

**Ф. И. Тютчев.**

**1803 – 1873 гг.**

***Страницы  
биографии и  
творчества***



**Ф.И. Тютчев.**

**Художник М. Решетнев**

# Овстуг - родовое имение Тютчевых





**Федор  
Иванович  
Тютчев  
родился 23  
ноября  
(5 декабря) 1803  
года в селе  
Овстуг  
Орловской  
губернии.**



**Ф.И. Тютчев в детстве.  
Копия с портрета К. Барду. 1805–1806**

# Герб рода Тютчевых

Родители  
Тютчева, Иван  
Николаевич и  
Екатерина  
Львовна,  
принадлежали  
к старинному  
дворянскому  
роду.



**Иван  
Николаевич  
Тютчев, отец  
поэта.**



**Художник Ф. Кюнель. 1801**



**Екатерина  
Львовна  
Тютчева, мать  
поэта.**



**Неизвестный художник. Конец XVIII века**

**1812 год** – в семью Тютчевых для воспитания сыновей приглашен молодой поэт-переводчик С.Е. Раич. В течение семи лет Раич руководил домашним образованием Федора Тютчева и оказал большое влияние на формирование его характера



С.Е. Раич, домашний учитель Ф.И. Тютчева. Художник Б. Бельтюков. 1985

**1817 год** – Тютчев под руководством Раича переводит послание Горация к Меценату. Раич представил перевод своего воспитанника Обществу любителей российской словесности, и работа была одобрена. Переводчика Тютчева, которому тогда было 14 лет, удостоили звания «сотрудника», а перевод напечатали в XIV части «Трудов» общества.

**1819 год** – Тютчев поступает на словесное отделение Московского университета.

**1821 год** – Федор Тютчев получает степень кандидата словесных наук.

**1822 год** – Тютчев направлен в Петербург, на службу в государственную коллегия иностранных дел. В этом же году поэт уезжает в Мюнхен – родственник помог ему устроиться сверхштатным чиновником русской миссии.



Тютчев начал  
писать стихи в  
ранней юности.  
Выступил в  
печати в **1819**  
году, но в  
дальнейшем  
печатался редко  
и с большими  
перерывами.

Века рождаются и исчезают  
снова,  
Одно столетие стирается  
другим;  
Что может избежать от гнева  
Крона злого?  
Что может устоять пред  
грозыным богом сим?  
Пустынный ветер свистит в  
руинах Вавилона!  
Стадятся звери там, где  
процветал Мемфис!  
И вокруг развалин Илиона  
Из первого стихотворения Ф. И.  
Тютчева  
Ключи терни обвились!..  
«На новый 1816 год»

Творчество  
Тютчева  
отличается  
сложностью,  
противоречивостью,  
отражающей  
двойственность  
отношение поэта к  
современной ему  
социальной  
действительности.

В **20-е** годы  
Тютчеву были  
свойственны  
вольнoлюбивые  
настроения.

**Вольнорожденных  
вспыхнет смело  
Чистейший огонь  
идей и  
чувствований –  
Для нас, рабов  
природных,  
непостижный!  
(«Прекрасный будет  
день», – сказал  
товарищ...)**

**Политическое мировоззрение Тютчева в 40-е годы складывалось под влиянием идей славянофилов. В публицистических статьях Тютчев противопоставлял самодержавную и православную Россию революционному и “безбожному” Западу; оплот против революции он видел в единении славянских стран под главенством России. В политической лирике (“Море и утес” 1848, и др.) Тютчев пропагандировал идеи панславизма.**



# МОРЕ И УТЕС

И бунтует, и клокочет,  
Хлещет, свищет, и ревет,  
И до звезд допрыгнуть хочет,  
До незыблемых высот...  
Ад ли, адская ли сила  
Под клокочущим котлом  
Огонь геенский разложила -  
И пучину взворотила  
И поставила вверх дном?

Волн неистовых прибоем  
Беспрерывно вал морской  
С ревом, свистом, визгом,  
воем  
Бьет в утес береговой,-  
Но, спокойный и надменный,  
Дурью волн не обуян,  
Неподвижный, неизменный,  
Мирозданью современный,  
Ты стоишь, наш великан!

И, озлобленные боем,  
Как на приступ роковой,  
Снова волны лезут с воем  
На гранит громадный твой.  
Но, о камень неизменный  
Бурный натиск преломив,  
Вал отбрызнул сокрушенный,  
И клубится мутной пеной  
Обессиленный порыв...

Стой же ты, утес могучий!  
Обожди лишь час-другой -  
Надоест волне гремучей  
Воевать с твоей пятой...  
Утомясь потехой злою,  
Присмирееет вновь она -  
И без вою, и без бою  
Под гигантскою пятою  
Вновь уляжется волна...

# МОРЕ И УТЕС



Тютчев остро ощущал переломный характер своей эпохи. Поэтому поэзия Тютчева вся проникнута тревогой, ощущением трагизма жизни. Несмотря на открытое враждебное отношение к революции, его постоянно влекло к “высоким зрелищам” социальных потрясений, для него характерен повышенный интерес к “роковым” моментам истории. Поэт испытал особенное тяготение к изображению “бурь” и “гроз” в природе и человеческой душе. Явления природы, переживания человека раскрываются в единстве

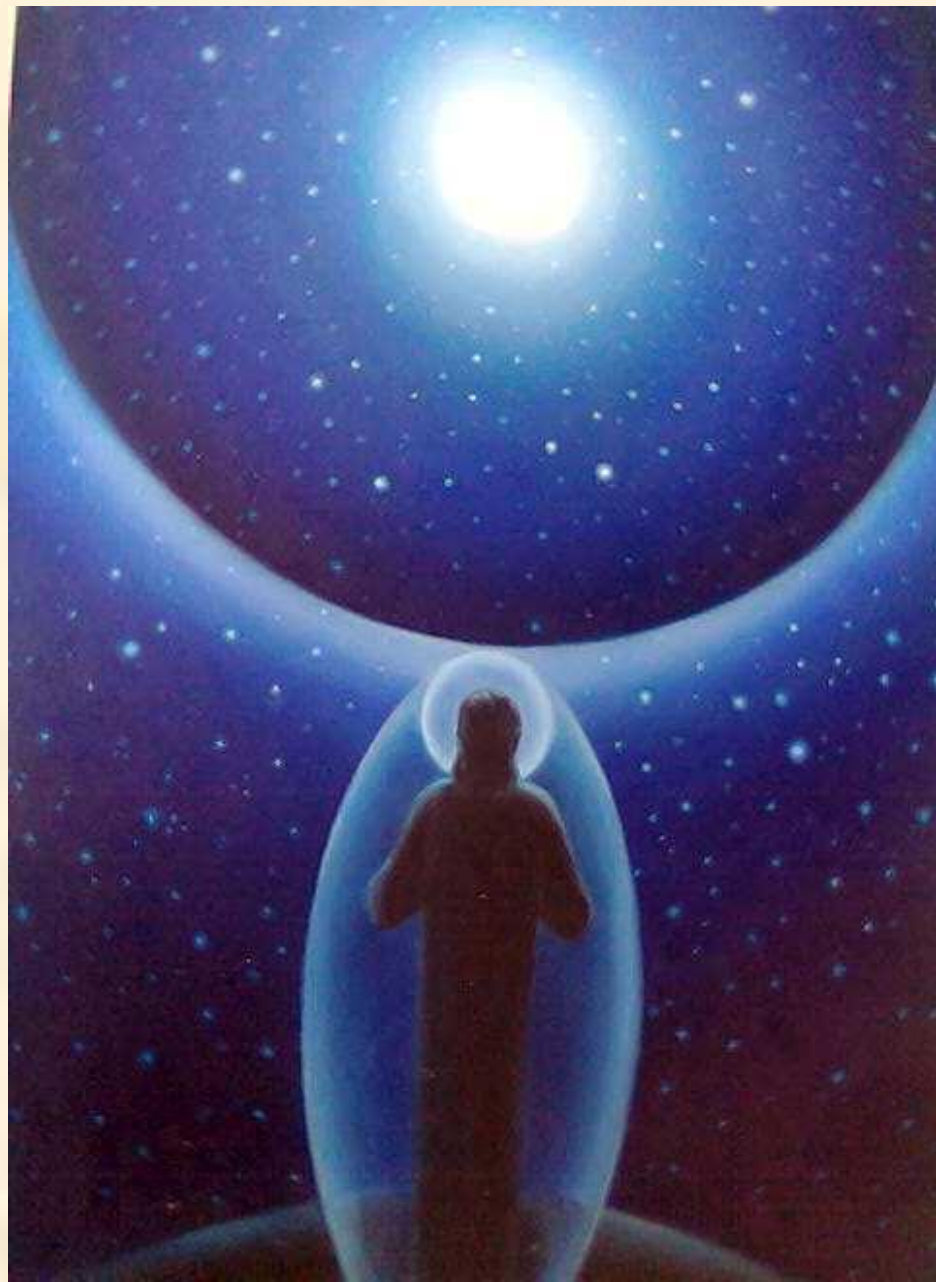


## **Последний катаклизм**

**Когда пробьет  
последний час  
природы,**

**Состав частей  
разрушится  
земных: Все  
зримое опять  
покроют воды,**

**И божий лик  
изобразится в  
них!**



**В самом себе поэт ощущает трагичную раздвоенность, “двойное бытие”: страстную любовь к жизни, к “матери-земле”, способность погружаться в “земное забвение”, упиваться преизбытком жизни и наряду с этим — настроение “ущерба”, “изнеможения”, естественные для “обломка старых поколений”, не находящего себе места среди “пришельцев новых”. Космические темы и образы, занимающие видное место в поэзии Тютчева, порою прямо переплетаются с мотивами**

Поток сгустился и тускнеет,  
И прячется под твердым  
льдом,  
И гаснет цвет, и звук немеет  
В оцепененье ледяном, -  
Лишь жизнь бессмертную  
ключа

Сковать всесильный хлад  
не может:

Она все льется - и, журча,  
Молчанье мертвое тревожит.

Так и в груди осиротелой,  
Убитой хладом бытия,  
Не льется юности веселой,  
Не блещет резвая струя, -  
Но подо льдистою корой

Еще есть жизнь, еще есть  
ропот- И внятно слышится  
порой

Ключа таинственного





## **Silentium!\***

**Молчи, скрывайся и таи  
И чувства и мечты свои –  
Пускай в душевной глубине  
Встают и заходят оне  
Безмолвно, как звезды в  
ночи, - Любишься ими - и  
молчи.**

**Как сердцу высказать себя?  
Другому как понять тебя?**

**Поймет ли он, чем ты  
живешь? Мысль изреченная  
есть ложь. Взрывая,  
возмутишь ключи, - Питайся  
ими - и молчи.**

**Лишь жить в себе самом  
умей - Есть целый мир в душе  
твоей Таинственно-  
волшебных дум;**

**Их оглушит наружный шум,  
Дневные разгонят лучи, -**

**Внимай их дню - и молчи!**



**Поэт-философ Тютчев был в то же время подлинным поэтом-художником, мастером стихотворной формы, автором непревзойденных пейзажей в стихах и тонким психологом. В своем художественном развитии он отразил общее для русской поэзии движение от романтизма к реализму.**

**Образы природы обычно привлекаются Тютчевым в качестве соответствия переживаниям человека.**

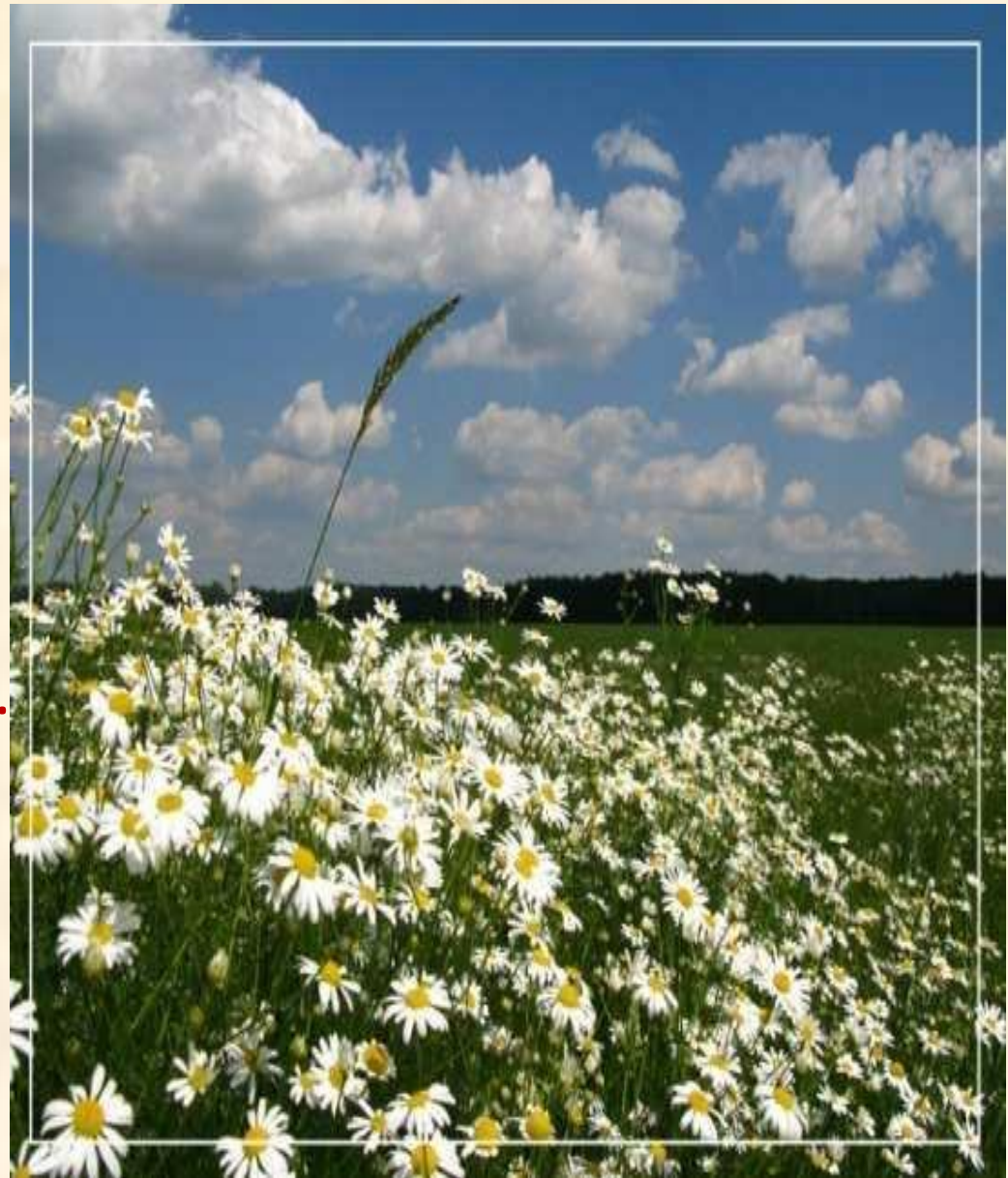
**Не то, что мните  
вы, природа:  
Не слепок, не  
бездушный лик —  
В ней есть душа, в  
ней есть свобода,  
В ней есть  
любовь, в ней  
есть язык...**





Нет, моего к тебе  
пристрастья  
Я скрыть не в силах, мать-  
Земля...  
Духов бесплотных  
сладострастья,  
Твой верный сын, не жажду  
я...  
Что пред тобой утеха рая,  
Пора любви, пора весны,  
Цветущее блаженство мая,  
Румяный свет, золотые сны?..

Весь день в бездействии  
глубоком  
Весенний, теплый воздух  
пить,  
На небе чистом и высоком  
Порою облака следить,  
Бродить без дела и без цели  
И ненароком, на лету,  
Набросить на свежий дух



## ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР

Уж солнца раскаленный шар  
С главы своей земля скатила,  
И мирный вечера пожар  
Волна морская поглотила.

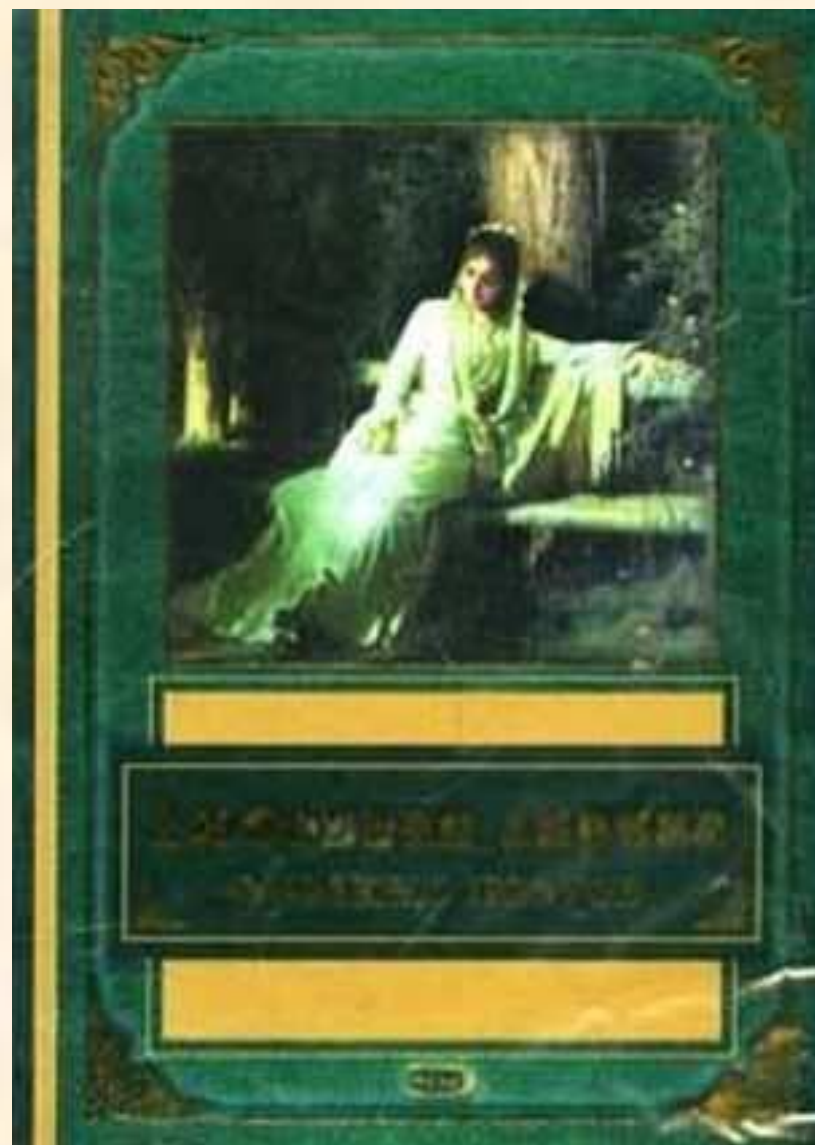
Уж звезды светлые взошли  
И тяготеющий над нами  
Небесный свод приподняли  
Своими влажными главами

Река воздушная полней  
Течет меж небом и землею,  
Грудь дышит легче и вольней,  
Освобожденная от зною.

И сладкий трепет, как струя  
По жилам пробежал  
природы,  
Как бы горячих ног ея  
Коснулись ключевые воды.



**Выдающимся  
явлением в русской и  
мировой литературе  
была любовная  
лирика Тютчева,  
отличающаяся  
глубиной мысли  
поэтической силой в  
передаче  
человеческих чувств и  
ярко  
индивидуализированн  
ым лирическим  
образом женщины,  
любящей “наперекор и**





**Амалия фон Лерхенфельд  
(1808 – 1888)**

Весной **1823** года  
Тютчев влюбился в  
совсем ещё юную  
Амалию фон  
Лерхенфельд. Амалия  
лишь считалась  
дочерью видного  
мюнхенского  
дипломата графа  
Максимилиана фон  
Лерхенфельд-  
Кеферинга. На самом  
деле она была  
внебрачной дочерью  
прусского короля  
Фридриха-Вильгельма  
III и княгини Турн-и-  
Таксис (и являлась,  
таким образом,  
побочной сестрой



**Амалия Адлерберг.  
Художник А. Цебенс. 1865**

*Я помню время золотое,  
Я помню сердцу милый край.  
День вечерел; мы были двое;  
Внизу, в тени, шумел Дунай. И на  
холму, там, где, белея,  
Руина замка вдаль глядит,  
Стояла ты, молодая фея,  
На мшистый опершись гранит.*

*Ногой младенческой касаясь  
Обломков груди вековой;  
И солнце медлило, прощаясь  
С холмом, и с замком, и тобой.  
И ветер тихий мимолетом  
Твоей одеждою играл  
И с диких яблонь цвет за цветом  
На плечи юные свевал.*

*Ты беззаботно вдаль глядела...  
Край неба дымно гас в лучах;  
День догорал; звучнее пела  
Река в померкших берегах.*

*И ты с веселостью беспечной  
Счастливым провожала день;  
И сладко жизни быстротечной  
Над нами пролетала тень.*



**Ф.И. Тютчев.**  
**Неизвестный художник. 1819–1820**



**Королевская дочь, ослепительной красоты, Амалия явно стремилась добиться как можно более высокого положения в обществе. И это ей удалось. За время отъезда Тютчева в отпуск Амалия обвенчалась с его сослуживцем, бароном Александром Сергеевичем Крюндером. Неизвестно, когда точно Тютчев узнал о свадьбе Амалии, но легко представить себе его тогдашнюю боль и отчаянье. Но, несмотря на обиды, взаимоотношения Амалии с Тютчевым продолжались целых полвека, несмотря на то, что он был женат на другой, он посвятил ей стихи:**

**Твой милый взор, невинной  
страсти полный,  
Златой рассвет небесных чувств  
твоих**

**Не мог - увы! умилоствивить их -  
Он служит им укорюю безмолвной.**

**Сии сердца, в которых правды нет,  
Они, о друг, бегут, как приговора,  
Твоей любви младенческого взора.  
Он страшен им, как память детских  
лет.**

**Но для меня сей взор благодаянье;  
Как жизни ключ, в душевной глубине  
Твой взор живет и будет жить во  
мне:**

**Он нужен ей, как небо и дыханье.**

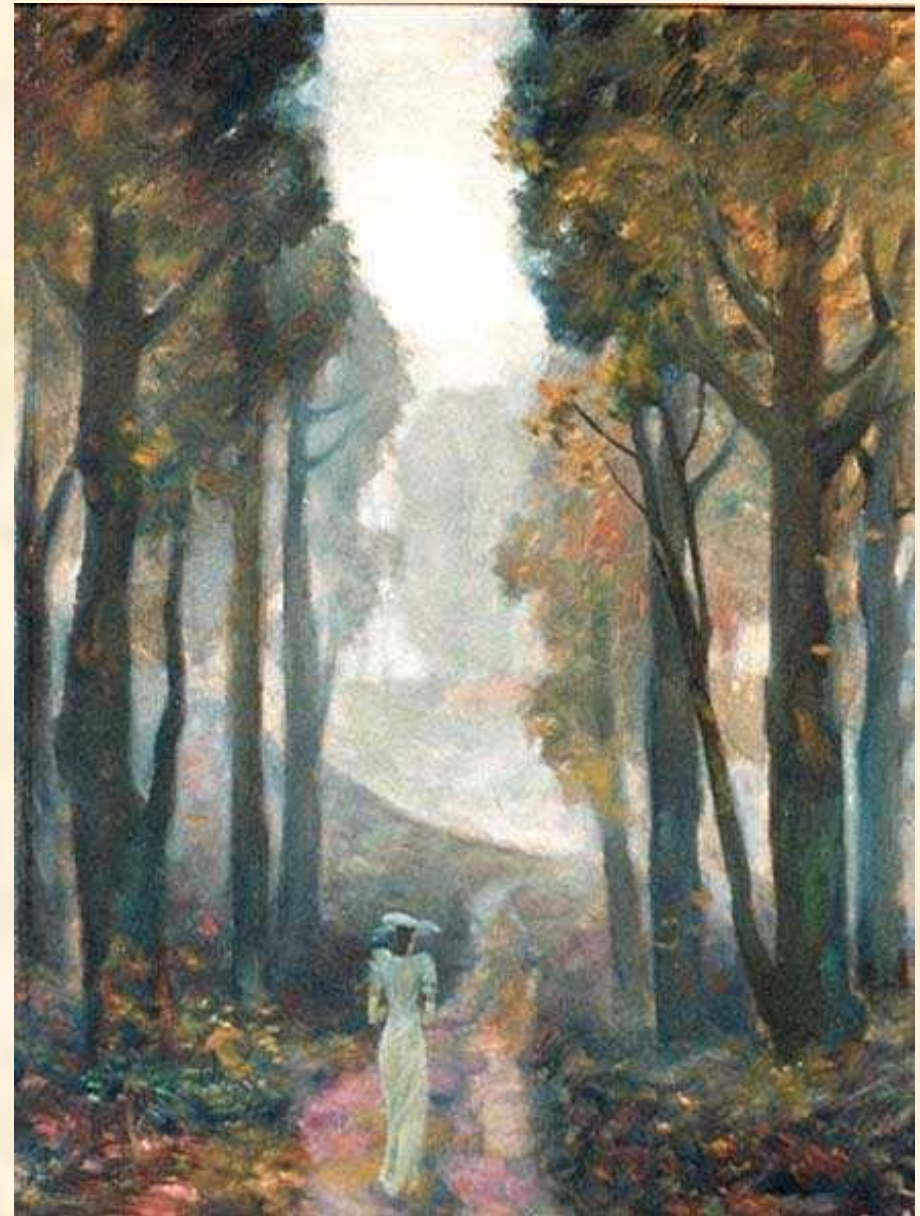
**Таков горе - духов блаженный свет;  
Лишь в небесах сияет он, небесный;  
В ночи греха, на дне ужасной бездны,  
Сей чистый огонь, как пламень  
адский, жжет.**



**Амалия Крюденер.  
Фотография с  
портрета маслом работы  
художника И.Штилера. 1838 г.**

**К. Б.**

Я встретил вас - и все бывшее  
В отжившем сердце оживило;  
Я вспомнил время золотое -  
И сердцу стало так тепло...  
Как поздней осени порою  
Бывают дни, бывает час,  
Когда повеет вдруг весною  
И что-то встрепенется в нас,-  
Так, весь обвеян духовеньем  
Тех лет душевной полноты,  
С давно забытым упоеньем  
Смотрю на милые черты...  
Как после вековой разлуки,  
Гляжу на вас, как бы во сне,-  
И вот - слышнее стали звуки,  
Не умолкавшие во мне...  
Тут не одно воспоминанье,  
Тут жизнь заговорила вновь,-  
И то же в нас очарованье,  
И та ж в душе моей любовь!..





**Элеонора Петерсон  
(1799 – 1838)**

**1826 год** – Тютчев женится на графине Ботмер. Их семью посещает вся баварская интеллигенция. Тютчев переводит на русский язык стихотворение Гейне «С чужой стороны». Перевод произведения назывался «Сосны» и годом позже был напечатан в «Аонидах». Известно также, что Федор Иванович спорил с



Элеонора Ботмер, первая жена Ф.И. Тютчева. Миниатюра И. Щелера. 1830-е



**Ф.И. Тютчев. Неизвестный художник.  
1825**

**Это был во многих отношениях необычный, странный брак. Двадцатидвухлетний Тютчев тайно обвенчался с совсем недавно овдовевшей женщиной, матерью четырёх сыновей в возрасте от одного до семи лет, к тому же с женщиной на четыре года старше. Еще и через два года многие в Мюнхене, по свидетельству Генриха Гейне, не знали об этой свадьбе. «Серьёзные умственные запросы были ей чужды», но однако бесконечно очаровательная.**





**Ф.И. Тютчев. Неизвестный художник.  
1825**

Можно предположить, что Тютчев решился на женитьбу главным образом ради спасения от мук и унижения, вызванных утратой истинной своей возлюбленной. Но, так или иначе, Тютчев не совершил ошибки. Элеонора беспредельно полюбила его. Она сумела создать уютный и гостеприимный дом. Тютчев прожил с Элеонорой 12 лет. От этого брака у него было три дочери: Анна, Дарья, Екатерина

**С горы скатившись,  
камень лег в долине.  
Как он упал? Никто не  
знает ныне -  
Сорвался ль он с вершины  
сам собой,  
Иль был низринут волею  
чужой?  
Столетье за столетьем  
пронеслося:  
Никто еще не разрешил  
вопроса.**



**Элеонора Тютчева, первая жена  
поэта. Художник И. Штилер. 1830-е**

В часы, когда бывает  
Так тяжко на груди,  
И сердце изнывает,  
И тьма лишь впереди;  
    Без сил и без движенья,  
    Мы так удручены,  
    Что даже утешенья  
    Друзей нам не смешны, –  
Вдруг солнца луч приветный  
Войдет украдкой к нам  
И брызнет огнецветной  
Струею по стенам;  
    И с тверди благосклонной,  
    С лазуревых высот  
    Вдруг воздух благовонный  
    В окно на нас пахнет...  
Уроков и советов  
Они нам не несут,  
И от судьбы наветов  
Они нас не спасут.

Но силу их мы чуем,  
Их слышим благодать,  
И меньше мы тоскуем,  
И легче нам дышать...

Так мило-благодатна,  
Воздушна и светла,  
Душе моей стократно  
Любовь твоя была.  
(1858)



**Ф.И. Тютчев.**  
**Художник И. Рехберг. 1838**



**Эрнестина Дёрнберг  
(1810 – 1894)**

**1839 год** – Тютчев женится на баронессе Дернгейм. В этом же году за самовольный отъезд в Швейцарию (чтобы заключить брак) он отставлен со службы и лишен звания камергера. Тютчев с женой переезжают в Мюнхен



Эрнестина Пфеффель, вторая жена поэта. Художник Ф. Дюрк. Начало 1840-х

Люблю глаза твои, мой  
друг,  
С игрой их пламенно-  
чудесной,  
Когда их приподынешь  
вдруг  
И, словно молнией  
небесной,  
Окинешь бегло целый  
круг... Но есть сильнее  
очарованья:  
Глаза потупленные ниц,  
В минуты страстного  
лобзанья,  
И сквозь опущенных  
ресниц  
Угрюмый, тусклый огонь  
желанья.



Эрнестина Дёрнберг. Литография Г. Бодмера с  
портрета работы Й. Штилера. Мюнхен. 1833



**Посвящается Эрнестине Тютчевой.  
(Некоторые исследователи творчества Тютчева считают, что стихи  
посвящены  
Е. Денисьевой)**



**Она сидела на полу  
И грудку писем разбирала,  
И, как остывшую золу,  
Брала их в руки и бросала.  
Брала знакомые листы  
И чудно так на них глядела,  
Как души смотрят с высоты  
На ими брошенное тело...  
О, сколько жизни было тут,  
Невозвратно пережитой!  
О, сколько горестных минут,  
Любви и радости убитой!..  
Стоял я молча в стороне  
И пасть готов был на колени,-  
И страшно грустно стало мне,  
Как от присущей милой тени.**

Как дымный столп  
светлеет в вышине! -  
Как тень внизу  
скользит,  
неуловима!..

"Вот наша жизнь, -  
промолвила ты мне,  
-

Не светлый дым,  
блестящий при луне,  
А эта тень, бегущая  
от дыма..."



Эрнестина Федоровна Тютчева.  
Петербург. Фото 1862



**Эрнестина Федоровна Тютчева (справа) с дочерью Марией Федоровной.  
Петербург. Фото 1860**



**Елена Денисьева**  
**(1826 – 1864)**

**«Денисьевский» цикл - это собрание стихотворений Ф.И. Тютчева, в которых говорится о его любви к Елене Денисьевой. Отношения поэта с Денисьевой были более чем драматичными, однако продолжались в течение четырнадцати лет. Общество с трудом мирилось с их связью: во-первых, Тютчев был женат, во-вторых, возлюбленная годилась ему в дочери. Но, несмотря ни на что,**



**Е.А. Денисьева.  
Фото начала 1860-х**

У Денисьевой и Тютчева родились дочь и двое сыновей. С официальной своей семьей Тютчев не порывал, тем не менее в гостиных Петербурга и окрестностей его нещадно поносили - ему не могли простить этот роман на стороне, потому что здесь была подлинная страсть, не таимая от света, отличавшаяся постоянством. На самое Денисьеву было воздвигнуто общественное гонение. Трудны и тяжелы были для Тютчева и сцены, нередко происходившие между ним и Денисьевой. Мы знаем о ней мало, помимо стихов, посвященных ей Тютчевым. Отрывочные сведения, дошедшие до нас, рисуют нам Денисьеву с чертами иных героинь Достоевского, душевно растерзанных,



*Не раз ты слышала признанье:  
"Не стою я любви твоей".  
Пускай мое она созданье -  
Но как я беден перед ней...  
Перед любовью твоею  
Мне больно вспомнить о себе -  
Стою, молчу, благоговейю  
И поклоняюсь тебе...  
Когда, порой, так умиленно,  
С такою верой и мольбой  
Невольно клонишь ты колени  
Пред колыбелью дорогой.  
Где спит она - твое рожденье -  
Твой безымянный херувим, -  
Пойми ж и ты мое смирение  
Пред сердцем любящим твоим.*



**Е.И. Денисьева с дочерью Еленой  
Тютчевой. Фото 1862–1863**

О, как убийственно мы любим,  
Как в буйной слепоте страстей  
Мы то всего вернее губим,  
Что сердцу нашему милей!  
Давно ль, гордясь своей  
победой,

Ты говорил: она моя...  
Год не прошел - спроси и сведай,  
Что уцелело от нея?

Куда ланит девались розы,  
Улыбка уст и блеск очей?  
Все опалили, выжгли слезы  
Горячей влагою своей.

Ты помнишь ли, при нашей  
встрече,  
При первой встрече роковой,  
Ее волшебный взор, и речи,  
И смех младенчески-живой?

И что ж теперь? И где все это?  
И долговечен ли был сон?  
Увы, как северное лето,  
Был мимолетным гостем он!

Судьбы ужасным приговором  
Твоя любовь для ней была,  
И незаслуженным позором  
На жизнь ее она легла!

Жизнь отреченья, жизнь  
страданья!

В ее душевной глубине  
Ей оставались воспоминанья...

Но изменили и оне.

И на земле ей дико стало,  
Очарование ушло...  
Толпа, нахлынув, в грязь  
втоптала

То, что в душе ее цвело.

И что ж от долгого мученья,  
Как пепл, сбережь ей удалось?  
Боль, злую боль ожесточенья,  
Боль без отрады и без слез!

О, как убийственно мы любим!  
Как в буйной слепоте страстей  
Мы то всего вернее губим,  
Что сердцу нашему милей!...

**Чему молилась ты с  
любовью,  
Что, как святыню,  
берегла,  
Судьба людскому  
суесловью  
На поруганье предала.**

**Толпа вошла, толпа  
вломилась  
В святилище души твоей,  
И ты невольно  
постыдилась  
И тайн и жертв,  
доступных ей.**

**Ах, если бы живые крылья  
Души, парящей над  
толпой,**





В последние  
годы жизни  
Тютчев несет  
одну потерю за  
другой: умирают  
старший сын,  
брат, дочь  
Мария, в **1864**  
году скончалась  
от чахотки  
Денисьева, в  
**1865** – двое их  
детей, потом



Е.И. Денисьева.  
Художник Иванов. 1850-е



**Ф.И. Тютчев.  
Художник С.  
Александровский. 1876**

**О, как на склоне наших лет  
Нежней мы любим и  
суеверней...  
Сияй, сияй, прощальный  
свет  
Любви последней, зари  
вечерней!  
Полнеба обхватила тень,  
Лишь там, на западе,  
бродит сиянье, -  
Помедли, помедли, вечерний  
день,  
Продлись, продлись  
очарованье.  
Пускай скудеет в жилах  
кровь,  
Но в сердце не скудеет  
нежность...**

**От тьмы последняя любовь!**

**Нет дня, чтобы душа  
не ныла,  
Не изнывала б о былом,  
Искала слов, не  
находила,  
И сохла, сохла с каждым  
днем, -**

**Как тот, кто жгучею  
тоскою  
Томился по краю  
родном  
И вдруг узнал бы, что  
волною  
Он схоронен на дне  
морском.**







**Ф.И. Тютчев.**  
Раскрашенное фото. 1850-е

**Не рассуждай, не  
хлопочи!..**

**Безумство ищет,  
глупость судит;**

**Дневные раны сном  
лечи,**

**А завтра быть чему, то  
будет.**

**Живя, умеи все  
пережить:**

**Печаль, и радость, и  
тревогу.**

**Чего желать? О чем  
тужить?**

**Дни пережить и стого**



**Ф.И. Тютчев.**  
Гравюра с фотографии 1860-х

**Душа моя - Элизиум теней,  
Теней безмолвных,  
светлых и прекрасных,  
Ни помыслам години  
буйной сей,  
Ни радостям, ни горю не  
причастных.**

**Душа моя - Элизиум теней,  
Что общего меж жизнью и  
тобою!**

**Меж вами, призраки  
минувших, лучших дней,  
И сей бесчувственной  
толпою?..**

# ДОЧЕРИ



Мария Федоровна Тютчева,  
дочь поэта.  
Фото 1848–1849





**Екатерина Федоровна Тютчева,  
дочь поэта.  
Художник И. Макаров. 1850-е**



**Анна Федоровна Тютчева,  
дочь поэта.  
Фото 1865**



**Дарья Федоровна Тютчева,  
дочь поэта.  
Фото начала 1870-х**



**Екатерина Федоровна Тютчева,  
дочь поэта.  
Художник О. Петерсон. 1851**

Сижу задумчив и один,  
На потухающий камин  
Сквозь слез гляжу...  
С тоскою мыслю о былом  
И слов в унынии моем  
Не нахожу.  
Былое - было ли когда?  
Что ныне - будет ли всегда?..  
Оно пройдет -  
Пройдет оно, как все прошло,  
И канет в темное жерло  
За годом год.  
За годом год, за веком век...  
Что ж негодует человек,  
Сей знак земной!..

Он быстро, быстро вянет - так,  
Но с новым летом новый знак  
И лист иной.  
И снова будет все, что есть,  
И снова розы будут цвести,  
И терны тож...  
Но ты, мой бедный, бледный  
цвет,  
Тебе уж возрожденья нет,  
Не расцветешь!  
Ты сорван был моей рукой,  
С каким блаженством и тоской,  
То знает бог!..  
Останься ж на груди моей,  
Пока любви не замер в ней  
Последний вздох.



**Федор  
Иванович  
Тютчев  
умер  
ранним  
утром 15  
июля 1873  
года.**

**О, не кладите меня  
В землю сырую -  
Скройте, заройте  
меня**

**В траву густую!  
Пускай дыханье  
ветерка**

**Шевелит траввою,  
Свирель поет  
издалека,**

**Светло и тихо  
облака Пльвут  
надо мною!..**

Две силы есть - две  
роковые силы,  
Всю жизнь свою у них мы  
под рукой,  
От колыбельных дней и до  
могилы,-  
Одна есть Смерть, другая -  
Суд людской.  
И та и тот равно  
неотразимы,  
И безответственны и тот и  
та, Пощады нет, протесты  
нетерпимы,  
Их приговор смыкает всем  
уста...  
Но Смерть честней - чужда  
лицеприятью,  
Не тронута ничем, не  
смущена, Смиренную иль  
ропщущую братью –  
Своей косою равняет всех  
она...



Памятник Ф.И. Тютчеву в  
Овстуге

**Нам не дано  
предугадать  
,  
Как слово  
наше  
отзовется, -  
И нам  
сочувствие  
дается,  
Как нам  
дается**

