

П.П.Бажов

"Уральские сказы"







"Медной  
горы  
Хозяйка"



The background features a repeating pattern of green floral motifs on a light green background. A dark green horizontal band is positioned across the middle, containing the text. To the left of this band, there is a grid of squares in various shades of green, some overlapping the white background and others overlapping the dark green band.

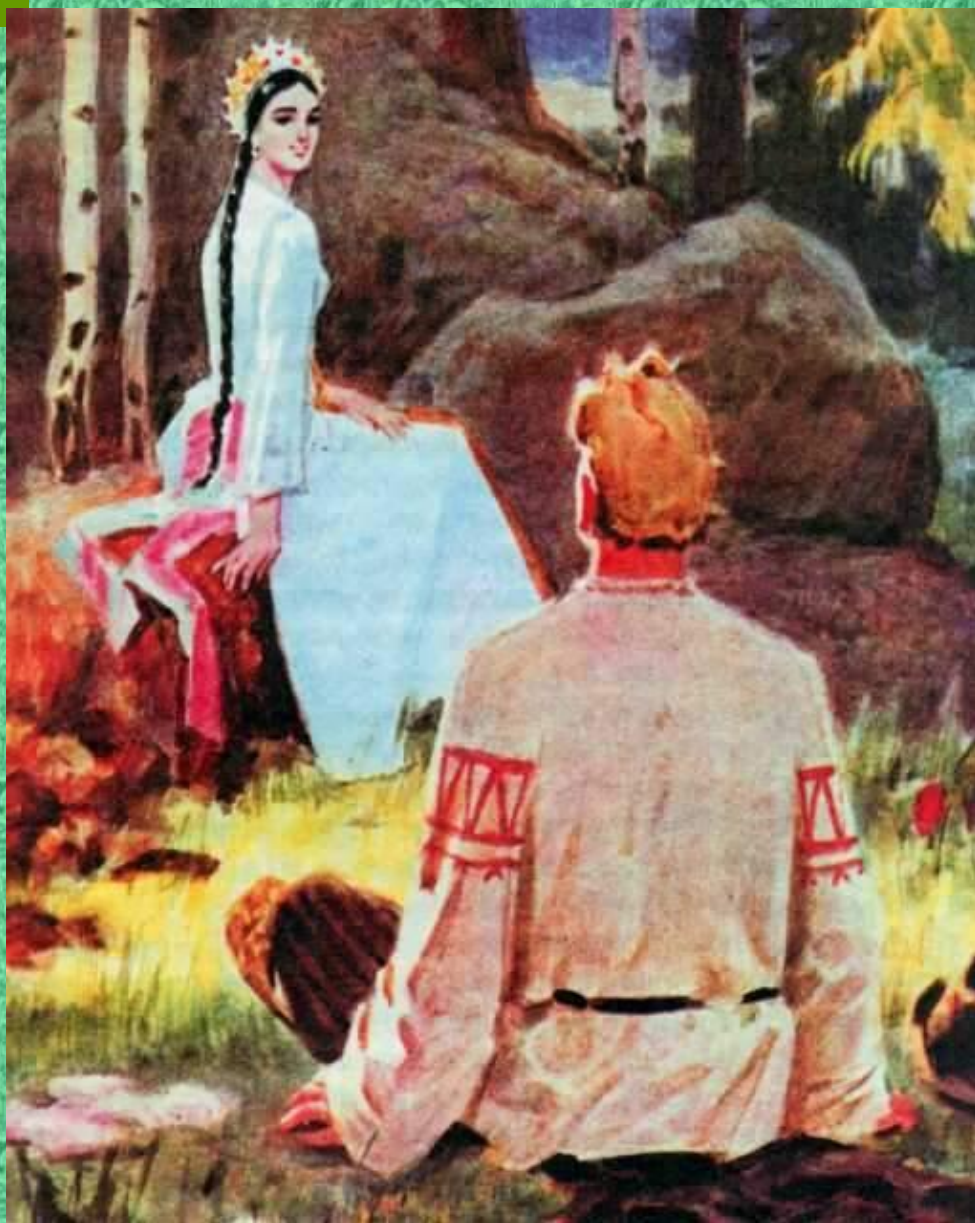
Подберите текст к  
иллюстрации





- Пошёл к ней, а она рукой маячит, обойди-де руду-то с другой стороны. Он обошёл и видит - ящерок тут несчисленно.





- Глядит, а перед ним на грудке руды у большого камня женщина какая-то сидит. Спиной к парню, а по косе видать - девка. Коса ссиза-чёрная и не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зелёные. Сквозь светеют и тонко этак позванивают, будто листовая медь.





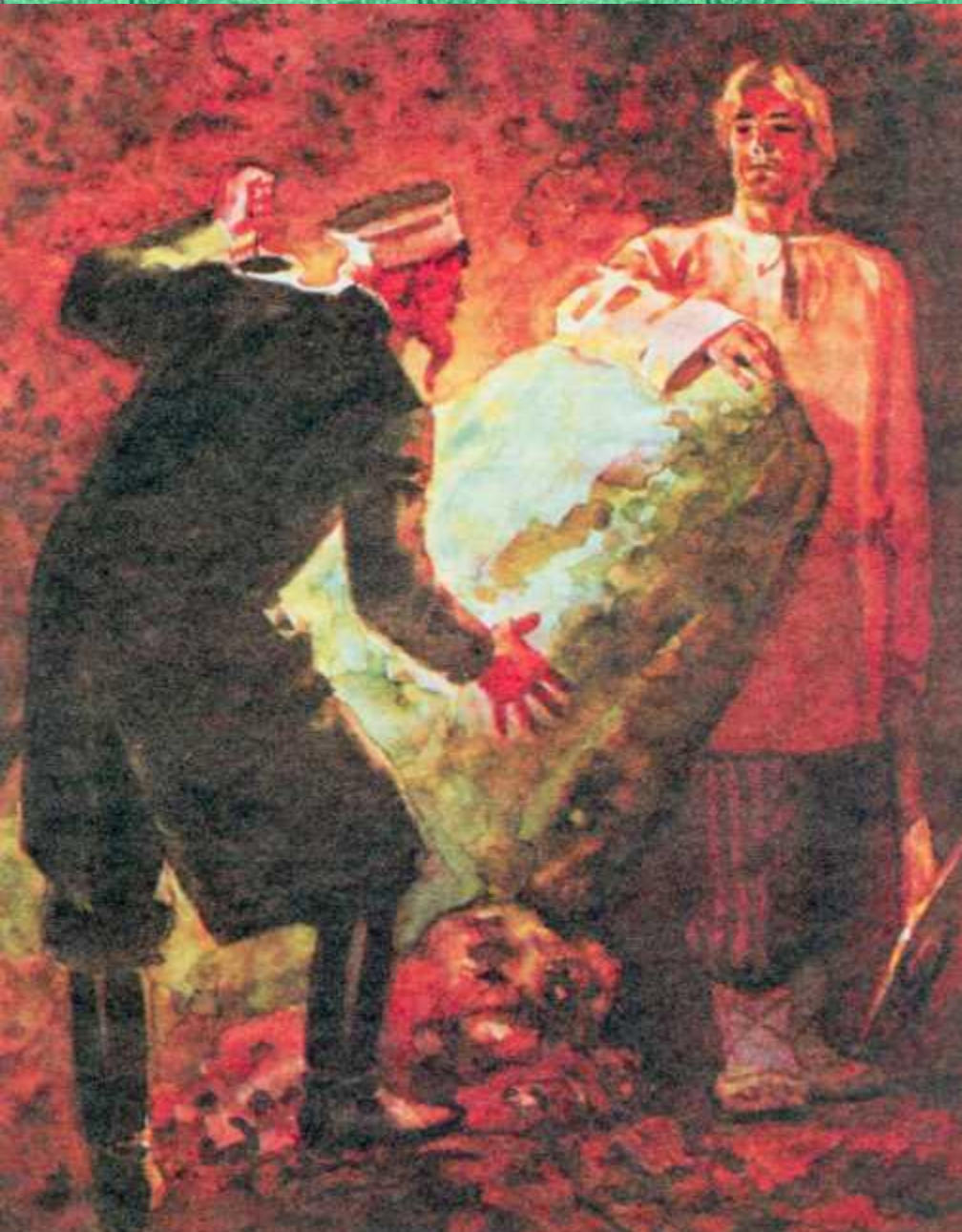
- Как комнаты большие под землёй стали, а стены у них разные. То всё зелёные, то жёлтые с золотыми крапинками. На которых опять цветы медные. Синие тоже есть, лазоревые. Одним словом, изукрашено, что и сказать нельзя.





- - Вот, - говорит, - тебе подарочек для твоей невесты, - и подаёт большую малахитову шкатулку. А там, слышь-ко, всякий женский прибор. Серьги, кольца и протча, что даже не у всякой богатой невесты бывает.





- Вскороги нашёл им Степан глыбу такую. Выволокли её наверх. Гордятся, - вот-де мы какие, а Степану воли не дали.





- А он, слышь-ко, на руднике у высокого камня мёртвый лежит, ровно улыбается, ...  
Которые люди первые набежали, сказывали, что около покойника ящерку зелёную видели, ...  
Сидит будто над покойником, голову подняла, а слёзы у ей так и каплют.





**Эрмитаж**





**Зал итальянского искусства**





**Малахитовая гостиная**



# Исаакиевский собор

