

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН

- КРАСНОЯРСК 2011 -



“Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины — основное в моем творчестве”

Еще в ранних юношеских стихах (с. “Радунца”) автор предстает перед нами как пламенный патриот.



*Если крикнет рать
святая:*

*“Кинь ты Русь, живи в
рая!”*

*Я скажу: “Не надо рая,
Дайте родину мою”*

“Родину, Русь моя родная!”

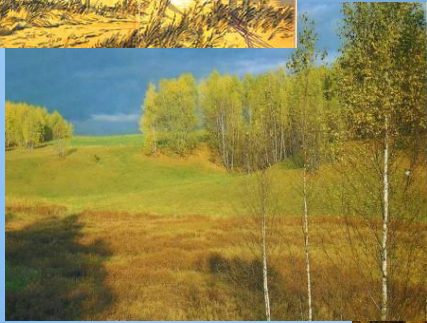
«Любовь к родному краю меня томила, мучила и жгла.»



Картина Володина М.
Ф.

**С самого детства поэт впитал в
себя дух и красоту родной
природы.**

Русь Есенина встает в тихих заревых
вечерах, в багрянце и золоте осени, в
рябине, в аржаном цвете полей, в
необъятной сини небес.



Русь Есенина в первых книгах
стихов - смиренная, дремотная,
дремучая, застойная, кроткая, -

Русь богомолков, колокольного
звона, монастырей, иконная.





Мир Руси для С.Есенина - это и мир крестьянских домов, в которых пахнет яблоком и медом», где «гудит за косогором на лугах веселый ляс», где радость коротка, а печаль бесконечна.

В природе поэт видит источник вдохновения, он ощущает себя частицей природы и готов слиться с ней навсегда:

*Я хотел бы затеряться в
зеленях твоих
стозвонных”*

Но уже и тогда родина не предстает ему
идиллическим “заоблачным раем”.
Поэт любит реальную крестьянскую
Русь кануна Октября.

В его стихах мы находим такие
выразительные детали, говорящие о
тяжелой мужицкой доле, как
“забоченившиеся избы”, “тощие поля”,
“черная, потом пропахшая выть” и др.

Элементы социальности все чаще проявляются в лирике поэта в период I мировой войны: его героями становятся ребенок, просящий кусок хлеба; пахари, уходящие на войну; девушка, ждущая с фронта любимого.



“Грустная песня, ты — русская боль!” — восклицает поэт.

Обновление села
представляется поэту
вторжением
враждебного,
“скверного”,
“железного гостя”,
перед которым
беззащитна
противопоставляемая
ему природа.

И Есенин чувствует себя
“последним поэтом
деревни”.



Он считает, что человек,
преобразуя землю,
обязательно губит ее красоту.
Своеобразным выражением
этого взгляда на новую жизнь
стал жеребенок, тщетно
пытающийся обогнать
паровоз:

Милый, милый, смешной дуралей,
Но куда он, куда он гонится?
Неужель он не знает, что живых коней
Победила стальная конница?

**С течением времени шире
стал взгляд Есенина на жизнь.**

**Если раньше родиной была для него одна
деревенька, то теперь он становится
гражданином мира, чуждым всякой
национальной ограниченности.**

**“Я брат вам по крови”, — обращается
Есенин к грузинским поэтам.**

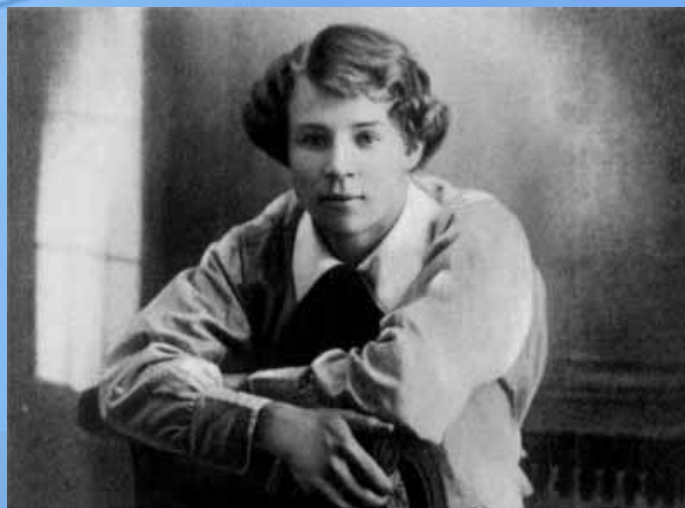
Он утверждает: “Никакая родина
другая не вольет мне в грудь мою
тепльнень”.

Любуясь

“голубой родиной
Фирдоуси”, он ни на минуту
не забывает о том, что
“как бы ни был красив
Шираз, он не лучше
рязанских раздолий”.



Восхищение красотой родного края, изображение тяжелой жизни народа, мечта о “мужицком рае”, неприятие городской цивилизации и стремление постигнуть “Русь советскую”, чувство интернационального единения с каждым жителем планеты и оставшаяся в сердце “любовь к родному краю” — такова эволюция темы родной земли в лирике Есенина.



*Но и тогда,
Когда на всей планете
Пройдёт вражда племён.
Исчезнет ложь и
грусть,-
Я буду воспевать
Всем существом в поэте
Шестую часть земли
С названьем кратким
«Русь»*



Есенин воспел Русь, как никто до него, воспел со всей несказанной красотой и поэтичностью ее природы и жизни, со всей ее патриархальностью и пережитками.



Так же как великий поэт не мыслил себя без родины, сегодня мы не можем себе представить родину без Есенина.



Его стихи учат нас любить Россию, открывают нам ее простую и многоликую красоту.

Выполнила:

Камила Пагиева, 11Г

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

- КРАСНОЯРСК 2011 -