

*І хоч буває непроглядно гірко,
Не опустись до вовчого виття.
О щастя – ти не піднебесна зірка,
Ти – кожна мить прожитого
життя.*

Ніна Гнатюк

«Прочитавши драму Івана Франка «Украдене щастя», я замислився над тим, що..., був здивований..., був вражений...»

ЩАСТЯ – ЦЕ...



Щастя

1. Почуття або стан найвищого, повного вдоволення.
2. Сприятливий збіг обставин, талан, успіх.

Тлумачний словник



ІВАН ФРАНКО

Соціально-психологічна драма
“Украдене щастя”-найвизначніший твір
Івана Франка

Соціально-психологічна драма-це п'єса, побудована на серйозному і гострому соціальному конфлікті, який реалізується через вчинки, думки, прагнення героїв.

Мета: Наскільки свідомо школярі зрозуміли зміст п'єси;
розкрити й проаналізувати його (зміст), учити
давати оцінку
героям, аналізувати, робити висновки,
узагальнювати; шляхом
бесіди підвести учнів до з'ясування основних
проблем твору;
- розвивати образне, логічне та критичне
мислення;
відповідальність людини за свої вчинки та
поведінку, здатність
самостійно приймати рішення;
виховувати в учнів загальнолюдські моральні цінності.

Цілі уроку

Учні повинні знати:

- зміст драми І.Франка «Украдене щастя»;
тему та ідею твору;
- характеристику персонажів п'єси – Анни,
Михайла, Миколи;
- зміст поняття “соціально-психологічна
драма”;
- найвідоміші театральні прем'єри вистави
«Украдене щастя».

Очікувані результати: після цього уроку учні зможуть довести, що драма має соціально-філософське підґрунтя; визначати основні проблеми твору; сформулювати власне ставлення до того, що трапилося з героями твору; висловлювати свою думку відносно морального вибору людини в житті; давати відповідь на питання: чи можливо досягнути щастя в житті?; набути навичок роботи в групі, визначаючи та аргументуючи питання; прогнозувати можливі наслідки.

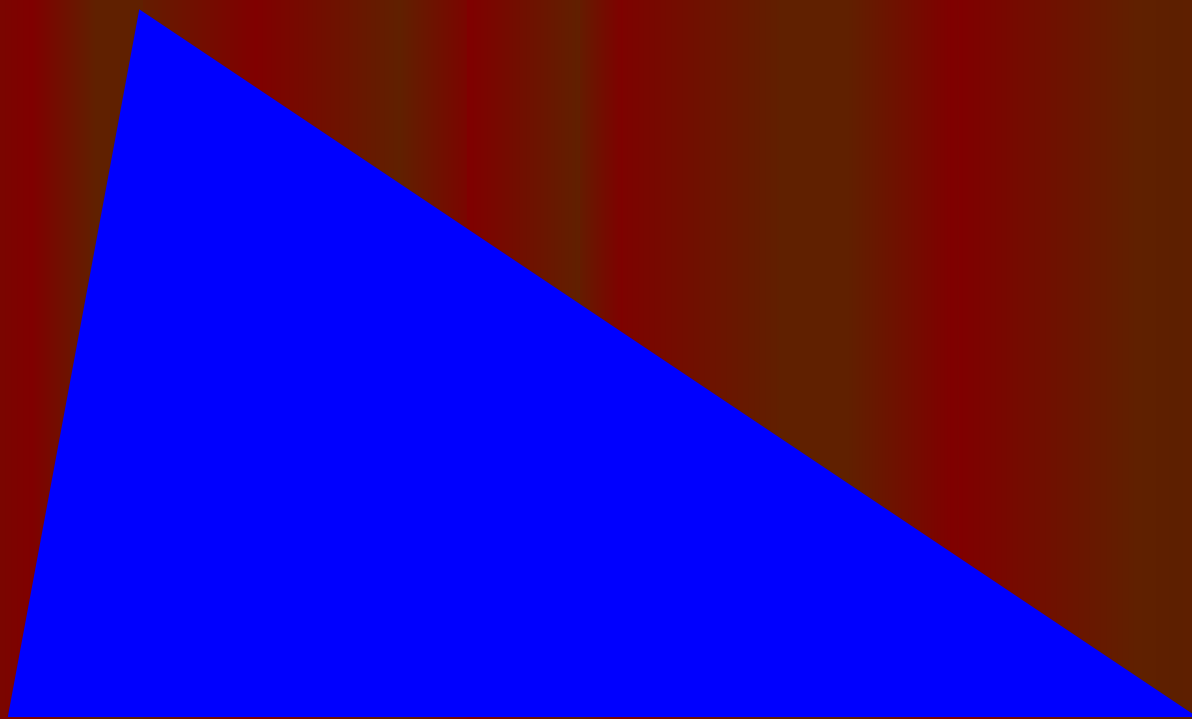
- Іван Франко – трибун народний,
- Пророк-ватаг, ратай-співець.
- І громадянин благородний...
- М.Вороний
- Талант Івана Франка універсальний.
- І сьогодні ще: Франко – драматург.

Проблеми драми:

ХТО В КОГО ВКРАВ ЩАСТЯ?

ЧИ МОЖНА ВКРАСТИ ЩАСТЯ?

Асоціації :



Робота в групах:

1. Історія написання драми «Украдене щастя».
2. У чому особливість сюжету твору?
У чому полягає суть конфлікту та як він реалізується в драмі?
3. Жанр п'єси «Украдене щастя».

Історія сценічного "життя" драми І.Франка "Украдене щастя"



16 листопада 1893 рік –
прем'єра вистави на сцені
Львівського театру –
справжнє свято для
прихильників таланту І.Франка.

1904 рік – прем'єра у Київському театрі корифеїв.

У головних ролях:

Михайло Гурман –

Микола Садовський,

Микола Задорожний –

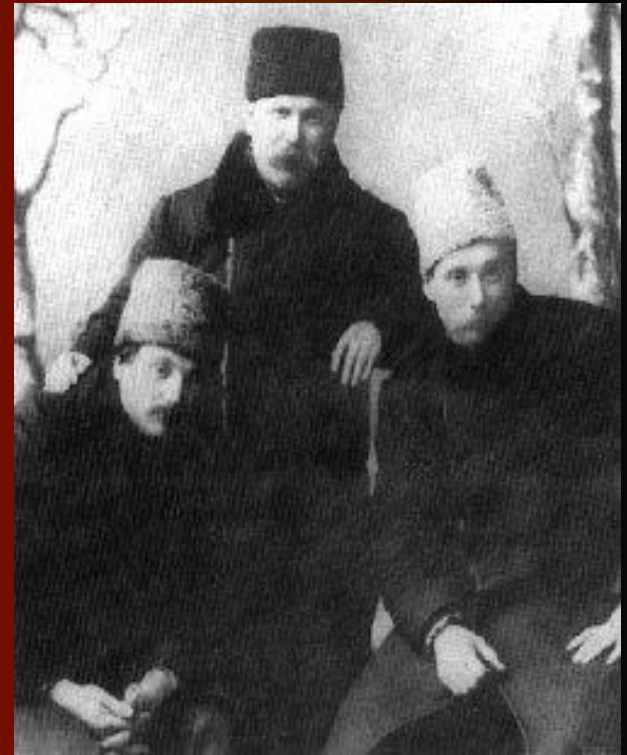
Іван Карпенко-Карий,

Анна – Л.Лінницька.

Брати Тобілевичі:

І.Карпенко-Карий,

М.Садовський, П.Саксаганський





†
Михайло Гурман —
Микола
Садовський



Микола
Задорожний –
Іван
Карпенко-
Карий

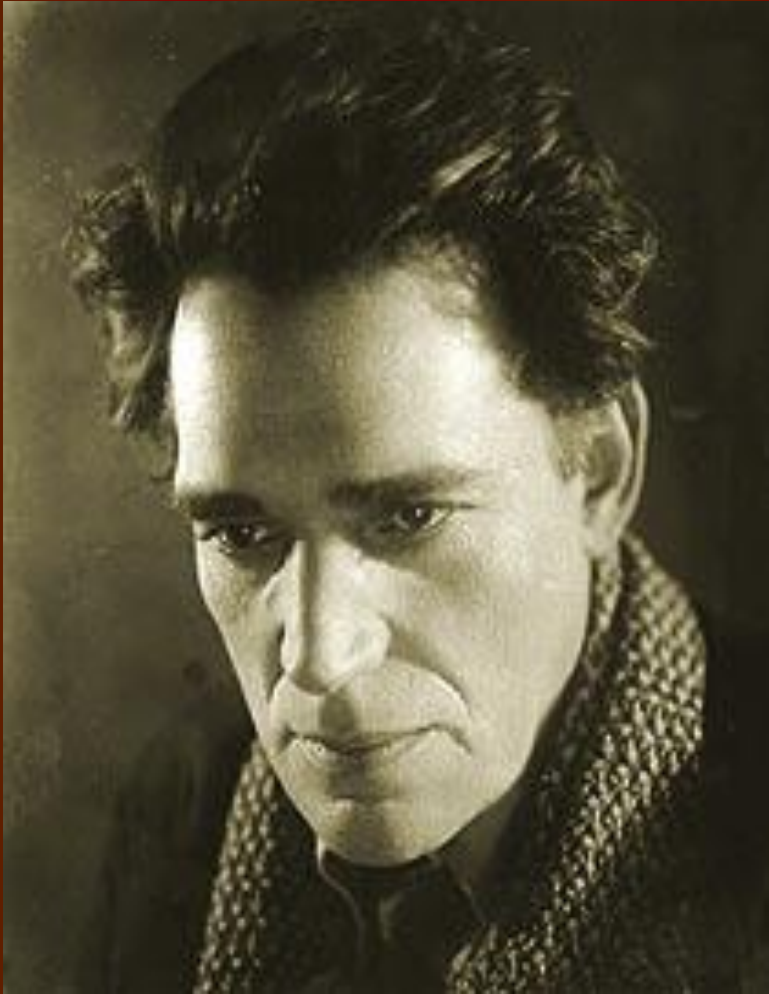


Анна-
Любов
Лінницька

30-40 роки ХХ століття –
Київський театр ім. І.Франка,
Анна – Наталя Ужвій,
Микола – Амвросій Бучма,
Михайло - Віктор
Добровольський,
режисер – Гнат Юра.

Анна – славетна Наталія Ужвій





**Микола –
Амвросій
Бучма**



Михайло-
Віктор
Добровольський



Режисер-
постановник —
Гнат Юра.

«... Яку хвилю почуттів і нюансів психологічних викликав у моїй Анні Микола—Бучма? Найбільш допомогли мені очі Миколи—то повні покірливої любові, то скорботні, то докірливі та благальні, то безнадійно приречені, то гнівно пристрасні і протестуючі. Тому в четвертій дії, коли Микола питає Анну, чи вона не любить і не любила, і любити не зможе, Анна тричі відповідає «ні». Перше «ні» вона каже, не дивлячись на Миколу, упевнено. Друге, страшне для нього «ні», їй важко сказати — вона зустріла його очі, а проте все ж каже це «ні», каже якомога м'яко, так, ніби просить пробачення за те, що не може його любити, і третє «ні» — каже, одводячи од Миколи погляд, як і він від неї, бо Анна не може знести його страждання, хоч у самій іде боротьба за свою любов, за своє украдене щастя. Тільки тому з'явилися на ці три «ні» різні інтонації, три психологічні стани...» (Наталія Ужвій)

Микола - Богдан Ступка



Художній фільм
“Украдене щастя” (1984)
Анна – Неле Савиченко,
Микола – Богдан Ступка,
Михайло – Григорій
Гладій



i





i+





Дискусія

1. Микола – один з учасників конфлікту. Хто він: жертва чи злочинець?
2. Михайло – людина, що деградує. Довести це або спростувати.
3. Анна – цільна натура.
Чи можна осуджувати Анну? Погляд традиційний і феміністичний.

Анна
цільна
натура

Михайло
суперечливий
характер

Микола
жертва світу
безправності

розв'язка

Убивство Миколою Михайла

Хто в кого

вкрав щастя:

Анна в Миколи?

Микола в Анни?

Михайло в Миколи?

- Робота в групах.
- Чого навчила нас драма «Украдене щастя»?
- Чи актуальний твір сьогодні?
- Чи змінюється з часом ставлення людей до кохання і коханих?
- Які цінності в коханні важливі для вас?

Конкурс на краще
складання сенкану.

«Щастя»

Драму І.Франка
«Украдене щастя»
необхідно прочитати
тому, що...

Домашнє завдання:

написати твір-роздум на одну із тем:

- * Чи може крадене щастя бути справжнім?
- * Анна – зрадниця чи жінка-страдниця, яка бореться за своє щастя.
- * Микола – наївний добряк чи знедолена, окрадена людина.