдивый и свободный  
Русский язык!




# Обдумаем рассказ «Сверчок»

1. Почему писатель не сразу передаёт повествование герою, а сначала подробно рисует убогую обстановку и детально показывает внешность и поведение Сверчка?






2. Какими средствами выражается противоречие между физической немощью Сверчка и его жизнелюбием и силой воли в труднейших обстоятельствах?



3. Как изменился невзрачный,  
косноязычный человек во время  
рассказа о трагической ночи?



4. Какими деталями писатель передаёт душевные переживания Сверчка, вспоминая страшную ночь?

О каких внутренних качествах героя говорят они?