

**В. Хлебников**

**Обэриуты**

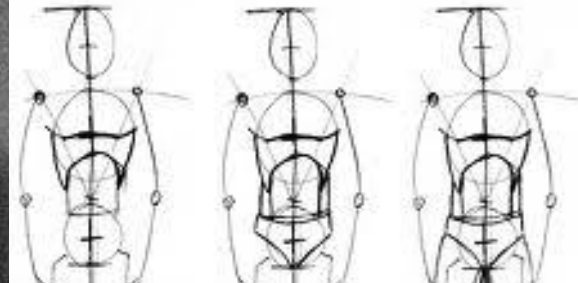
Выполнила ученица 11а класса  
МБОУ «Гайнская СОШ»  
Лунегова Виктория  
Учитель: Мизёва А.В.

1885, Малые Дербеты





1898, Казань



Стихи...



**1908 год**

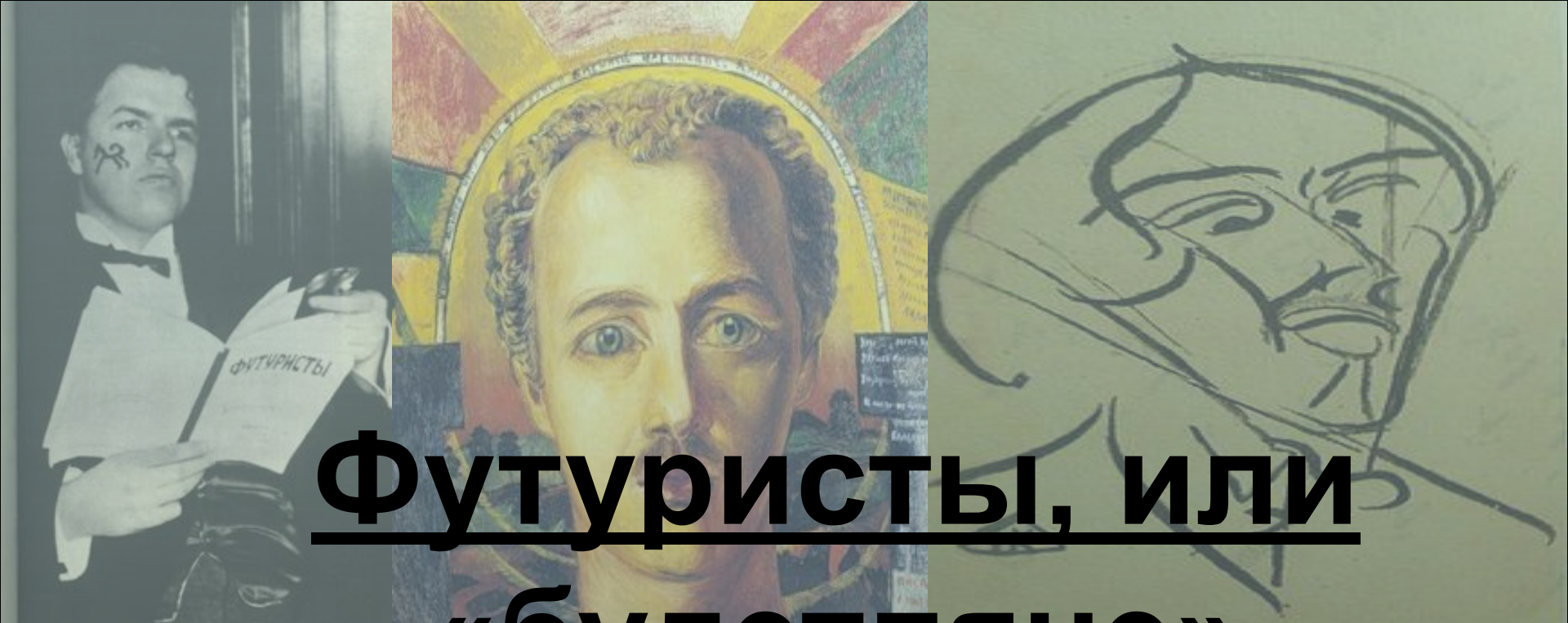




«Башня» Вяч. Иванова



"Искушение грешника" (1908)



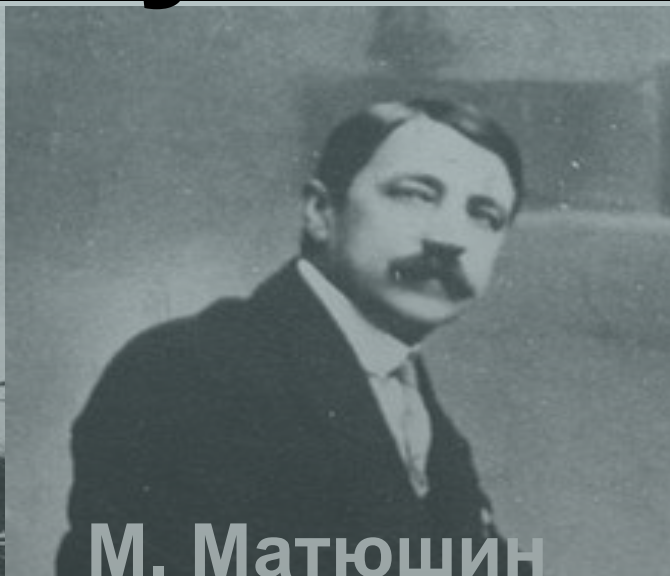
# Футуристы, или «будетляне»

Бурлюки

В. Маяковский, А. Кручёных



Е. Гуро



М. Матюшин



В. Маяковский



*Сборники футуристов*

Поэма «Журавль»

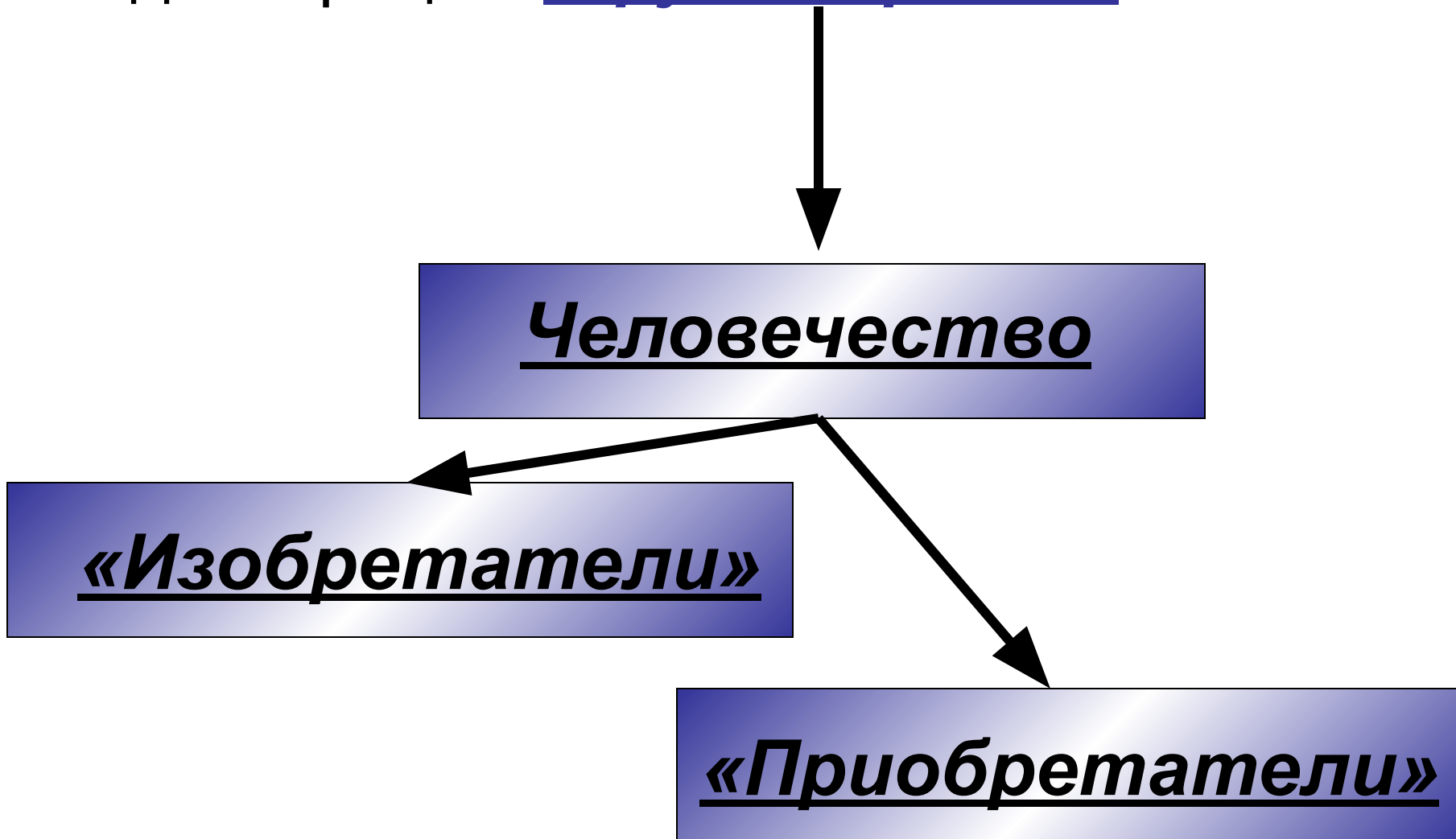
стихотворение «Мария  
Вечора»

пьеса «Маркиза Дезес»

брошюра «Учитель и ученик»




В 1916 вместе с Н. Асеевым выпустил декларацию "Труба марсиан"



# Творческий принцип

Главными героями его поэзии были  
Время и Слово, именно через Время,  
зафиксированное Словом и  
превращенное в пространственный  
фрагмент, осуществлялось для него  
философское единство "пространства-  
времени".



"Хлебников возится со  
словами, как крот, между  
тем он прорыл в земле  
ходы для будущего на  
целое столетие..."

О. Мандельштам

# Заклятие смехом

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Что смеются смехами, что смеянствуют  
смеяльно,

О, засмейтесь усмеяльно!

О, рассмешищ надсмеяльных - смех усмейных  
смехачей!

О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных  
смеячей!

Смейево, смейево!

Усмей, осмей, смешики, смешики!

Смеюнчики, смеюнчики.

О, рассмейтесь, смехачи!


О, засмейтесь, смехачи!



Июнь, 1922

"честнейший  
рыцарь поэзии" и  
«Председатель  
Земного Шара»





ОБЭРИУ - "Объединение  
реального искусства",

*24 января 1928 года - дата  
образования, когда в  
Ленинградском Доме печати  
состоялся вечер "Три левых часа"*



CRa

# Обогащение футуристических традиций

- Гротескность и алогизм;
- Культивация поэтики абсурда;
- Эксцентричность и парадоксальность;
- Антиэстетический эпатаж.



# Гость на коне, Введенский (1931-1934)

Конь степной  
бежит устало,  
пена капает с конских губ.  
Гость ночной,  
тебя не стало,  
вдруг исчез ты на бегу.  
Вечер был.  
Не помню твёрдо,  
было всё черно и гордо.  
Я забыл  
существованье  
слов, зверей, воды и звёзд.  
Вечер был на расстояньи  
от меня на много вёрст.  
Я услышал конский топот  
и не понял этот шёпот,  
я решил, что это опыт  
превращения предмета  
из железа в слово, в ропот.  
в сон, в несчастье, в каплю света.  
Дверь открылась,  
входит гость.  
Боль мою пронзила  
кость.

Человек из человека  
наклоняется ко мне,  
на меня глядит как эхо,  
он с медалью на спине.

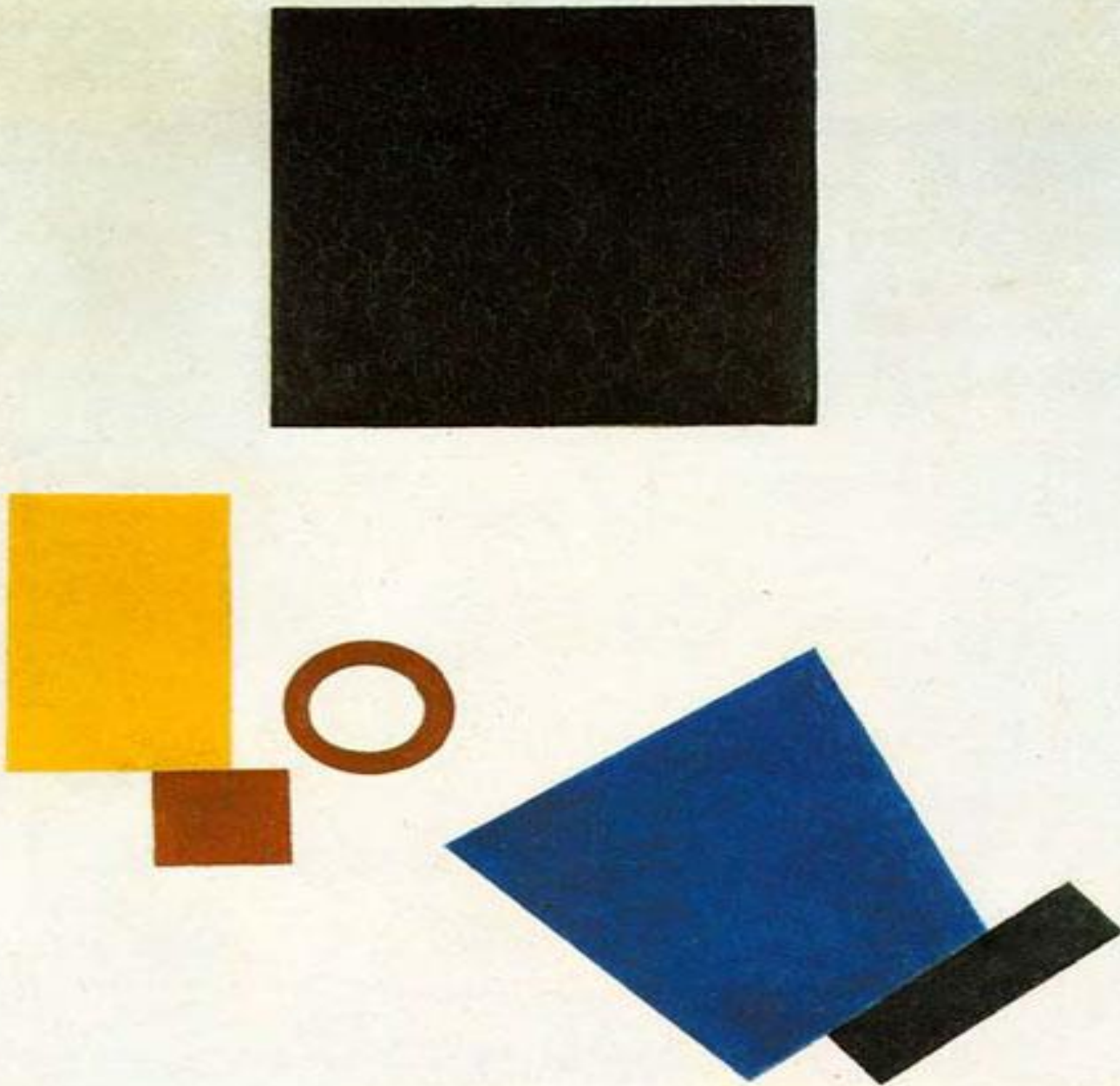
Он обратной рукою  
показал мне – над рекою  
рыба бегала во мгле,  
отражаясь как в стекле.

Я услышал, дверь и шкаф  
сказали ясно:  
конский храп.

Я сидел и я пошёл  
как растение на стол,  
как понятие неживое,  
как пушинка или жук,  
на собранье мировое  
насекомых и наук,

гор и леса,  
скал и беса,  
птиц и ночи,  
слов и дня.

Гость, я рад,  
я счастлив очень,  
я увидел край коня...



*Автопортрет в  
двух измерениях*

*Малевич*



*Англичанин в  
Москве.  
Малевич*



*Зверь*  
*Филонов*



*Те, кому нечего  
терять  
Филонов*

# Выводы:

"Истинное искусство, – писал Хармс, – стоит в ряду первой реальности, оно создаёт мир и является его первым отражением"

Только абсурд передаёт бессвязность жизни и смерти в постоянно меняющемся пространстве и времени

A scroll of parchment is unrolled, revealing a blank, aged page. The parchment is a warm, yellowish-brown color with visible texture and some creases. The scroll is bound with dark brown leather covers on the left and right sides. In the bottom left corner, a quill pen with a dark red handle and a black inkwell are visible. The background is a textured, golden-brown surface, possibly a wooden table or a parchment-covered surface.

**Спасибо за внимание!**