

# СЕРГЕЙ ЕСЕНИН

- КРАСНОЯРСК 2011 -



***“Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины — основное в моем творчестве”***

Еще в ранних юношеских стихах (с. “Радунца”) автор предстает перед нами как пламенный патриот.



*Если крикнет рать  
святая:*

*“Кинь ты Русь, живи в  
раю!”*

*Я скажу: “Не надо рая,*

*Дайте родину мою”*  
“Родину, Русь моя родная!”

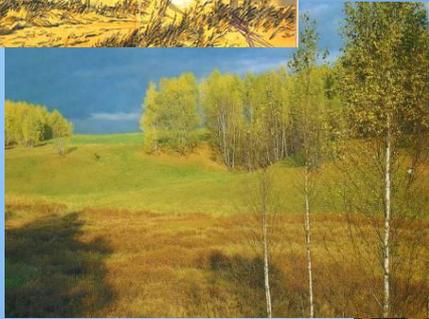
# *«Любовь к родному краю меня томила, мучила и жгла.»*



Картина Володина М.  
Ф.

**С самого детства поэт впитал в  
себя дух и красоту родной  
природы.**

Русь Есенина встает в тихих заревых  
вечерах, в багрянце и золоте осени, в  
рябине, в аржаном цвете полей, в  
необъятной сини небес.



Русь Есенина в первых книгах  
стихов - смиренная, дремотная,  
дремучая, застойная, кроткая, -

Русь богомолков, колокольного  
звона, монастырей, иконная.



Мир Руси для С.Есенина - это и мир крестьянских домов, в которых пахнет яблоком и медом», где «гудит за косогором на лугах веселый ляс», где радость коротка, а печаль бесконечна.

В природе поэт видит источник вдохновения, он ощущает себя частицей природы и готов слиться с ней навсегда:

*Я хотел бы затеряться в  
зеленях твоих  
стозвонных”*

Но уже и тогда родина не предстает ему  
идиллическим “заоблачным раем”.  
Поэт любит реальную крестьянскую  
Русь кануна Октября.

В его стихах мы находим такие  
выразительные детали, говорящие о  
тяжелой мужицкой доле, как  
“забоченившиеся избы”, “тощие поля”,  
“черная, потом пропахшая выть” и др.

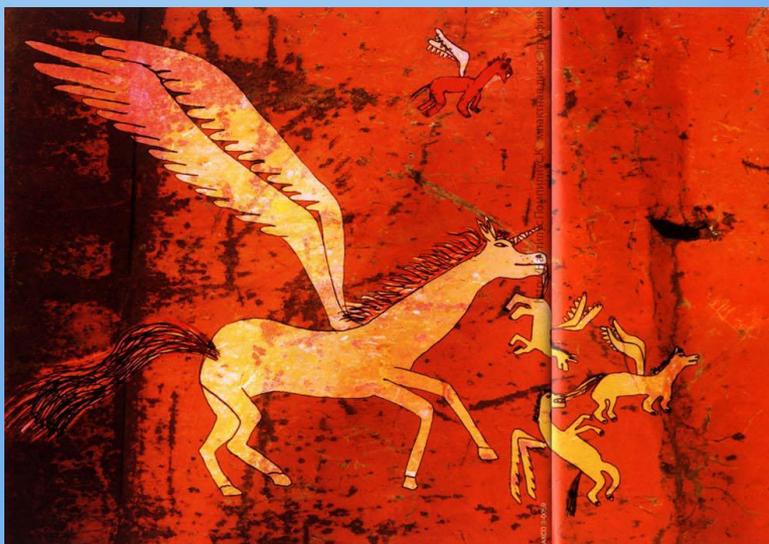
Элементы социальности все чаще проявляются в лирике поэта в период I мировой войны: его героями становятся ребенок, просящий кусок хлеба; пахари, уходящие на войну; девушка, ждущая с фронта любимого.



“Грустная песня, ты — русская боль!” — восклицает поэт.

Обновление села  
представляется поэту  
вторжением  
враждебного,  
“скверного”,  
“железного гостя”,  
перед которым  
беззащитна  
противопоставляемая  
ему природа.

И Есенин чувствует себя  
“последним поэтом  
деревни”.



Он считает, что человек,  
преобразуя землю,  
обязательно губит ее красоту.  
Своеобразным выражением  
этого взгляда на новую жизнь  
стал жеребенок, тщетно  
пытающийся обогнать  
паровоз:

Милый, милый, смешной дуралей,  
Но куда он, куда он гонится?  
Неужель он не знает, что живых коней  
Победила стальная конница?

**С течением времени шире  
стал взгляд Есенина на жизнь.**

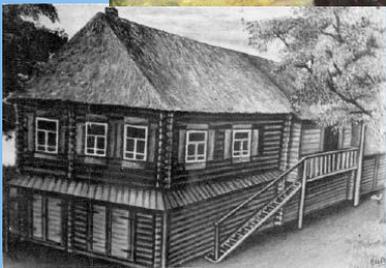
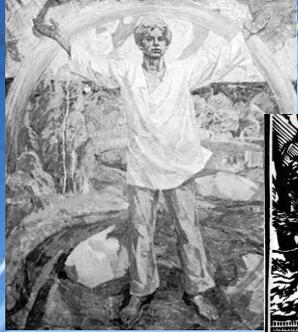
**Если раньше родиной была для него одна  
деревенька, то теперь он становится  
гражданином мира, чуждым всякой  
национальной ограниченности.**

**“Я брат вам по крови”, — обращается  
Есенин к грузинским поэтам.**

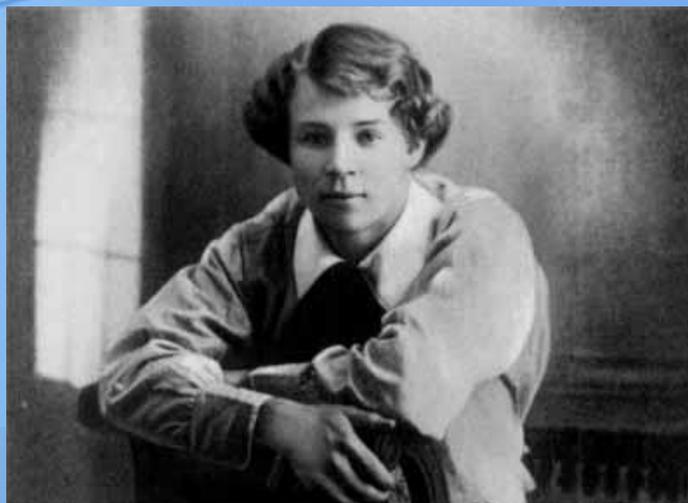
Он утверждает: “Никакая родина другая не вольет мне в грудь мою теплынь”.

Любуясь

“голубой родиной Фирдоуси”, он ни на минуту не забывает о том, что “как бы ни был красив Шираз, он не лучше рязанских раздолий”.



Восхищение красотой родного края, изображение тяжелой жизни народа, мечта о “мужицком рае”, неприятие городской цивилизации и стремление постигнуть “Русь советскую”, чувство интернационального единения с каждым жителем планеты и оставшаяся в сердце “любовь к родному краю” — такова эволюция темы родной земли в лирике Есенина.



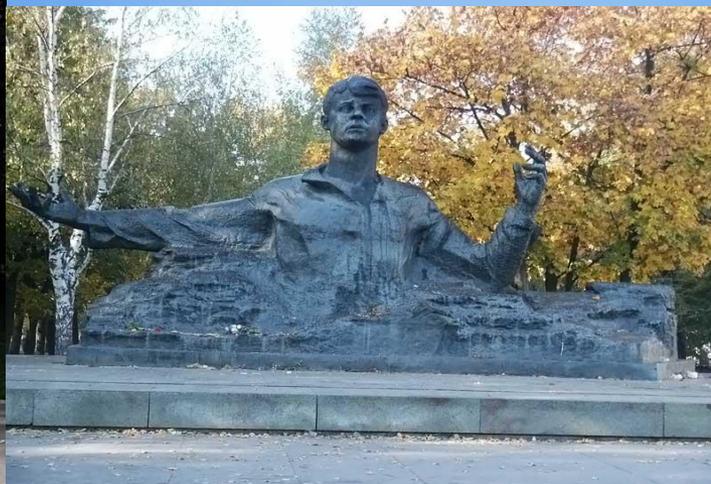
*Но и тогда,  
Когда на всей планете  
Пройдёт вражда племён.  
Исчезнет ложь и  
грусть,-  
Я буду воспевать  
Всем существом в поэте  
Шестую часть земли  
С названьем кратким  
«Русь»*



*Есенин воспел Русь, как никто до него, воспел со всей несказанной красотой и поэтичностью ее природы и жизни, со всей ее патриархальностью и пережитками.*



*Так же как великий поэт не мыслил себя без родины, сегодня мы не можем себе представить родину без Есенина.*



*Его стихи учат нас любить Россию, открывают нам ее простую и многоликую красоту.*

Выполнила:

Камила Пагиева, 11Г

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**

**- КРАСНОЯРСК 2011 -**