

Творчество Виктора Пелевина

Реферат ученицы 11 класса
МОУ «Рыбкинская средняя
общеобразовательная школа»
Ермаковой Крестины

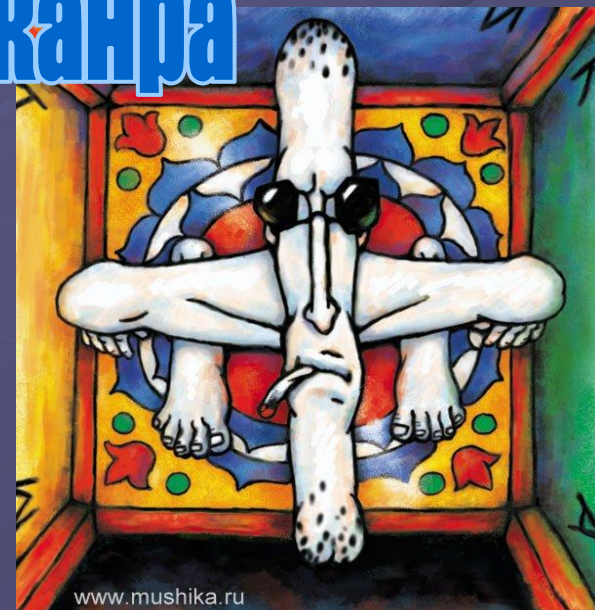
Руководитель: учитель русского
языка и литературы Кечина О.Н.

**Цель моего реферата: рассмотреть
особенности творчества Пелевина,
критические отзывы о нем
и познакомить моих ровесников
с писателем - современником**

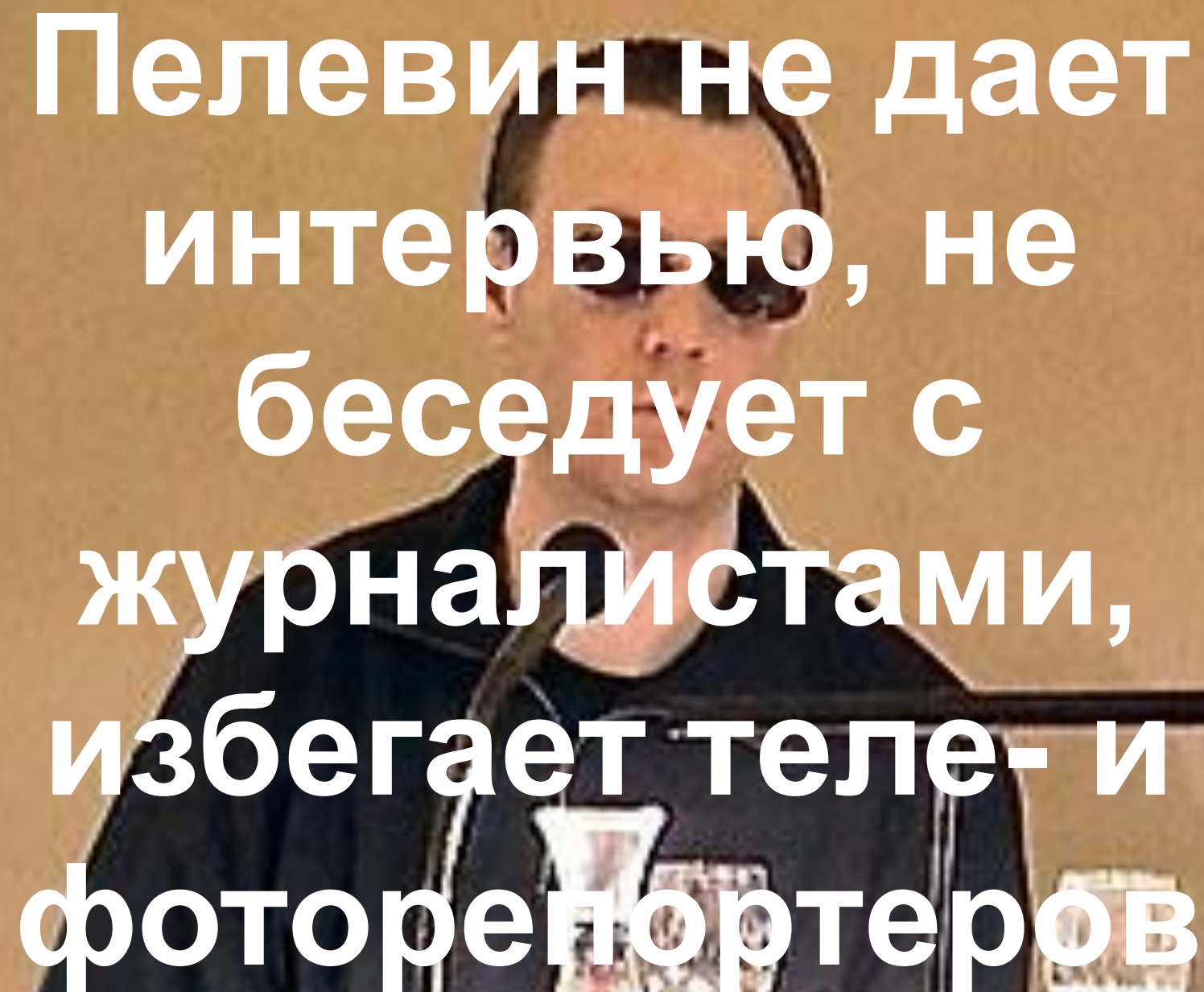
Виктор Пелевин является писателем-фантастом, но его произведения лежат за пределами как традиционной "научной фантастики", так и экзотического жанра "фэнтези"



by Леонид Шмельков, (с)drugaya.ru



www.mushika.ru

A man wearing dark sunglasses and a dark jacket is speaking at a podium. The podium has several microphones in front of him. The background is a plain, light-colored wall. The text is overlaid on the image in a large, white, sans-serif font.

**Пелевин не дает
интервью, не
беседует с
журналистами,
избегает теле- и
фоторепортеров**



Все существа, заселяющие
пелевинский мир, пребывают в
состоянии "между": между
жизнью и литературой, плотью и
духом,
советским и нессоветским,
нормативным и абсурдным

У Пелевина есть стиль.

Это стиль школьного сочинения «Как я провел лето». Автору не мешало бы поучиться у Обломова, которого Гончаров заставил мучиться из-за составляемого письма, потому что в нем выходило «два раза сряду что, а там два раза который». Чтобы стать писателем, недостаточно просто знать слова...

Критик Слаповский



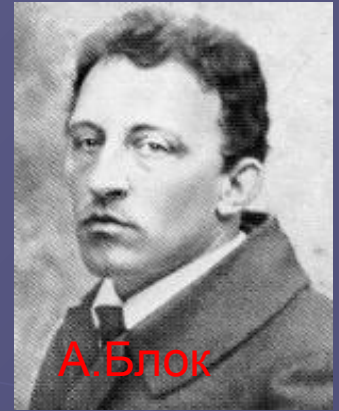
- Александр Генис назвал Пелевина «бытописателем пограничной зоны». «Окружающий мир для Пелевина – это череда искусственных конструкций, где мы обречены вечно блуждать в напрасных поисках "сырой", изначальной действительности.



Проза Пелевина строится на
неразличении настоящей и
придуманной реальности.
Тут действуют
непривычные правила:
раскрывая ложь, мы не
приближаемся к правде, но
и умножая ложь, мы не
удаляемся от истины.



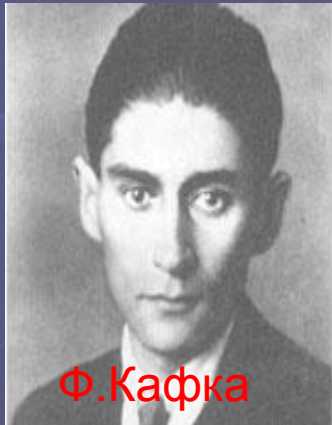
- Литературные предшественники Пелевина: А.Блок, М.А.Булгаков, В. Набоков, В.Ерофеев, Ф. Кафка, К.Чапек, Э.Хемингуэй



А.Блок



М.Булгаков



Ф.Кафка



К.Чапек



Э.Хемингуэй



В.Набоков

- Писатель занял свою «нишу» в современном литпроцессе. «Ниша» – не только особость, не только определенная маркированность, но и востребованность, спрос, ожидание от писателя новых, свежих текстов, обостренный интерес к его личности, а это на сегодняшний день оказывается самым важным

Список литературы

1. Пелевин В. Желтая стрела: Повести, рассказы. - М.: – Вагриус, 1998.
2. Пелевин В. ОМОН Ра: Повесть, рассказы. - М.: Текст, 1992.
3. Пелевин В. Generation “П”: Роман. – М.: Вагриус, 1999.
4. Арбитман Р. Предводитель серебристых шариков // Литературная газета – 1993. – 14 июля.
5. Архангельский А. До шестнадцати и старше // Известия. – 1999. – 24 марта. Архангельский А. Обстоятельства места и времени // Дружба народов. – 1997. №5. – С. 190-199.
6. Бавильский Д. Сон во сне. Толстые романы в «толстых» журналах // Октябрь. – 1996. - №12. – С. 176-184.
7. Басинский П. Из жизни отечественных кактусов // Литературная газета. – 1996. – 29 мая.

