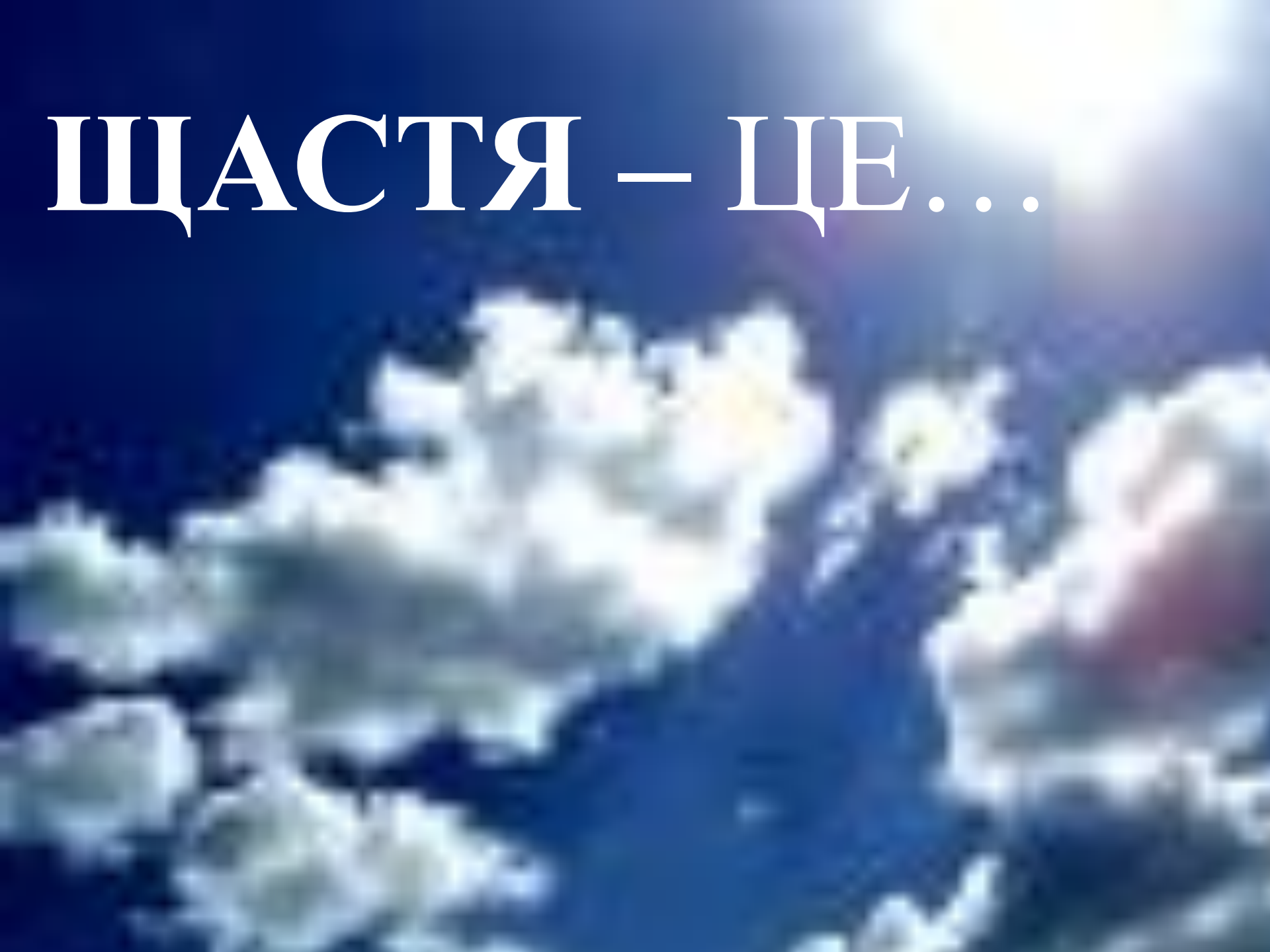


*І хоч буває непроглядно гірко,  
Не опустись до вовчого виття.  
О щастя – ти не піднебесна зірка,  
Ти – кожна мить прожитого  
життя.*

*Ніна Гнатюк*

«Прочитавши драму Івана Франка «Украдене щастя», я замислився над тим, що..., був здивований..., був вражений...»

ЩАСТЯ – ЦЕ...



## Щастя

1. Почуття або стан найвищого, повного вдоволення.
2. Сприятливий збіг обставин, талан, успіх.

*Тлумачний словник*



# ІВАН ФРАНКО

Соціально-психологічна драма  
“Украдене щастя”-найвизначніший твір  
Івана Франка

Соціально-психологічна драма-це п'єса, побудована на серйозному і гострому соціальному конфлікті, який реалізується через вчинки, думки, прагнення героїв.

Мета: Наскільки свідомо школярі зрозуміли зміст п'єси;  
розкрити й проаналізувати його (зміст), учити  
давати оцінку  
героям, аналізувати, робити висновки,  
узагальнювати; шляхом  
бесіди підвести учнів до з'ясування основних  
проблем твору;  
- розвивати образне, логічне та критичне  
мислення;  
відповідальність людини за свої вчинки та  
поведінку, здатність  
самостійно приймати рішення;  
виховувати в учнів загальнолюдські моральні цінності.

# Цілі уроку

## Учні повинні знати:

- зміст драми І.Франка «Украдене щастя»;  
тему та ідею твору;
- характеристику персонажів п'єси – Анни,  
Михайла, Миколи;
- зміст поняття “соціально-психологічна  
драма”;
- найвідоміші театральні прем'єри вистави  
«Украдене щастя».



**Очікувані результати:** після цього уроку учні зможуть довести, що драма має соціально-філософське підґрунтя; визначати основні проблеми твору; сформулювати власне ставлення до того, що трапилося з героями твору; висловлювати свою думку відносно морального вибору людини в житті; давати відповідь на питання: чи можливо досягнути щастя в житті?; набути навичок роботи в групі, визначаючи та аргументуючи питання; прогнозувати можливі наслідки.



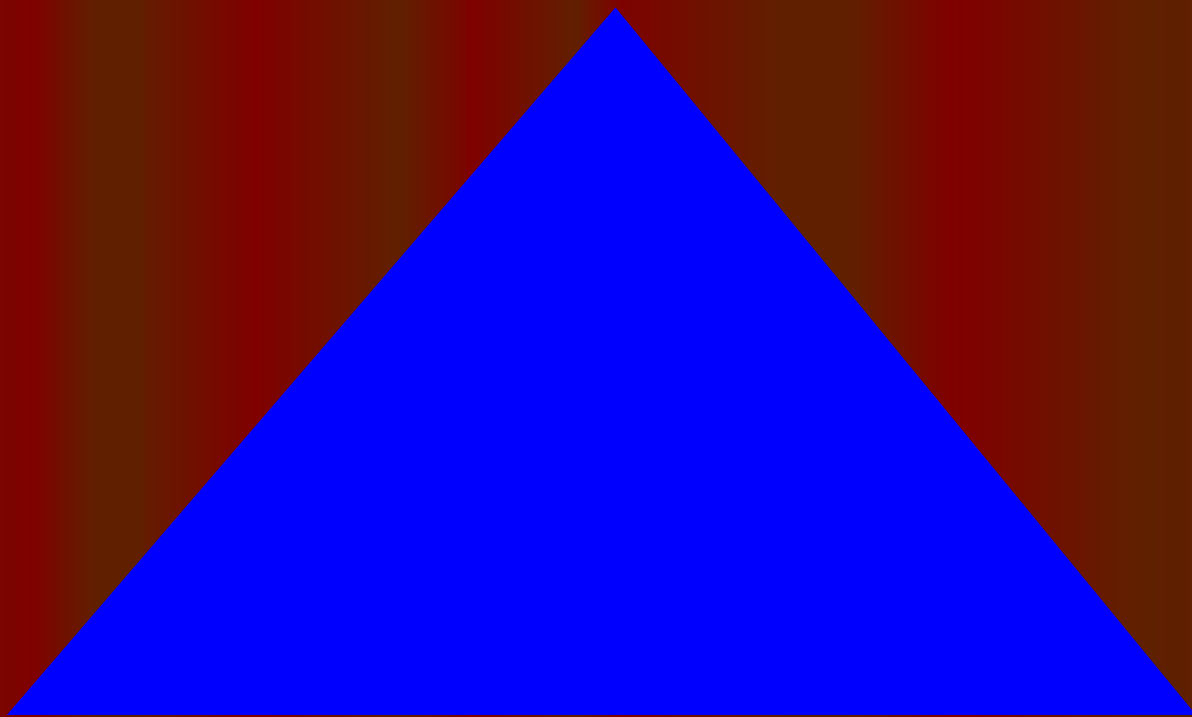
- Іван Франко – трибун народний,
- Пророк-ватаг, ратай-співець.
- І громадянин благородний...
- М.Вороний
- Талант Івана Франка універсальний.
- І сьогодні ще: Франко – драматург.

Проблеми драми:

ХТО В КОГО ВКРАВ ЩАСТЯ?

ЧИ МОЖНА ВКРАСТИ ЩАСТЯ?

Асоціації :



# Робота в групах:

1. Історія написання драми «Украдене щастя».
2. У чому особливість сюжету твору?  
У чому полягає суть конфлікту та як він реалізується в драмі?
3. Жанр п'єси «Украдене щастя».

# Історія сценічного "життя" драми І.Франка "Украдене щастя"



**16 листопада 1893 рік –**  
прем'єра вистави на сцені  
Львівського театру –  
справжнє свято для  
прихильників таланту І.Франка.

# 1904 рік – прем'єра у Київському театрі корифеїв.

У головних ролях:

Михайло Гурман –

**Микола Садовський,**

Микола Задорожний –

**Іван Карпенко-Карий,**

Анна – Л.Лінницька.

Брати Тобілевичі:

І.Карпенко-Карий,

М.Садовський, П.Саксаганський







† Михайло Гурман —  
Микола  
Садовський



Микола  
Задорожний –  
Іван  
Карпенко-  
Карий

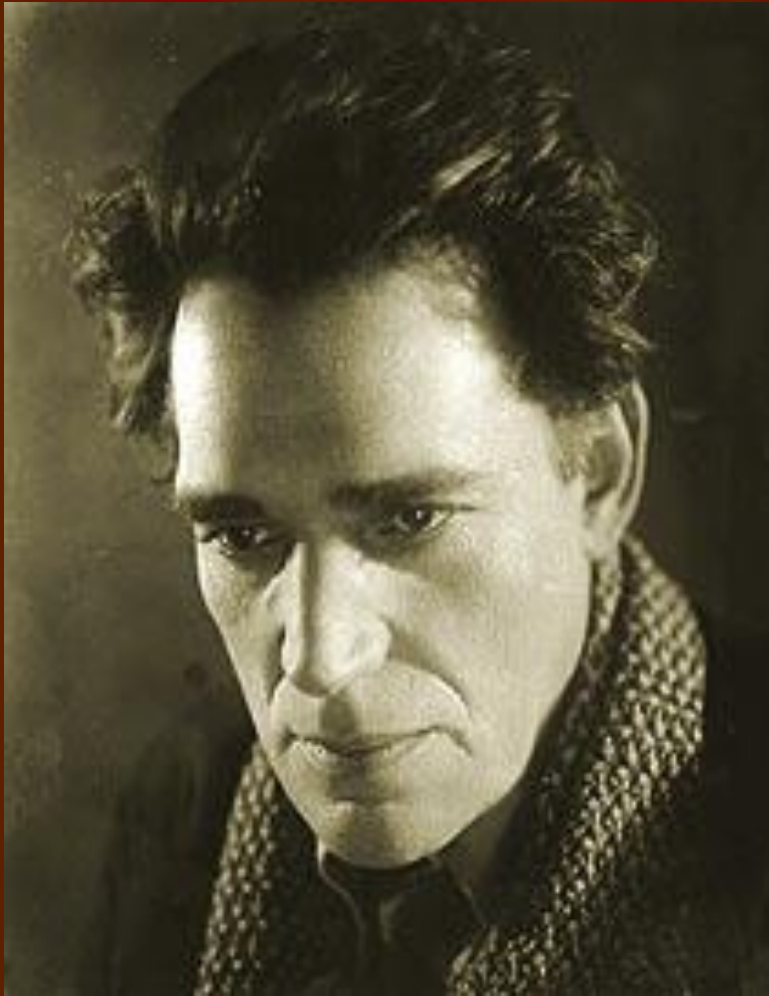


Анна-  
Любов  
Лінницька

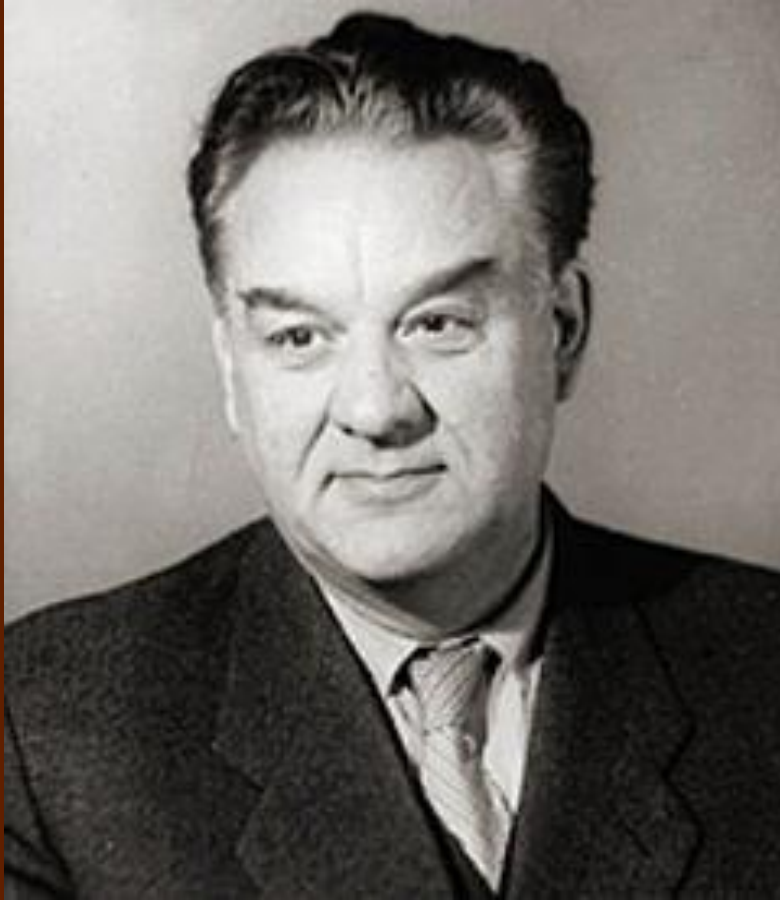
30-40 роки ХХ століття –  
Київський театр ім. І.Франка,  
Анна – Наталя Ужвій,  
Микола – Амвросій Бучма,  
Михайло - Віктор  
Добровольський,  
режисер – Гнат Юра.

# Анна – славетна Наталія Ужвій





**Микола –  
Амвросій  
Бучма**



Михайло-  
Віктор  
Добровольський





Режисер-  
постановник —  
Гнат Юра.

«... Яку хвилю почуттів і нюансів психологічних викликав у моїй Анні Микола—Бучма? Найбільш допомогли мені очі Миколи—то повні покірливої любові, то скорботні, то докірливі та благальні, то безнадійно приречені, то гнівно пристрасні і протестуючі. Тому в четвертій дії, коли Микола питає Анну, чи вона не любить і не любила, і любити не зможе, Анна тричі відповідає «ні». Перше «ні» вона каже, не дивлячись на Миколу, упевнено. Друге, страшне для нього «ні», їй важко сказати — вона зустріла його очі, а проте все ж каже це «ні», каже якомога м'яко, так, ніби просить пробачення за те, що не може його любити, і третє «ні» — каже, одводячи од Миколи погляд, як і він від неї, бо Анна не може знести його страждання, хоч у самій іде боротьба за свою любов, за своє украдене щастя. Тільки тому з'явилися на ці три «ні» різні інтонації, три психологічні стани...» (Наталія Ужвій)

# Микола - Богдан Ступка



Художній фільм  
“Украдене щастя” (1984)  
Анна – Неле Савиченко,  
Микола – Богдан Ступка,  
Михайло – Григорій Гладій



i









i+





# Дискусія

1. Микола – один з учасників конфлікту. Хто він: жертва чи злочинець?
2. Михайло – людина, що деградує. Довести це або спростувати.
3. Анна – цільна натура.  
Чи можна осуджувати Анну? Погляд традиційний і феміністичний.

**Анна**  
цільна  
натура

**Михайло**  
суперечливий  
характер

**Микола**  
жертва світу  
безправності

розв'язка

**Убивство Миколою Михайла**

**Хто в кого**

**вкрав щастя:**

**Анна в Миколи?**

**Микола в Анни?**

**Михайло в Миколи?**

- Робота в групах.
- Чого навчила нас драма «Украдене щастя»?
- Чи актуальний твір сьогодні?
- Чи змінюється з часом ставлення людей до кохання і коханих?
- Які цінності в коханні важливі для вас?

Конкурс на краще  
складання сенкану.

«Щастя»



Драму І.Франка  
«Украдене щастя»  
необхідно прочитати  
тому, що...

## Домашнє завдання:

написати твір-роздум на одну із тем:

- \* Чи може крадене щастя бути справжнім?
- \* Анна – зрадниця чи жінка-страдниця, яка бореться за своє щастя.
- \* Микола – наївний добряк чи знедолена, окрадена людина.