



Творчество
Эрнста Теодора
Амадея
Гофмана

Эрнст Теодор Амадей Гофман (нем. Ernst Theodor Amadeus Hoffmann; 24 января 1776, Кёнигсберг — 25 июня 1822, Берлин) — немецкий писатель, композитор, художник романтического направления. Первоначально Эрнст Теодор Вильгельм, но, как поклонник Вольфганга Амадея Моцарта, изменил имя в 1805 г. Псевдоним как композитора — Иоганн



Краткая биография

Родился в семье австрийского подданного, мебельного фабриканта и декоратора. Окончил с золотой медалью гимназию (был соучеником В. Ходасевича) и уже гимназистом начал публиковать стихи в журналах.

Сблизился с В. Брюсовым и К. Бальмонтом; посвятил своим литературным учителям стихи в альманахе «Северные цветы» (1903).

Гимназист выпускного класса Виктор Гофман становится ненадолго «оруженосцем» Брюсова, однако вскоре утрачивает его расположение.

В 1903-1909 гг. учится на юридическом факультете Московского университета, одновременно исполняя обязанности секретаря журнала «Искусство», сам печатая на страницах этого издания статьи и рецензии и привлекая к участию молодых литераторов-символистов.

В 1904 выходит первый сборник стихов «Книга вступлений.

Лирика. 1902-1904», отмеченный перекрестным влиянием К.

Бальмонта на форму («музыкальность» стиха) и В.

Брюсова на содержание (урбанистические мотивы).

До конца избавиться от подражательности Виктору Гофману

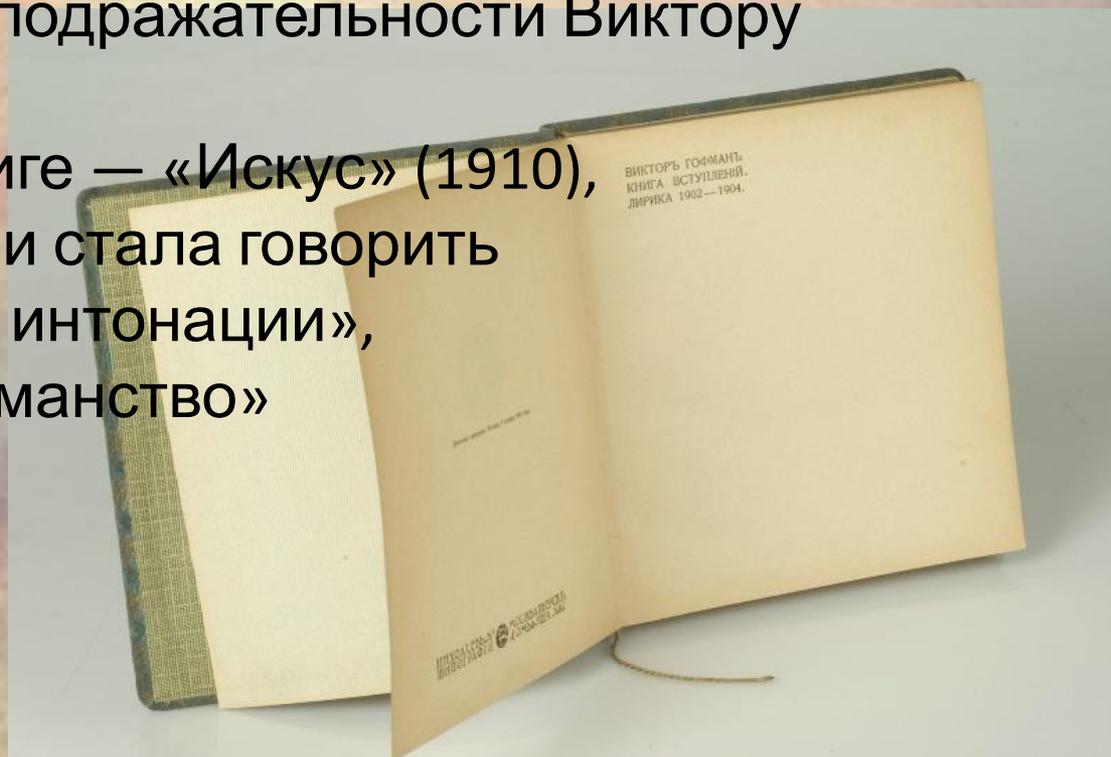
не удалось и во второй книге — «Искус» (1910),

хотя критика впоследствии стала говорить

об особой «гофмановской интонации»,

отмечая, что прежнее «жеманство»

перешло в «изящество».



Сам поэт стремился в своей поэтике к «мистическому интимизму», однако всерьез к нему критика не относилась (не отрицая, впрочем, наличия искренности и таланта в стихах легковесного «дамского поэта»).

После выхода второй книги Гофман решает отказаться от писания стихов и переключается на прозу, но, несмотря на активную писательскую деятельность, ему не удается найти свое место в современной литературе.

В 1911 во время заграничного путешествия внезапно в Париже в состоянии психического расстройства кончает жизнь самоубийством.

Посмертно в 1911 вышла подготовленная автором книга рассказов и миниатюр «Любовь к далекой».

Гофман и романтизм

Как художник и мыслитель Гофман преемственно связан с йенскими романтиками, с их пониманием искусства как единственно возможного источника преобразования мира. Гофман развивает многие идеи Ф. Шлегеля и Новалиса, например учение об универсальности искусства, концепцию романтической иронии и синтеза искусств. Музыкант и композитор, художник-декоратор и мастер графического рисунка, писатель Гофман близок к практическому осуществлению идеи синтеза искусств.

Творчество Гофмана в развитии немецкого романтизма представляет собой этап более обостренного и трагического осмысления действительности, отказа от ряда иллюзий йенских романтиков, пересмотра соотношения между идеалом и действительностью. В.

Существенный характер поэзии Гофмана... Состоит в постоянной внутренней связи и взаимном проникновении фантастического и реального элементов, причем фантастические образы, несмотря на всю свою причудливость, являются не как привидения из иного, чуждого мира, а как другая сторона той же самой действительности, того же самого реального мира, в котором действуют и страдают живые лица, выводимые поэтом. ...В фантастических рассказах Гофмана все лица живут двойною жизнью, попеременно выступая то в фантастическом, то в реальном мире. Вследствие этого они или, лучше сказать, поэт — через них — чувствует себя свободным, не привязанным исключительно ни к той, ни к другой области.

Герой Гофмана старается вырваться из оков окружающего его мира посредством иронии, но, понимая бессилие романтического противостояния реальной жизни, писатель сам посмеивается над своим героем. Романтическая ирония у Гофмана меняет свое направление, она, в отличие от йенцев, никогда не создает иллюзии абсолютной свободы. Гофман сосредоточивает пристальное внимание на личности художника, считая, что он более в

корыстных побуждений и мелочны



Памятник Гофману

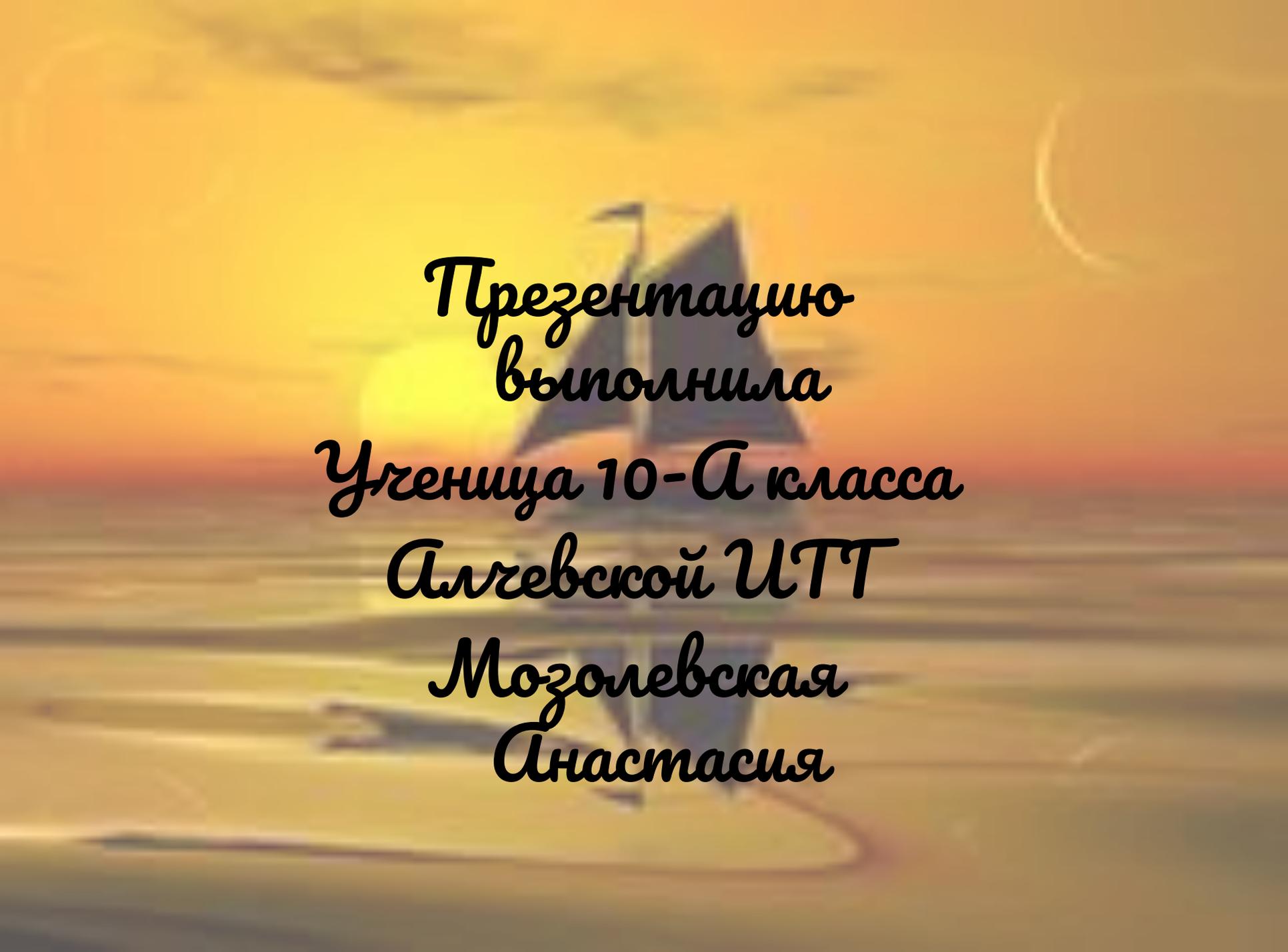
Произведения:

- Сборник «Фантазии в манере Калло» содержит :
 - Очерк «Жак Калло»
 - Новелла «Кавалер Глюк»
 - «Крейслериана» (I)
 - Новелла «Дон Жуан»
 - «Известие о дальнейших судьбах собаки Берганца»
 - «Магнетизер»
 - Повесть «Золотой горшок»
 - «Приключение в новогоднюю ночь»
 - «Крейслериана» (II)
- «Принцесса Бландина» (1814)
- Роман «Эликсиры сатаны»
- Сказка «Щелкунчик и мышиный король»
- Сборник «Ночные этюды» содержит :
 - «Песочный Человек»
 - «Обет»
 - «Игнац Деннер»
 - «Церковь иезуитов»
 - «Майорат»
 - «Пустой дом»)
 - «Санктус
 - «Каменное сердце»

- Новелла «Необыкновенные страдания директора театра»
- Повесть «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер»
- «Счастье игрока»
- Сборник «Серапионовы братья» содержит
 - «Фалунские рудники»
 - «Дождь и догаресса»
 - «Мастер Мартин-Бочар и его подмастерья»
 - Новелла «Мадемуазель де Скюдери»
- «Принцесса Брамбилла» (1820)
- Роман «Житейские воззрения кота Мурра»
- «Ошибки»
- «Тайны»
- «Двойники»
- Роман «Повелитель блох»
- Новелла «Угловое окно»
- «Зловещий гость»
- Опера «Ундина» (1816).

Балеты по произведениям Э. Т. А. Гофмана

- Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (первая постановка в 1892 году).
- Коппелия (Коппелия, или Красавица с голубыми глазами, фр. Coppélia) — комический балет французского композитора Лео Делиба. Либретто написано по новелле Э. Гофмана «Песочный человек» Ш. Ньюитером (Charles Nuitter) и балетмейстером спектакля А. Сен-Леоном).
- Балет С. М. Слонимского «Волшебный орех» (первая постановка в 2005 году).

A background image of a sailboat on the water at sunset. The sun is low on the horizon, creating a warm, golden glow. The sailboat is in the center, with its sails up. The water is calm, and the sky is a mix of orange and yellow.

Презентацию
выполнила
Ученица 10-А класса
Алгевской ИТТ
Мозолевская
Анастасия