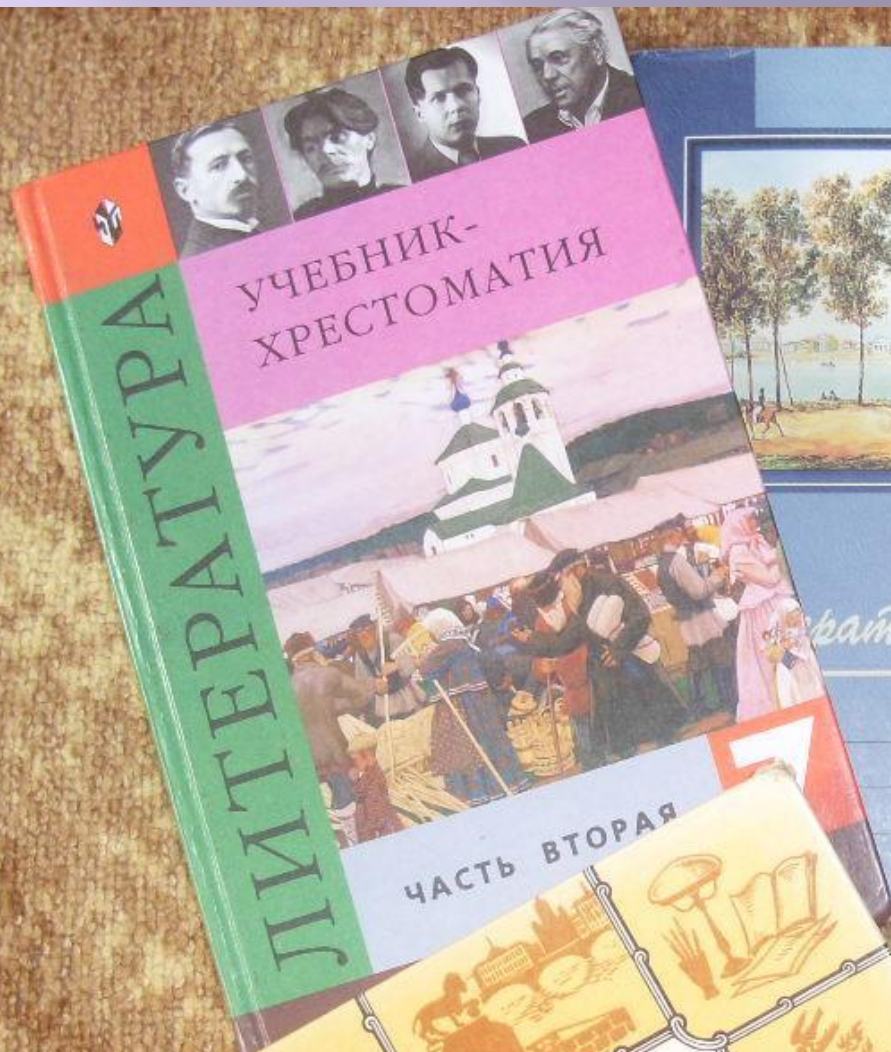


**Учебно –
методический
комплекс по
литературе
по программе
В.Я. Коровиной**



тетрадь №2

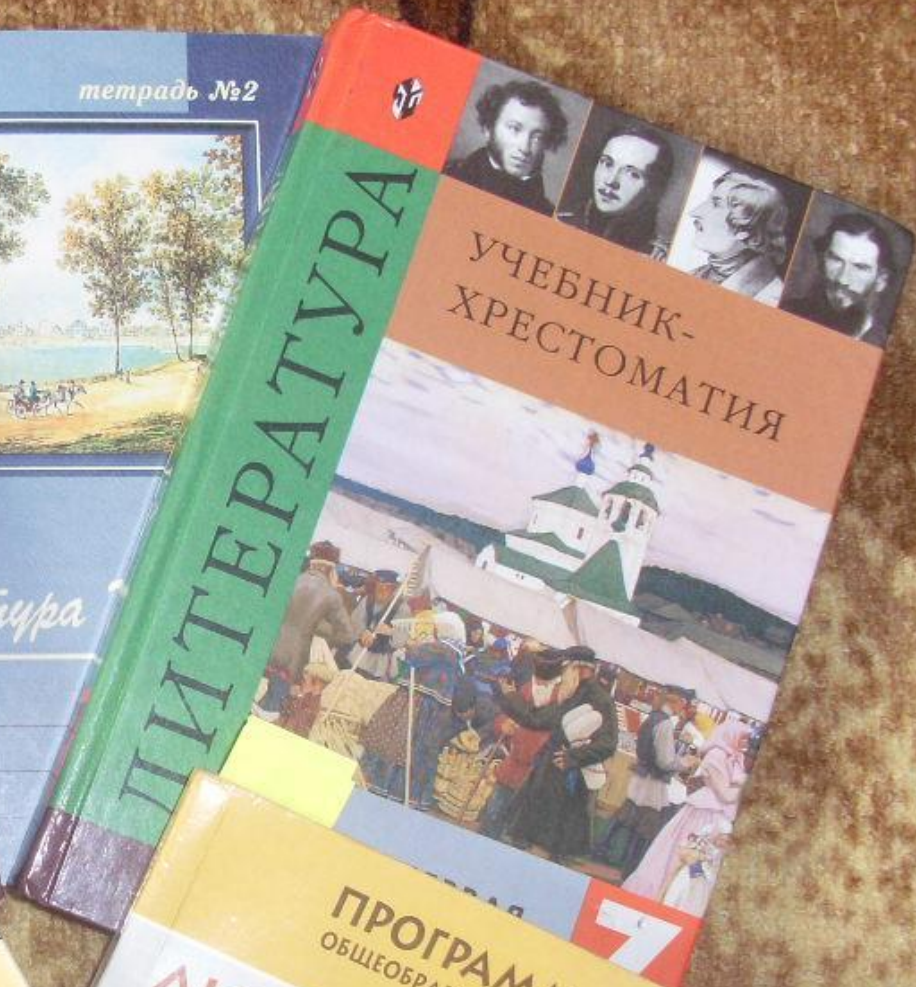
УЧЕБНИК-ХРЕСТОМАТИЯ



ЧАСТЬ ВТОРАЯ



В.Я. КОРОВИНА
ЧИТАЕМ,
ДУМАЕМ,
СПОРИМ:
ВОПРОСЫ,
КОТОРЫМ
НЕ БЫВАЕТ
ОТВЕТОВ



УЧЕБНИК-ХРЕСТОМАТИЯ

ПРОГРАММЫ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ

ЛИТЕРАТУРА

Под редакцией
В.Я. Коровиной



ЦЕНТРЕ

УМК по программе под ред.
В.Я. Коровиной соответствует
федеральному компоненту
государственного стандарта
общего образования по
литературе 2004г.

Компоненты УМК:

1) обязательные

- учебник-хрестоматия (Литература. 7кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1,2/Авт.-сост. В.Я. Коровина. – 10-е. изд., дораб. – М.: просвещение, 2003. – 270 с.: ил.)

- программа (программа под. ред В. Я. Коровиной)

- методические рекомендации (Коровина В.Я. Литература : 7 кл.: Методические советы. – М.: Просвещение, 2003.)

2) факультативные:

- дидактические материалы
(Коровина В.Я. *Читаем, думаем, спорим... : Вопросы, зад. по лит.: Учеб. пособ. по лит. для учащихся 7 кл./Худож. Л.С. Фатьянова. – М.: Просвещение : АО «Учеб. лит.», 1996. – 223 с. : ил.)*);

- рабочая тетрадь;
- фонохрестоматия

Программа по литературе под ред. В.Я.



Цель изучения
литературы в школе -
приобщение учащихся к
искусству слова,
богатству русской
классической и
зарубежной литературы

В курс включены произведения,
которые давно и всенародно
признаны классическими с
точки зрения их
художественного качества, и
стали достояния
отечественной и мировой
литературы

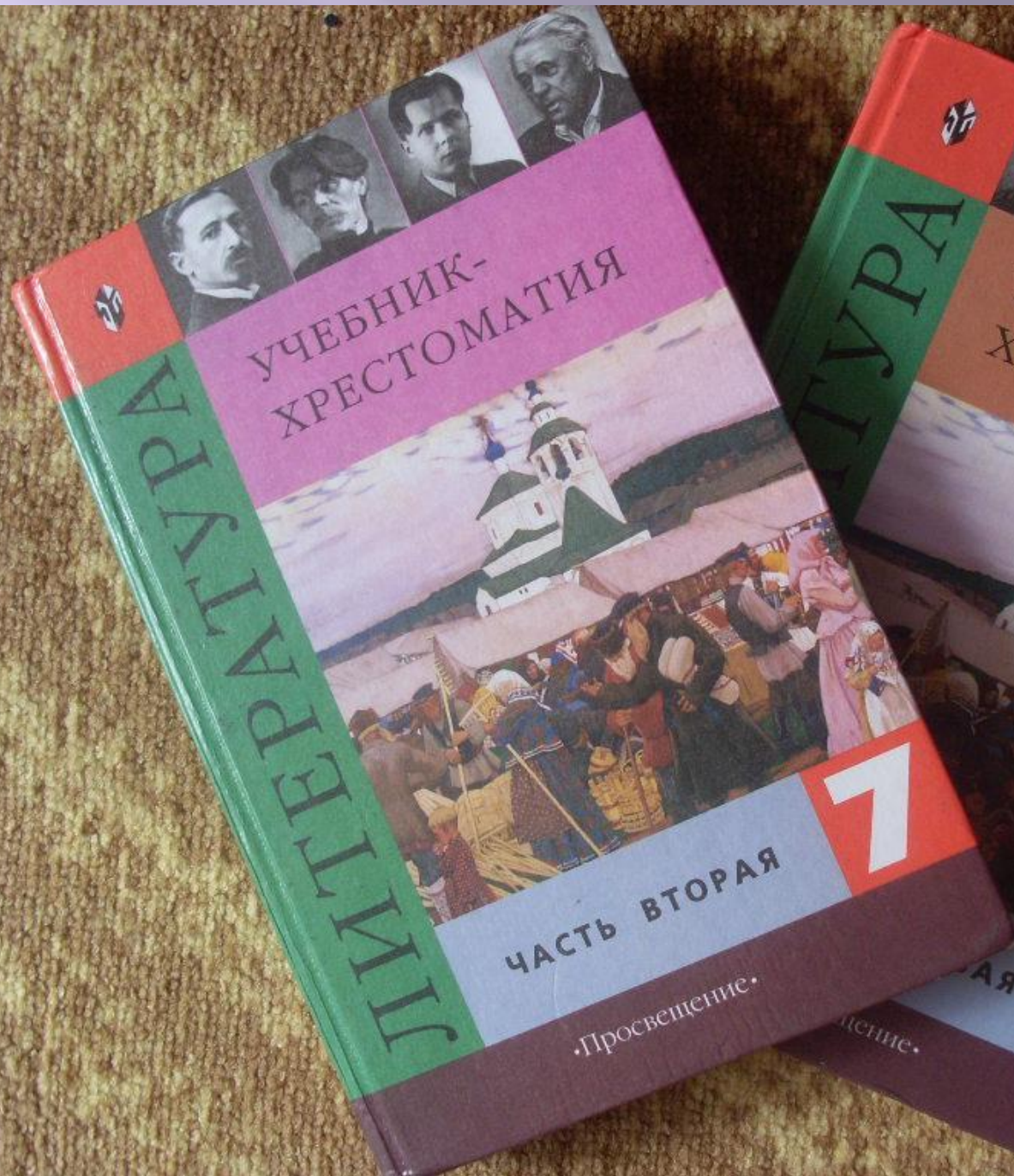
Основа литературного образования
в школе - чтение и изучение
художественных текстов,
знакомство с биографическими
сведениями о мастерах слова и
историко-культурными фактами,
необходимыми для понимания
включённых в программу
произведений

Ведущие проблемы, затронутые в курсе литературы 7 класса:

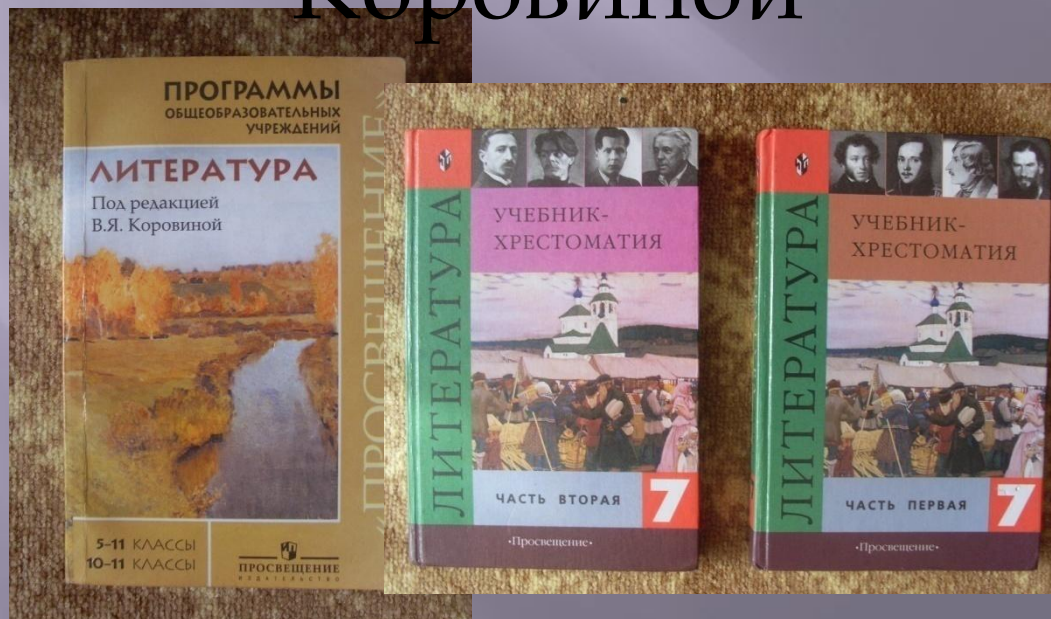
- особенности труда писателя;
- позиция писателя;
- изображение человека как
важнейшая проблема литературы

Основной принцип
построения программы -
концентрический

Литература. 7кл. Учеб.-
хрестоматия для
общеобразоват.
учреждений. В 2 ч. Ч. 1,2/Авт.-
сост. В.Я. Коровина. – 10-е.
изд., дораб. – М.:
просвещение, 2003. – 270 с.:
ил.



Структура и содержание учебника
по литературе
полностью соответствует программе
по литературе под ред. В.Я.
Коровиной



Учебник реализует следующие функции:

- ▣ информационная;
- ▣ трансформационная;
- ▣ систематизирующая;
- ▣ функция закрепления и самоконтроля;
- ▣ функция самообразования;
- ▣ функция организации внутрипредметных и межпредметных связей;
- ▣ интегрирующая;
- ▣ координирующая;
- ▣ развивающе - воспитывающая

Виды текстов учебника:

1) основной:

- теоретико – познавательный (основные термины, анализ художественного мира писателя, характеристика историко – литературного процесса на том или ином этапе его развития, выводы и т.п.);
- инструментально – практичекий (правила применения знаний, способы усвоения и самостоятельного поиска знаний, обзоры, разделы, систематизирующие и интегрирующие учебный материал);

2) дополнительный (документы, хрестоматийный материал, обращение к читателям, биографические и культуроведческие сведения, справочные материалы);

3) пояснительный текст (предметные введения к учебнику, разделам, главам; примечания, разъяснения;словари).



ФЕДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ

1920—1983



Ф. А. Абрамов — автор романов, повестей, рассказов, главным образом о жизни деревни. Самое известное произведение Абрамова — тетралогия «Братья и сестры» (другое название — «Пряслины»). Писатель показывает, как в борьбе с суровыми природными условиями, с нечестными людьми, любящими легкую наживу, и в единстве с трудовым народом выковывается стойкий мужественный, воистину народный характер главного героя, сына погибшего фронтовика, Михаила Пряслина.

Федор Абрамов ушел на фронт добровольцем с 3-го курса Ленинградского университета. Был тяжело ранен в бою. После войны закончил университет и аспирантуру, стал преподавателем, а затем заведующим кафедрой советской литературы. Но никогда не забывал родную деревню.

Произведения Абрамова проникнуты не только уважением к человеку-труженику, но и любовью ко всему живому.

«В последние годы мне часто приходится слышать от самых разных людей — писателей...

...ить сегодня... — пишет его жена Л. Крутикова-Абрамова. — Бесспорной истиной стали уже слова, повторяемые в печати, что Абрамов, как и многие его современники (В. Овечкин, А. Твардовский, А. Яшин, В. Тендряков, Ю. Трифонов, В. Шукшин), подготавливал своими книгами и судьбой нынешние перемены. Федора Александровича всегда волновали острее проблемы времени. Он многое прозревал, о многом говорил раньше и смелее других, зачастую подвергался за это разносной и проработочной критике. «Меня били! Крепко били — говорил он. — Но те произведения, за которые меня били, — проходили годы, проходило время — и их причисляли к положительным явлениям советской литературы». Так было с повестью «Вокруг да около», с романами «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Дом», с повестью «Пелагея». А многие произведения вообще не могли увидеть свет при жизни. Лучший его рассказ — «Старухи», который побывал во многих редакциях журналов и который все хвалили, пролежал в столе восемнадцать лет. Он был опубликован только в 1987 году журналом «Наш современник». Но ничто не могло сломить волю и свободу мысли Абрамова. Он был человеком, жадно влюбленным в жизнь, в работу, в слово. Он был неустанным тружеником и подвижником-ратоборцем, воителем за правду и справедливость».

Вопрос

Какова главная тема произведений Абрамова?

О ЧЕМ ПЛАЧУТ ЛОШАДИ

Всякий раз, когда я спускался с деревенского угора на луг, я как бы вновь и вновь попадал в свое далекое детство — в мир пахучих трав, стрекоз и бабочек и, конечно же, в мир лошадей, которые паслись на привязи, каждая возле своего кола.

Я частенько брал с собой хлеб и подкармливал лошадей, а если не случалось хлеба, я все равно останавливался возле них, дружелюбно похлопывал по спине, по шее, подбадривал ласковым словом, трепал по теплым бархатным губам и потом долго, чуть не весь день, ощущал на своей ладони ни с чем не сравнимый конский душок.

...чувства вызывали у ме-

*Внетекстовые
вспомогательные элементы:*

- 1) аппарат организации усвоения;
- 2) аппарат ориентировки

*Коровина В.Я. Читаем, думаем,
спорим... : Вопросы, зад. по лит.:
Учеб. пособ. по лит. для учащихся
7 кл./Худож. Л.С. Фатьянова. -
М.: Просвещение : АО «Учеб.
лит.», 1996. - 223 с. : ил.*



В.Я. КОРОВИНА

**ЧИТАЕМ,
ДУМАЕМ,
СПОРИМ:**

ВОПРОСЫ,
ЗАДАНИЯ
ПО
ЛИТЕРАТУРЕ

7 КЛАСС

THE GREAT RACE OF THE WORLD IN 1888





