

# Творчество Гавриила Романовича Державина на уроках литературы

*Под могильной плитой лжеклассицизма  
заживо погребен просто огромный поэт,  
которым всякая иная литература, более  
памятливая (а следовательно, более  
развитая), гордилась бы по сей день.*

В.Ходасевич

Автор: Барсукова О.Д,  
Русакевич С.А

# Цели проекта:

- Познакомиться со стихами Г.Р.Державина. Ответить на вопрос: какова роль Державина в развитии русской поэзии?
- Совершенствование навыков студентов в выразительном чтении.
- Развитие интереса к творчеству поэта, к поэзии вообще.

# Предварительные задания для студентов.

- Прочитать по учебнику статью, посвященную Г.Р.Державину; выписать (кратко) факты, относящиеся к биографии поэта.
- Прочитать следующие стихи Державина: «Властителям и судиям», «Фелица», «Памятник», «Бог», «Евгению. Жизнь Званская».

# Индивидуальные задания :

- Сформулировать основные принципы классицизма.
- Сделать сообщение об оде как жанре лирики (показать жанровые особенности на примере оды Ломоносова «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»).

# Гавриил Романович Державин (1743-1816)- поэт, драматург, переводчик

Белинский писал: «Язык, образ мыслей, чувства, интересы- всё в нем чуждо нашему времени. Но не умер Державин так же, как не умер век, им прославленный:

век Екатерины приготовил век  
Александра, приготовивший наш  
век, между Державиным и  
поэтами нашего века существует  
та же кровнородственная  
историческая связь, которая  
существует и между этими тремя  
эпохами русской истории...»



# Проверка домашнего задания. Тест.

**1. Назовите автора(ов) портрета(ов) Державина.**

А) Левицкий; Б) Боровиковский; В) Тончи; Г) Рокотов.

**2. Назовите место рождения Державина.**

А) Москва; Б) Казань; В) Тамбов.

**3. Укажите неверное утверждение:**

А) Державин участвовал в подавлении восстания Пугачева;

Б) по «обычаям» того времени Державина записали в полк ещё младенцем, так что он, достигнув призывного возраста, числился уже офицером;

В) закончил свою карьеру, будучи министром юстиции.

**4. Какое(ие) стихотворение(я) не принадлежит(ат) Державину?**

А) «Вечернее размышление о Божьем величестве»;

Б) «Евгению. Жизнь Званская»;

В) «Насмерть князя Мещерского»;

Г) «Разговор с Анакреоном».

**5. Как называлось имение, в котором проводил летние месяцы Державин?**

А) он вообще не уезжал на лето из Петербурга;

Б) Званка;

В) Кусково.

## ОТВЕТЫ:

- 1) Б, В.
- 2) Б.
- 3) Б.
- 4) А, Г.
- 5) Б.

# XVIII век – век классицизма

Основные принципы классицизма:

- Обращение к образам и формам античного искусства как идеальным образцам;
- Культ разума;
- Человеческие характеры обрисовываются прямолинейно;
- Подчеркивается объективность повествования;
- Строгая иерархия жанров, смешение стилей не допускается;
- Активное обращение к гражданской проблематике.



# Ода – жанр лирики.

- Ода – стихотворение, выражающее восторженные чувства, прославление исторического события или лица.
- Непосредственное обращение к тому, кого восхваляют.
- Подчеркнутая объективность повествования.
- Ода относится к высоким жанрам, отсюда обилие мифологических, аллегорических образов, недопустимость «низких» слов.

## «Фелица». Отступы от основных положений классицизма Державиным.

- Обращение к Екатерине II не напрямую, а косвенно. («Фелица»-имя взято из нравоучительной сказки, сочиненной самой Екатериной для Александра I).
- Екатерина – обычный человек ( скромна, много работает, снисходительна к слабостям, не любит льстецов).
- Выражает надежду, что идеалом может стать человек.
- Сатирические зарисовки.
- Допускает смешение стилей.
- Вводит не «одические» выражения, говорит о себе.

## Задания по группам (работа с текстами стихотворений).

1. Прочитать оду «Бог», рассмотреть, как соотносятся понятия «Бог» и «человек» (задание для сильных учеников).
2. Сопоставить ломоносовский перевод стихотворения Горация «К Мельпомене» и стихотворение Державина «Памятник».
3. Ответить на вопросы к стихотворению «Властителям и судиям» (для слабых учеников).

# Итоги урока.

Заслуги Державина:

1. Приблизил поэзию к жизни обыкновенного человека;
2. Освободил поэта от заданных наперед правил при выборе поэтического слова;
3. «Расчистил дорогу» идущим за ним поэтам, освободил их от жестких требований классицизма.

*...первый я дерзнул в забавном русском слоге  
О добродетелях Фелицы возгласить  
В сердечной простоте беседовать о Боге  
И истину царям с улыбкой говорить.  
«О муза! Возгордись заслугой справедливой,  
И презрит кто тебя, сама тех презирай...»*

# Литература.

- Азарова Н.М. Текст. Пособие по русской литературе XIX века. М.: Изд-во МГУ «Прометей», 2000. Ч.1.
- Введение в литературоведение. Учебник для филологических специализированных университетов / Под ред. Г.Н. Пospelова. М.: Высшая школа, 1988.
- Державин Г.Р. Водопад. Избранные стихотворения. М.: Детская литература, 1977.
- Машевский А. Державин // Литература. 2003. № 11.
- Ходасевич В.Ф. Державин. М.: Книга, 1988. С. 314.
- Энциклопедический словарь юного литературоведа. М.: Педагогика, 1988.
- Энциклопедия для детей. Русская литература. М.: Аванта+, 1998. Ч.1. Т. 9.