



ТВОРЧЕСТВО ПЕТРА БОРИВОВИЧА ПРИХОЖАНА

*Автор: Шакирова Аделя Дамировна,
ученица 7 а класса МБОУ СОШ № 22
г. Набережные Челны Республики Татарстан
Руководитель: Зинова Наталья Петровна*



Прихожан Пётр Борисович родился 11 февраля 1940 года в городе Евпатория, Крымской АССР, в учительской семье.

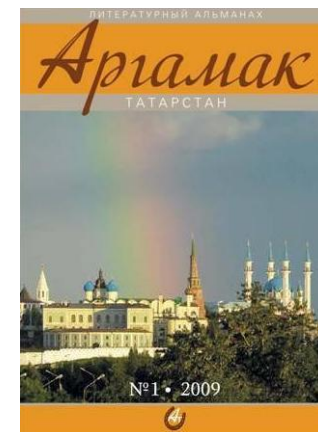
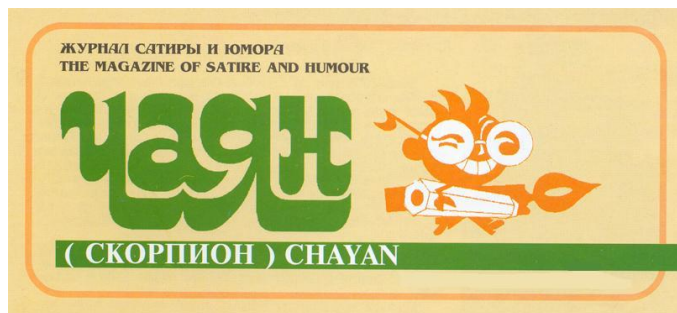
Окончил в 1954 году Ново-Ивановскую семилетнюю школу в Нижнегорском районе; Симферопольский техникум железнодорожного транспорта в 1958 году; вечернюю среднюю школу в городе Котельниково Волгоградской области в 1959 году; Харьковский инженерно-строительный институт в 1964 году. В студенческие годы участвовал в работе литературной студии Бориса Чичибабина.

Первые литературные опыты относятся ко времени учебы в начальной школе, а первые публикации появились в Харьковской областной молодежной газете «Ленинская смена» в 1962 году.

По окончании института работал по направлению в городе Братск Иркутской области, где его стихи регулярно публиковал альманах «Ангара» («Сибирь»), областные газеты «Восточно-сибирская правда» и «Советская молодежь», братская городская газета «Красное знамя».

По поэме Петра Прихожана «Дума о граде Китеже» областная студия телевидения в 1968 году сняла фильм.

Затем публиковать его произведения стали журналы «Новый мир» (Москва), «Рабоче-крестьянский корреспондент» (Москва), «День и ночь» (Красноярск), «Чаян» (Казань), «Идель» (Казань), «Аргамак» (Набережные Челны).



Журнал «День и Ночь» (Красноярск)

Есть чистокровные породы:
болонка, пудель, мопс, шар-пей...
Породистые есть народы,
а в нас намешано кровей...
И от пришествия варягов
до нынешних бесславных дней
мы, русские, народ-дворяне
по сути истинной своей.
В какой угодно упаковке
непритязательный плебей
не поддается дрессировке.
Не поддается... Хоть убей!
Погрызшим в праздности и лени,
легко нам каяться, дабы,
упав покорно на колени,
немедля взвиться на дыбы.
Зато усвоили науку,
иных способную взбесить:
спешим протянутую руку
поцеловать и укусить.

Последняя хата

Журнал «День и Ночь» (Красноярск)

Ты видишь, какая толкучка у касс...
Родителей дети забыли.
Кому мы сегодня нужны, кроме нас,
и сами себе мы нужны ли?

Мутнеет источник, мелеет исток,
в воде проявляется запах...
Всегда наших предков влекло на восток,
потомков сдувает на запад.

Давно в деревнях не стучат топоры,
усадыбы полны лебедою,
погосты растут, и пустеют дворы,
и в воздухе пахнет бедою.

Печется картошка в горячей золе.
Дымок выдает адресата.
Живем... И пока мы на этой земле,
не будет сиротствовать хата.

В 1970 году в Восточносибирском книжном издательстве вышел первый сборник стихотворений поэта «Гуливеры», тепло встреченный читателями и критикой.


Второй сборник стихотворений «Знакомство» вышел уже в Таткнигоиздате в 1986 году. Там же в 1989 году, отдельным изданием, вышла поэма «Стройка», заставившая по-новому взглянуть на великие стройки коммунизма, что, поначалу, вызвало резкую реакцию официальных идеологов и потребовалось время для осознания того, что правда выше принципов соцреализма.

В 1991 году поэма «Стройка» была переиздана издательством «КАМАЗ».

Уже с 1991 года являлся членом Союза писателей СССР (позднее СПРТ). Но некоторое время ранее в московском издательстве издательстве «Прометей» увидел свет ещё один поэтический сборник Петра Прихожана «Плата за гадание», в который вошло лучшее из написанного поэтом в разное время.


В 2008 году в издательстве «Московский писатель» увидел свет плод многолетней работы поэта – «Новая Илиада».






Пётр Борисович с детства страстно хотел прочитать «Илиаду» Гомера. Перевод Николая Гнедича, попавший в руки к нему, после первого прочтения (вернее попытки прочитать) превратил его желание в крах. Дальше середины первой песни дело не пошло. И так происходило несколько раз. Этот текст казался сложным, и Прихожан решил перевести его на более просто язык. По началу записи были отрывочными, потом вошли в систему.

Дойдя до последних песен, он обнаружил, что практически переписал «Илиаду» заново со своими комментариями и лирическими отступлениями.



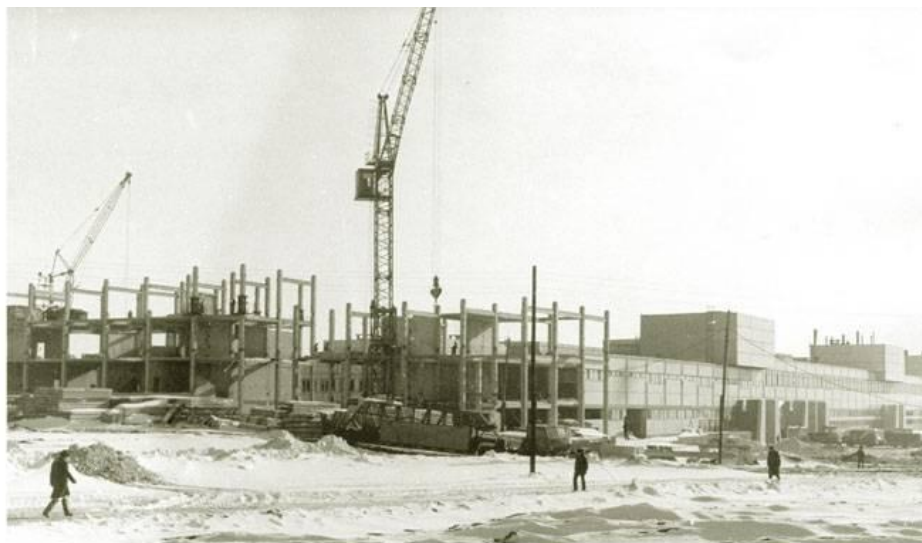
Так родилась компилятивная поэма «Новая Илиада», написанная на основе перевода Николая Гнедича. При всём, при том это совершенно новое произведение, написанное в традициях русской системы стихосложения. Пятистопный ямб с перекрёстной рифмовкой строк в четверостишиях звучит по-новому, так как у каждого времени есть свои ритмы. Но сам человек за 3 тысяч лет мало чем изменился. Его обуревают те же высокие страсти, подвержен тем же порокам, что и во времена Гомера, так же готов к самопожертвованию ради близких, так же лицемерит, прикрывая высокими словами низменные помыслы, алчность, корысть.

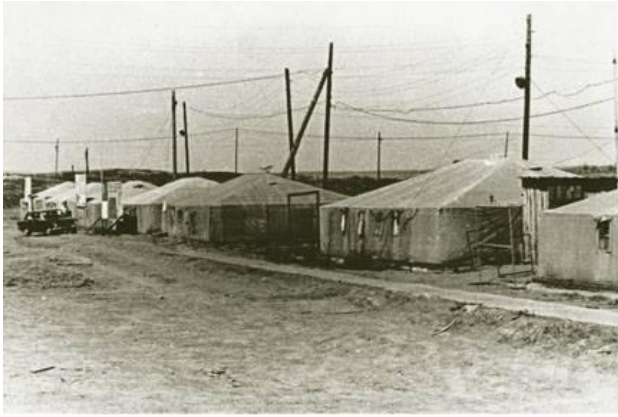


Основную большую часть своей жизни Пётр Прихожан прожил в г. Набережные Челны.

Начиная с 1971 года он принимает самое активное участие в строительстве «КамАЗа» (в качестве) от начальника участка до начальника СМУ-1. Возглавляемые Прихожаном коллективы обеспечили ввод в эксплуатацию 1-ой очереди кузнечного завода.

Строительство Камского кузнечного завода






На основе жизненного опыта, пережитых ситуаций, знакомства с огромным количеством человеческих судеб, он создаёт поэму «Стройка».

Автор пишет о трудном пути становления Камского автомобильного гиганта, вобравшего в себя эти тысячи человеческих судеб. Подтверждением этих слов является строки, написанные самим автором .


Сегодня, глядя с высоты седин
На путь от первого котла до ввода,
Я вижу там и беды СМУ-1,
И корпуса кузнечного завода.



Эта поэма создавалась с апреля по ноябрь 1986 года и стала своего рода исторической летописью, рассказывающей о возникновении и строительстве «КамАЗа», о том как со всех уголков великого Советского Союза съезжались люди, формировались семьи, пылали страсти, многие обретали друзей; многие оставались здесь жить , кто-то возвращался на родину. И очень ярко об этом говорят строки из самой поэмы:

Ах, время, время !
Твой закон таков,
Что ныне от границы до границы
Мы ищем по Союзу земляков,
Объединённых званием - Челнинцы.

Как чуткий психолог подмечал автор где то серьёзные, где слегка печальные случаи из жизни рядовых людей (гл. «Семейная Драма»). Наличие риторических вопросов, восклицаний и многоточий говорит о том пламени, которое переполняло душу поэта , ведь всё, о чём он пишет-жизненное, задевающее тонкие струны души. Использование бессоюзных сложных предложений передаёт быструю смену действий особенную динамику жизни и ощущение бурлящей деятельности. Язык прост и лаконичен, без излишеств и вычурности понятен любому читателю. Сочетание возвышенной лексики и просторечья (апартаменты, конторские бедолаги, дребедень) придаёт особенный колорит поэме, дескать, жизнь разнообразна, а вещи нужно называть своими именами.



И в самом конце поэмы звучит призыв Петра Прихожана к будущим поколениям сохранить в памяти историю родного города:

Я вас прошу не забывать цены
И ставлю точку.
Кончена поэма!

Пётр Прихожан неоднократно был лауреатом областных конференций «Молодость, творчество, современность» участникам семинаров, которые вели Макр Саболь, Илья Фоняков, Марк Сергеев и другие известные поэты.

Он известен и как переводчик с татарского.


Благодаря его вольным переводам русскоязычные читатели смогли познакомиться с творчеством таких самобытных поэтов, как Назип Мадьяров, Ханиф Хуснуллин, Газиз Кашапов, Махмуд Газизов и другие, а юный поэт Булат Садретдинов со своими стихами в переводе Петра Прихожана, стал лауреатом Всероссийского конкурса юных талантов, проводимого фондом Спивакова. Пётр Прихожан награждён медалями.

Последние годы своей жизни поэт посвятил работе над поэтическим переложением памятника «древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». И один из отзывов об этом труде был таков: «... завидна концептуальная вдумчивость, не зашоренность, сакральная красотища».

Пётр Прихожан работал также в жанрах любовной, гражданской, пейзажной лирики, иронических стихов, мистики и изотерики.

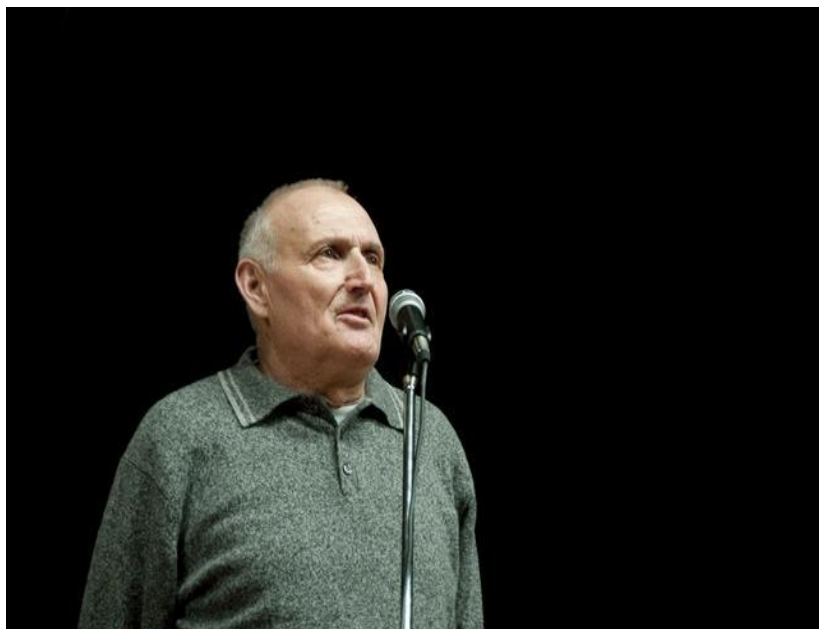
Поэт являлся членом жюри учреждённой в Елабуге литературной премии имени Марины Цветаевой.





Всю свою жизнь он торопился жить и многое успеть : кому-то помочь, кому-то подсказать, кого-то научить. И тот костёр, который горел в душе беспокойного поэта, продолжает греть души читателей и поклонников его творчества.

Всю свою жизнь Пётр Прихожан был простым ,скромным человеком, никогда не выставлявшим на показ награды и медали. И характеристику себе он дал сам в своём стихотворении «Я».



Я и этот, я и тот...
Я, Вавила и Федот.
Я и умный, и дурак.
Я – хозяин, и – батрак.
Я – солдат, и – командир.
Я и «зек», и – конвоир.
Я – укушенный, и – клоп.
Я и грешник, я и поп.
Я и нищий, и – богач.
Я и жертва, и – палач.
Я и праведник, и – вор.
Адвокат – и прокурор...
Я – красавец, и – урод
Я и рыба, я – и скот.
Я – чухонец, и – чучмек.
Словом – русский человек.

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

- 1. «ДЕНЬ и НОЧЬ» Литературный журнал для семейного чтения (с) N 7-8 2002г**
- 2. Сайт «Стихи.ру» <http://www.stihi.ru/avtor/prikhozhan>**
- 3. http://elabuga.com/news_arch/y_10/apr_10/apr_10.html#petr**