The image features a parchment scroll with a white paper insert. The scroll is bound with two wooden rollers. A quill pen and a red quill pen with an inkwell are visible in the bottom left corner. The background is a textured, golden-brown surface.

В. Хлебников

Обэриуты

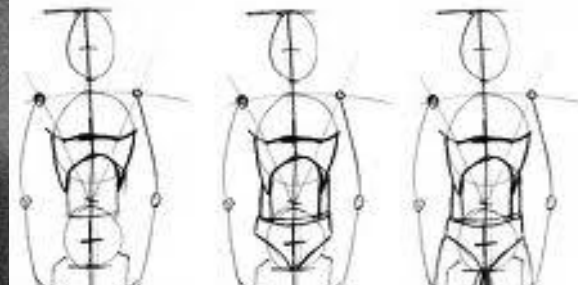
Выполнила ученица 11а класса
МБОУ «Гайнская СОШ»
Лунегова Виктория
Учитель: Мизёва А.В.

1885, Малые Дербеты





1898, Казань



Стихи...



1908 год

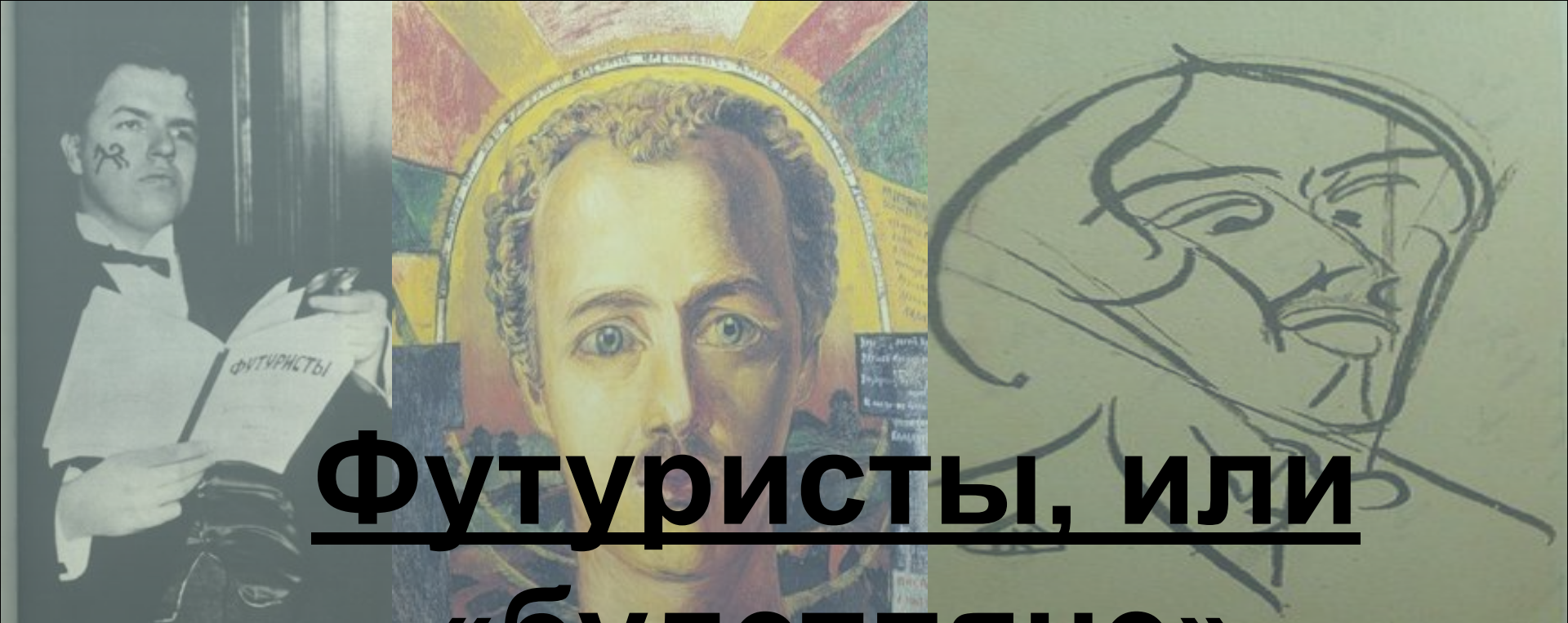




«Башня» Вяч. Иванова



"Искушение грешника" (1908)



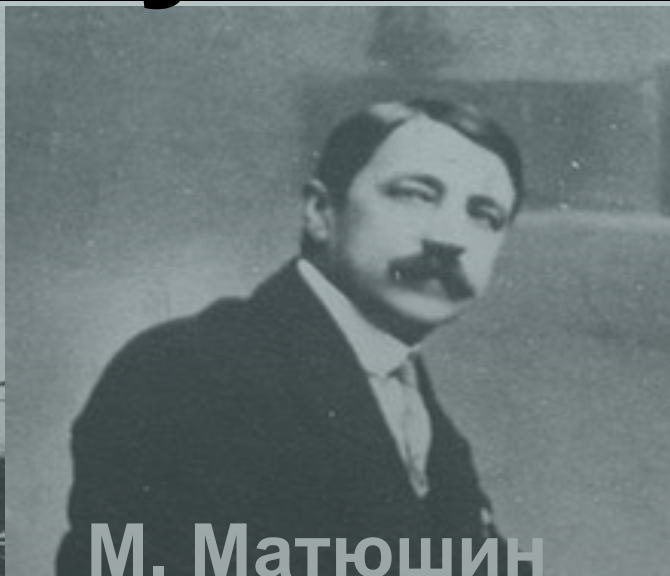
Футуристы, или «будетляне»

Бурлюки

В. Маяковский, А. Кручёных



Е. Гуро



М. Матюшин



В. Маяковский



Сборники футуристов

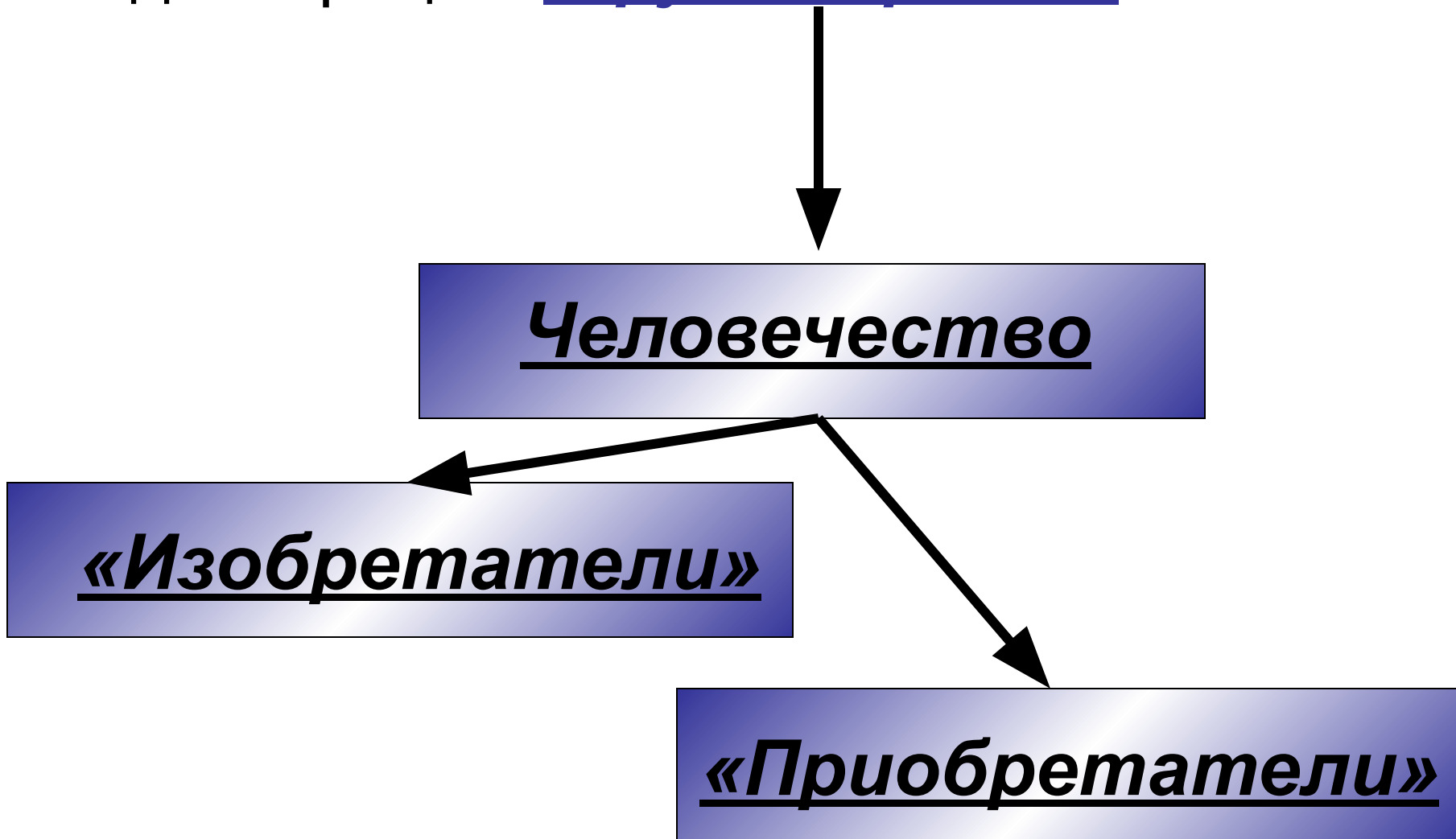
Поэма «Журавль»

стихотворение «Мария
Вечора»

пьеса «Маркиза Дезес»


брошюра «Учитель и ученик»

В 1916 вместе с Н. Асеевым выпустил декларацию "Труба марсиан"



Творческий принцип

Главными героями его поэзии были
Время и Слово, именно через Время,
зафиксированное Словом и
превращенное в пространственный
фрагмент, осуществлялось для него
философское единство "пространства-
времени".



"Хлебников возится со
словами, как крот, между
тем он прорыл в земле
ходы для будущего на
целое столетие..."

О. Мандельштам

Заклятие смехом

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Что смеются смехами, что смеянствуют
смеяльно,

О, засмейтесь усмеяльно!

О, рассмешищ надсмеяльных - смех усмейных
смехачей!

О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных
смеячей!

Смейево, смейево!

Усмей, осмей, смешики, смешики!

Смеюнчики, смеюнчики.

О, рассмейтесь, смехачи!


О, засмейтесь, смехачи!



Июнь, 1922

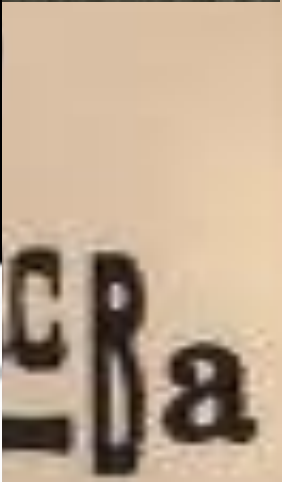
"честнейший
рыцарь поэзии" и
«Председатель
Земного Шара»





ОБЭРИУ - "Объединение
реального искусства",

*24 января 1928 года - дата
образования, когда в
Ленинградском Доме печати
состоялся вечер "Три левых часа"*



Обогащение футуристических традиций

- Гротескность и алогизм;
- Культивация поэтики абсурда;
- Эксцентричность и парадоксальность;
- Антиэстетический эпатаж.

Гость на коне, Введенский (1931-1934)

Конь степной
бежит устало,
пена капает с конских губ.
Гость ночной,
тебя не стало,
вдруг исчез ты на бегу.
Вечер был.
Не помню твёрдо,
было всё черно и гордо.
Я забыл
существованье
слов, зверей, воды и звёзд.
Вечер был на расстояньи
от меня на много вёрст.
Я услышал конский топот
и не понял этот шёпот,
я решил, что это опыт
превращения предмета
из железа в слово, в ропот.
в сон, в несчастье, в каплю света.
Дверь открылась,
входит гость.
Боль мою пронзила
кость.

Человек из человека
наклоняется ко мне,
на меня глядит как эхо,
он с медалью на спине.

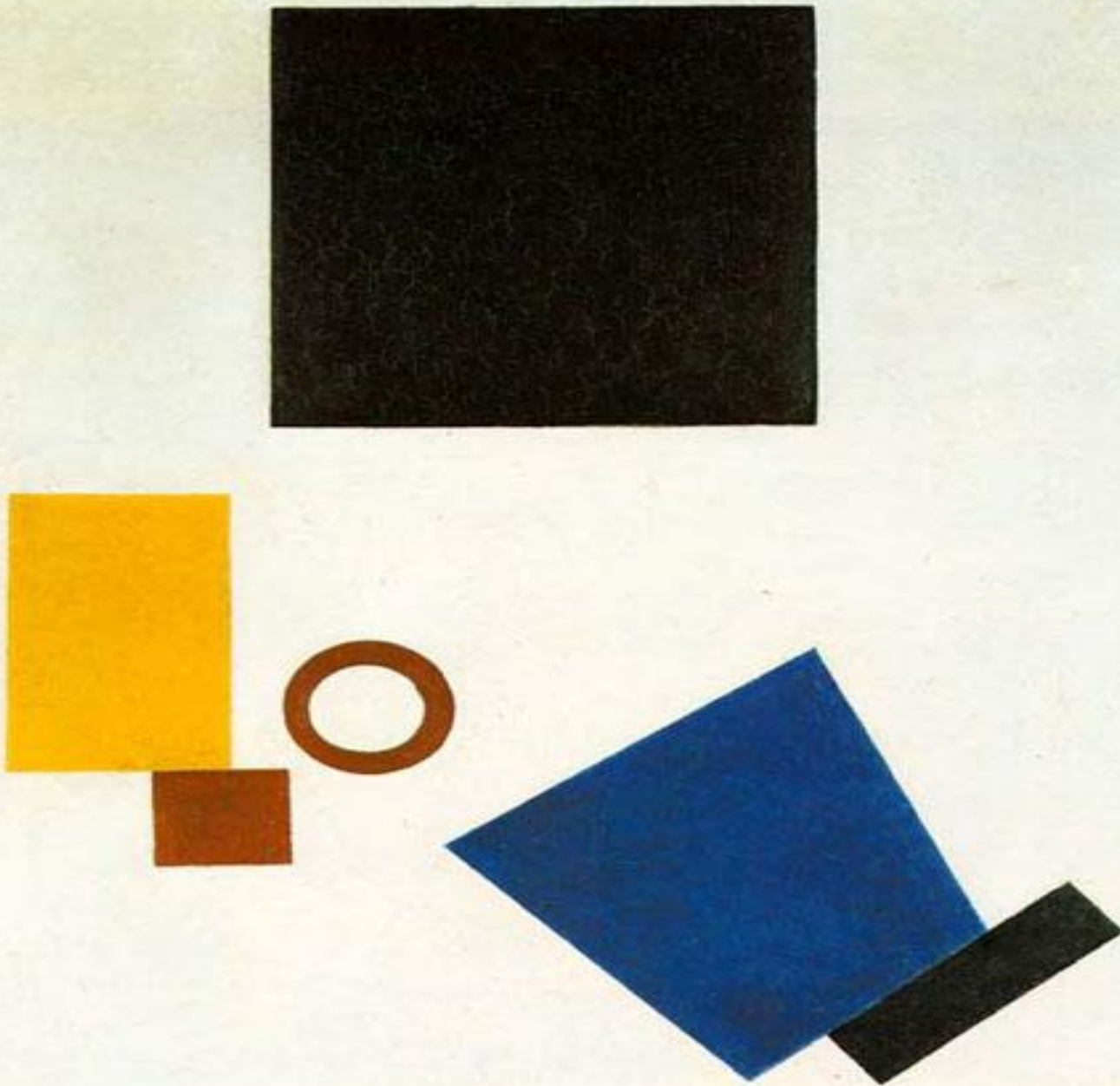
Он обратной рукою
показал мне – над рекою
рыба бегала во мгле,
отражаясь как в стекле.

Я услышал, дверь и шкаф
сказали ясно:
конский храп.

Я сидел и я пошёл
как растение на стол,
как понятие неживое,
как пушинка или жук,
на собранье мировое
насекомых и наук,

гор и леса,
скал и беса,
птиц и ночи,
слов и дня.

Гость, я рад,
я счастлив очень,
я увидел край коня...



*Автопортрет в
двух измерениях*

Малевич



*Англичанин в
Москве.
Малевич*



Зверь
Филонов



*Те, кому нечего
терять
Филонов*

Выводы:

"Истинное искусство, – писал Хармс, – стоит в ряду первой реальности, оно создаёт мир и является его первым отражением"

Только абсурд передаёт бессвязность жизни и смерти в постоянно меняющемся пространстве и времени

A scroll of parchment is unrolled, showing a blank white page in the center. The scroll is bound with brown leather on the left and right sides. In the bottom left corner, there is a red quill pen and a small black inkwell. The background is a textured, golden-brown surface.

Спасибо за внимание!