

«Проблема традиции и новаторства в лирике Н. М. Рубцова»



А. Рубцов

Вообще надо сказать о том, что плодотворный путь поэзии один: через глубоко личное к общему... Совершенно необходимо только, чтобы все это личное по природе своей было общественно

Цели исследовательской работы:

- познакомиться с творчеством Н. М. Рубцова, который за короткую жизнь смог создать самобытный поэтический мир, пользующийся любовью читателей;
- изучить, какие литературные традиции проявились в лирике Н. М. Рубцова и в чём выражается его поэтическое новаторство.

Задачи:

- выявить преемственность традиций русской поэзии XIX – XX веков в лирике Н. М. Рубцова и проанализировать проблемы, связанные с развитием литературных традиций;
- выявить, как выражаются и развиваются новаторские художественные открытия поэта;
- выяснить, интересен ли Н. Рубцов моим сверстникам и актуальна ли его лирика сегодня.

**Русь моя, люблю твои березы!
С первых лет я с ними жил и рос.
Потому и набегают слезы
На глаза, отвыкшие от слез...
«Берёзы» Н. Рубцов**

**Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
«Берёза» С. Есенин**



Звезда полей

Звезда полей во мгле заледенелой,
Остановившись, смотрит
в полыню.

Уж на часах двенадцать
прозвенело,
И сон окутал Родину мою...

Звезда полей! В минуты
потрясений

Я вспоминал, как тихо за холмом
Она горит над золотом осенним,
Она горит над зимним серебром...

Звезда полей горит, не угасая,
Для всех тревожных жителей
земли,

Своим лучом приветливым касаясь
Всех городов, поднявшихся вдали.

Но только здесь, во мгле
заледенелой,

Она восходит ярче и полней,
И счастлив я, пока на свете белом
Горит, горит звезда моих полей.

Н. Рубцов



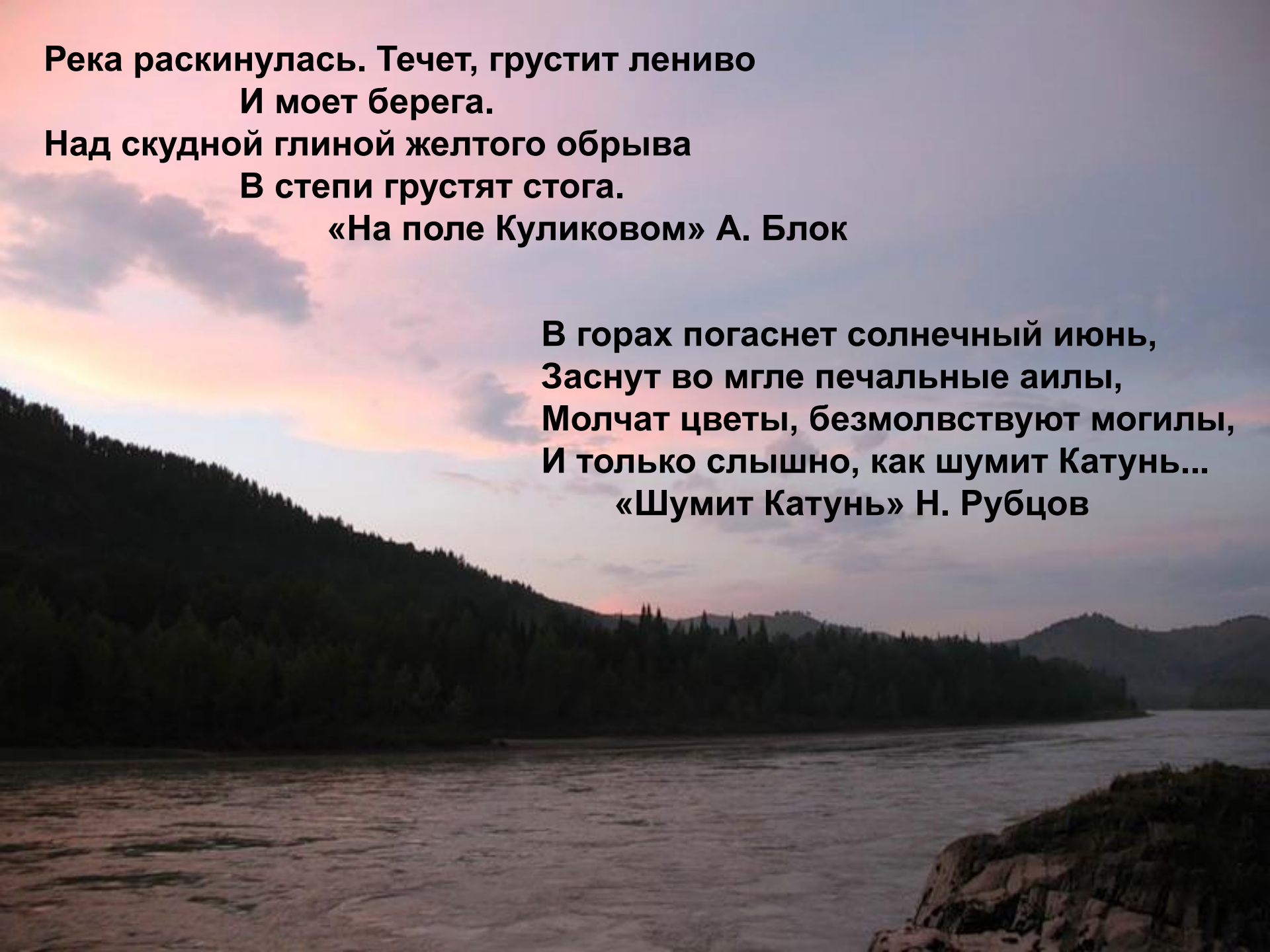
«...черты, объединяющие их, осязательны и в музыке стиха, и в деревенских образах, и в неповторимой интимно-доверительной интонации, в целом же их поэзия является выражением особого рода художественного сознания, связанного с крестьянским трудом, с древними крестьянскими воззрениями на природу, с особой символикой и лексикой, освещёнными многовековым опытом, с непогасшими, невыцветшими по сей день яркими красками языческой образности».

Лазарев В.



**Взбегу на холм и упаду в траву.
И древностью повеет вдруг из дола!
Засвищут стрелы, словно наяву,
Блеснет в глаза кривым ножом монгола!**
«Видение на холме» Н. Рубцов





**Река раскинулась. Течет, грустит лениво
И моет берега.**

**Над скудной глиной желтого обрыва
В степи грустят стога.**


«На поле Куликовом» А. Блок

**В горах погаснет солнечный июнь,
Заснут во мгле печальные аилы,
Молчат цветы, безмолвствуют могилы,
И только слышно, как шумит Катунь...**

«Шумит Катунь» Н. Рубцов

**Летят журавли высоко
Под куполом светлых небес,
И лодка, шурша осокой,
Плывет по каналу в лес.
И холодно так, и чисто,
И светлый канал волнист,
И с дерева с легким свистом
Слетает прохладный лист.
«У сгнившей лесной избушки»
Н. Рубцов**





Скрипят, скрипят под ветками качели,
И так шумит над девочкой береза
И так вздыхает горестно и страстно,
Как будто человеческою речью
Она желает что-то рассказать.

«Осенние этюды» Н. Рубцов

Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик -
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...
«Не то, что мните вы, природа» Ф. Тютчев

**Пропаду я от тоски и лени,
Одинокая жизнь не мила...
Дай хоть выйду я в чистое поле
Иль совсем потеряюсь в лесу...
«Пчёлы» А. Фет**

**Светлеет грусть, когда цветут цветы,
Когда брожу я многоцветным лугом
Один или с хорошим давним другом,
Который сам не терпит суеты
«Зелёные цветы» Н. Рубцов**





«Не первый год у этих мест»

«Ночь крещенская морозна»

**«Измучен жизнью,
коварством надежды»**

А. Фет

«Тихая родина»

«Крещенские морозы»

Н. Рубцов



**- Самому мне не весело, барин:
Сокрушила злодейка жена!..
«В дороге» Н. Некрасов**

**Мир такой справедливый,
Даже нечего крыть...
- Филя, что молчаливый?
- А о чем говорить?
«Добрый Филя» Н. Рубцов**

За все добро расплатимся
добром,
За всю любовь расплатимся
любовью...

Н. Рубцов



Аллитерация (от лат. - созвучие) — прием звукописи, достигающий выразительности за счет повторения согласных звуков.



**Орроз под звёздочками
светлыми
о лугу белому, по лесу ли
Идёт, поигрывая ветками.
«Январское» Н. Рубцов**



Пасха
под синим небом,
колоколами и сладким хлебом,
гульбой посреди двора.

«Промчалась твоя пора»
Н. Рубцов

О сельские виды!
О дивное счастье родиться
В лугах, словно ангел,
под куполом синих небес!
«Я буду скакать по холмам...»
Н. Рубцов

Ассонанс (от фр. *assonance* - созвучие) - один из видов звукописи: многократное повторение одинаковых гласных звуков, усиливающее выразительность художественной речи.

***Звон заокольный и окольный,
У окон, около колонн, -
Я слышу звон и колокольный,
И колокольчиковый звон.***

«Левитан» Н. Рубцов



Он говорит, что всё уходит прочь,
И всякий путь оплакивает ветер.

«В гостях»

«В дороге»
«Осенние этюды»
«Ласточки»
«Медведь»
«Журавли»
«На кладбище»
«Ветер
всхлипывал
словно дитя»
«В лесу»
«На чужой
гулянке»

Н. Рубцов



ду печальные
звуки,
их не слышит
никто..
«Прощальное»

**«Стихи Рубцова сами
просятся на музыку,
скорее, музыка просится из
его стихов: ее нужно
улавливать в них, слушать
ее»**

Ю. Селезнев



Найдите наших **разгильдяев!**
Ваших, так сказать, **коллег!**

- Где, - спрошу я, - человек
По фамилии Куняев?

«Ответ Куняеву»
Н. Рубцов



**Станислав
Куняев**



Конечно, я ничуть
Не напугался,
Как всякий,
Кто ни в чем не
виноват,
И зря в ту ночь
Пылал и **трепыхался**
В конце безлюдной
улицы
Закат...

«Разлад»

Н.Рубцов

**Ненормированные грамматические формы -
новообразованное на основе существующих форм, в
соответствии с законами языка слово, усиливающее
выразительность речи.**



**И чайки плескались
в волнах,
И долго,
и хищно,
стремясь поживиться,
С кричащей
голодной
тоской
Летели
большие
клювастые
птицы
За судном,
пропахшим
треской..**

«В океане»

Н. Рубцов

Элементы разговорного синтаксиса

- опущение глагольной части сказуемого
Гость молчит, и я - ни слова!
«Гость»
- инверсия
Мать моя здесь похоронена
«Тихая моя родина»
- бессоюзное присоединение придаточного предложения
*Утром проснёшься на чердаке,
Выглянешь - ветры свистят!*
«Осенний этюд»
- присоединение с союзом «а»
*А волны,
как мускулы,
взмыленно,
рьяно,
Буфами
в суровых тонах
Ходили
по чёрной
груди океана,
И чайки плескались
в волнах...*
«В океане»

- употребление высказываний с частицей «вот»:

Вот пошёл он.

Вот в чёрном затоне

Отразился рубашкою белой,

Вот трамвай, тормозя, затрезвонил,

Крик водителя:

- Жить надоело?!

«Утро утраты»

- использование междометий:

Эх! Кондуктор, кондуктор...

О!... Купите фуфайку

«Фиалки»

Эй! Где тут начальник дорожный?

«На автостраде»

Ах, сколько рыжиков!

«В лесу»

- Использование вводных слов:

Ты, конечно, выйдешь замуж,

Будешь мужу щи варить

«Ничего не стану делать»

Может быть, я смогу возвратиться,

Может быть, никогда не смогу.

«Прощальная песня»

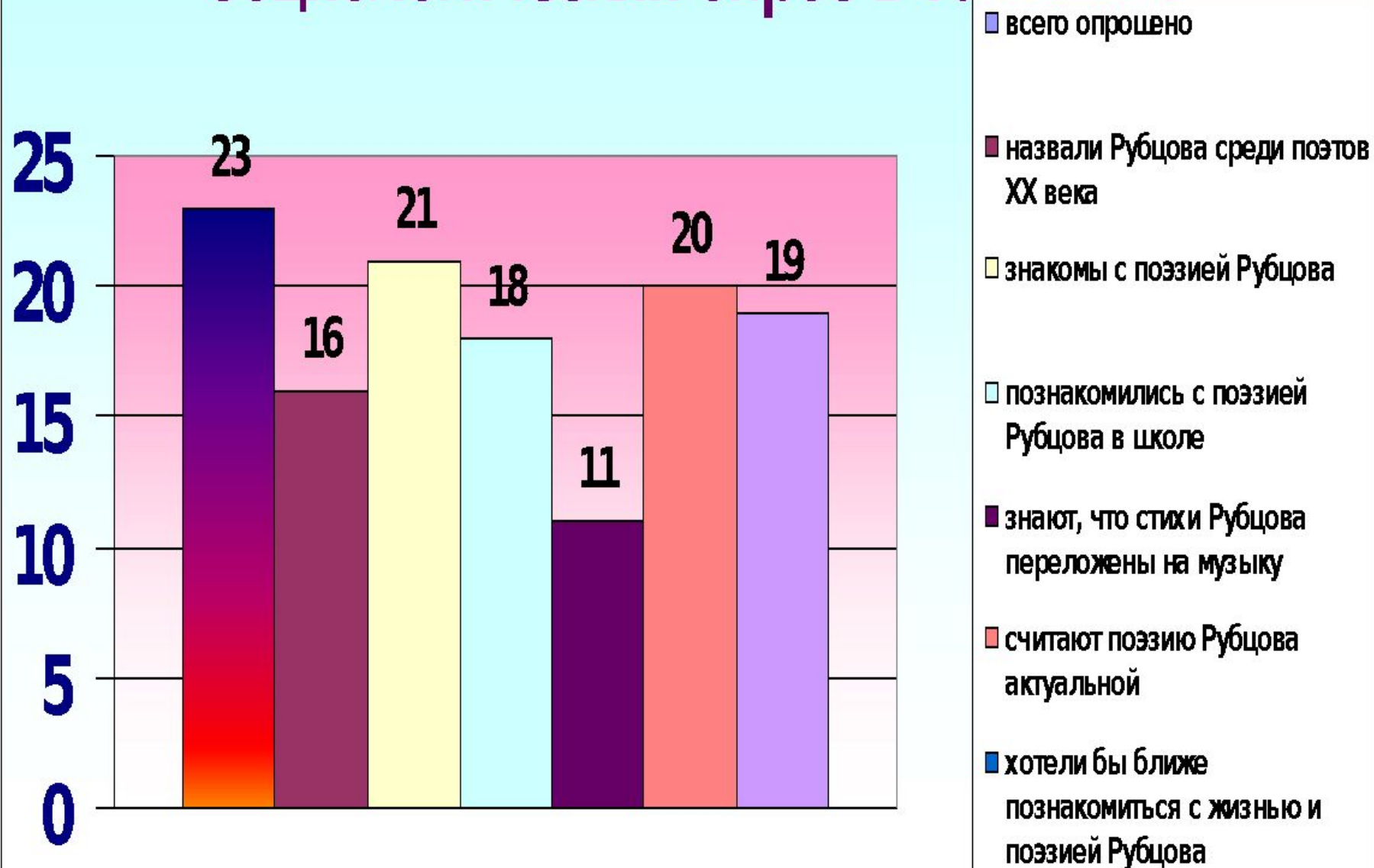


- Скажи, родимый,
Будет ли война? -
И я сказал: - Наверное, не будет.
- Дай бог, дай бог...
Ведь всем не угодишь,
А от раздора пользы не прибудет... -
И вдруг опять:
- Не будет, говоришь!
- Нет, - говорю, - наверное, не будет.
«Русский огонёк»
Н. Рубцов

Выводы:

- в творчестве Н. М. Рубцова органически сочетаются традиционность и новаторство;
- Н. Рубцов развивает традиции
 - "новокрестьянской" поэзии (С.Есенина, Н.Клюева), в основе которой лежит народно-поэтическая традиция;
 - русской классической поэзии XIX - XX веков (А.Блока, Ф. Тютчева, А.Фета, Н.Некрасова), мировоззренческой базой для которой явилась традиция русской христианской философии;
- Среди новаторских черт поэзии Н.М.Рубцова необходимо выделить
 - своеобразие звуковой организации стиха, с помощью которой создаётся необычайная музыкальность;
 - введение разговорного стиля в поэзию, который пронизывает разные языковые уровни: синтаксический, морфологический, лексический.
- Творчество Н. Рубцова вызывает интерес современного читателя.

Социологический опрос в 7а классе



Социологический опрос в 10а классе

