



БРАТВОСКИТОКА

3 ы

---



Павел Петрович Бажов родился 15 января (27 января) 1879 год в семье рабочего (горного мастера). В детстве жил в Сысерти. В числе лучших учеников окончил заводскую школу и Екатеринбургское духовное училище, где учился с 10 до 14 лет, затем в 1899 году окончил Пермскую духовную семинарию. Работал учителем русского языка в духовных училищах Екатеринбурга и Камышлова, во время летних каникул путешествовал по Уралу, собирал фольклор. Женился на своей ученице, Валентине Александровне (в девичестве - Иваницкой), в семье родилось семеро детей.



# Биография

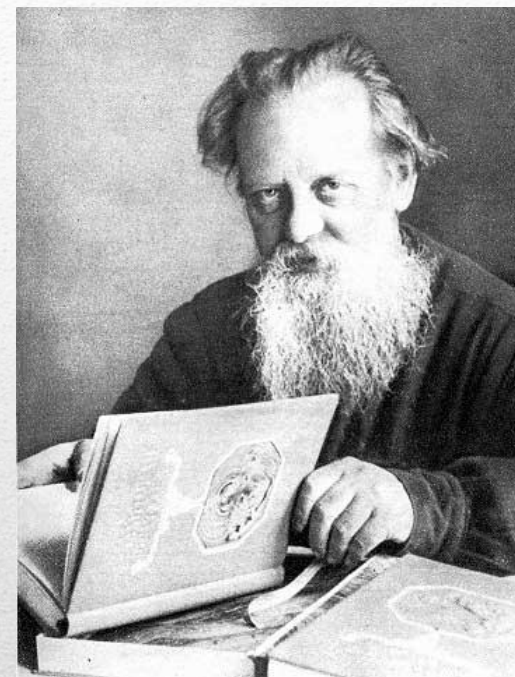
---



**Русский писатель, фольклорист, впервые выполнил литературную обработку уральских сказов. Он стал журналистом, а затем — редактором, писал книги по истории Урала, собирал фольклорные записи. Восемнадцать лет учительствовал.**

**В Гражданскую войну воевал на стороне красных. Павел Петрович принял Октябрьскую революцию как возможность покончить с социальным неравенством.**

**Первая книга очерков «Уральские были» вышла в 1924 году. И вдруг, что называется в одночасье пришла к нему известность, да еще какая... В 1936 году в журнале был опубликован его первый сказ "Девка Азовка". В 1939 в "Сведлгизе" вышел первый сборник сказов "Малахитовая шкатулка».**



# **Биография**

---



# Памятные места



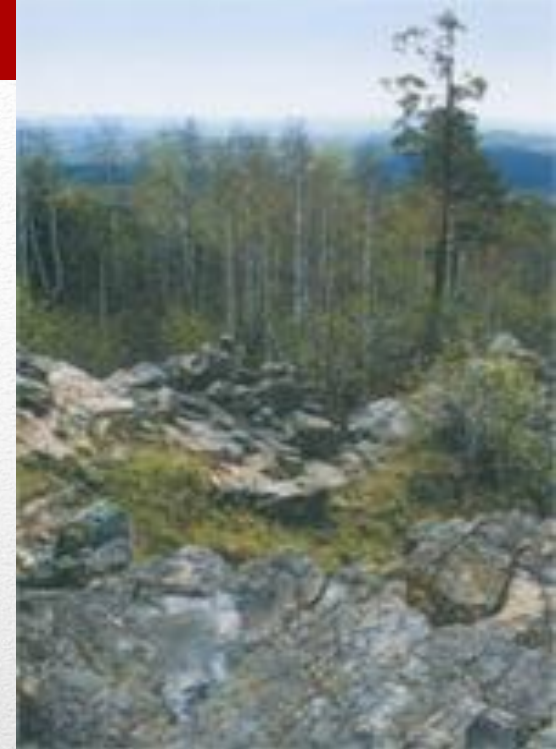
**П.П.Бажов  
1879-1950**

**Памятник установлен в 1961 году  
над могилой писателя  
на Ивановском кладбище.**

**Скульптор А.Ф.Степанова, архитектор М.Л. Минц**



**Дом деда П.П. Бажова  
в Екатеринбурге**

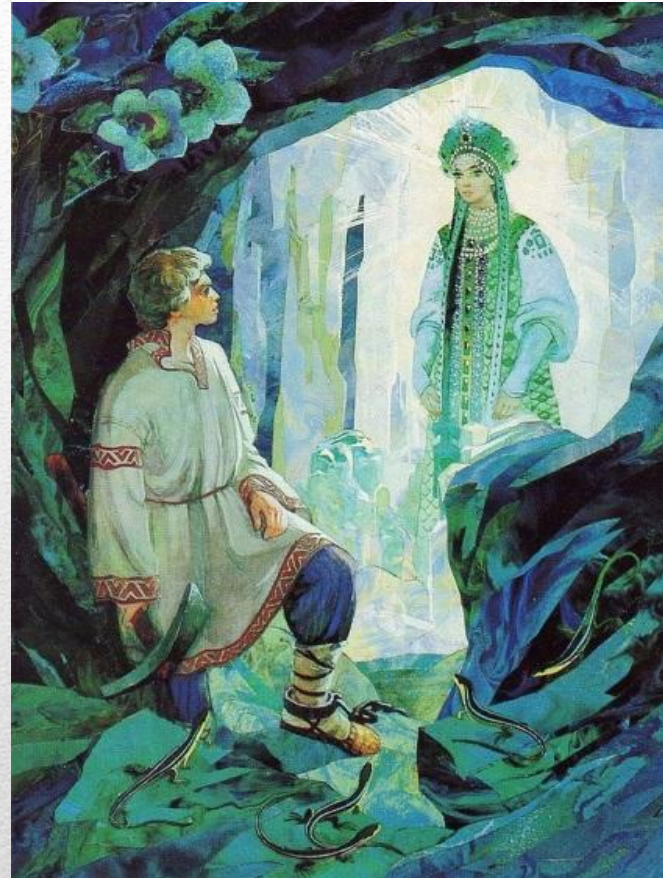


**Скалы на горе Азов  
на Урале**





Сказ Каменный цветок о мастере Даниле. Данилка - недокормыш был учеником старого мастера Прокопа и превзошел его. Но очень ему хотелось силу камня познать. Вот он и попал к Хозяйке Медной Горы в мастера. Сделал Каменный цветок невиданной красоты, но радости не получил, так как люди этот цветок никогда не увидели бы. А осталась у него - невеста - Катя. Она его из горы и вызволила. Любовный треугольник: Данила, Хозяйка Медной Горы и Катя.



# Каменный цветок

---



# «Серебряное копытце»

Козлов в ту зиму много было. Это простых-то Кокованя каждый день то одного, то двух к балагану притаскивал. Шкурок у них накопилось, козлиного мяса насолили – на ручных санках не увезти. Надо бы в завод за лошадьку сходить, да как Дарёнку с кошкой в лесу оставить! А Дарёнка по привычке в лесу-то. Сама говорит старику:

– Дедо, сходил бы ты в завод за лошадьку. Надо ведь солонину домой перевезти.

Кокованя даже удивился:

– Какая ты у меня разумница, Дарья Григорьевна! Как большая, рассудила. Только забоишься поди, одна-то.

– Чего, – отвечает, – бояться! Балаган у нас крепкий, волкам не добиться. И Мурёнка со мной. Не забоюсь. А ты поскорее ворочайся всё-таки!



Ушёл Кокованя. Осталась Дарёнка с Мурёнкой. Днём-то привычно было без Коковани сидеть, пока он козлов выслеживал. Как темнеть стало, залобавилась. Только глядит – Мурёнка лежит спокойнёхонька. Дарёнка и повеселела. Села к окошечку, смотрит в сторону покосных ложков и видит – от лесу какой-то комочек катится. Как ближе подкатился, разглядела – это козёл бежит. Ножки тоненькие, головка лёгонькая, а на рожках по пяти веточек. Выбежала Дарёнка поглядеть, а никого нет. Подождала-подождала, воротилась в балаган и говорит:

– Видно, задремала я. Мне и показалось.

Мурёнка мурлычет: «Пр-равильно говоришь. Пр-ра-вильно». Легла Дарёнка рядом с кошкой, да и уснула до утра.





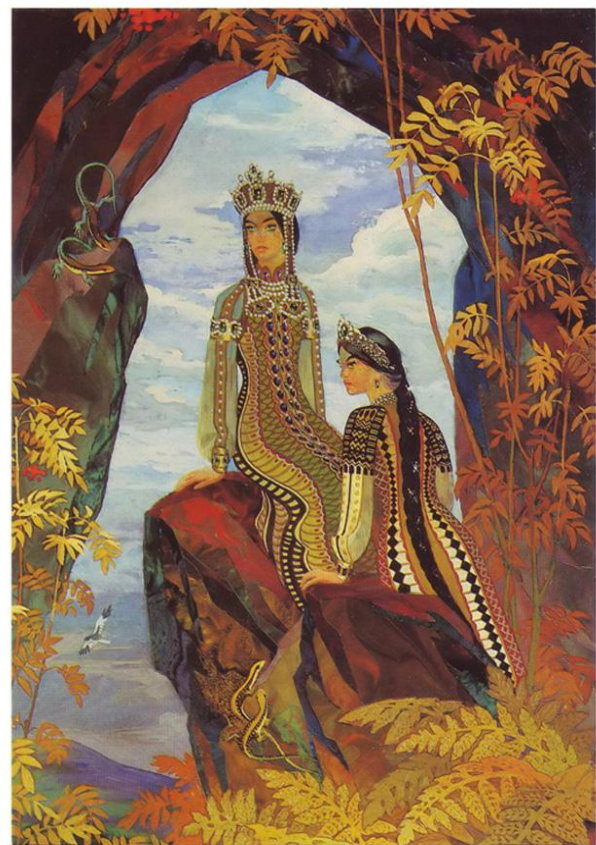
Однажды двое рабочих рудника пошли посмотреть свои покосы, а когда дошли до Красногорского рудника, прилегли отдохнуть в траве и заснули. Младший рабочий, которого звали Степан, через какое-то время проснулся и увидел сидящую к нему спиной девушку с чёрной косой. По её платью из малахита парень догадался, что перед ним Хозяйка Медной горы. Степан хотел незаметно от неё убежать, но Хозяйка обернулась и подозвала его к себе для разговора. Свитой Хозяйки было бесчисленное количество ящеров. Хозяйка велела Степану на следующий день передать заводскому приказчику такие слова: "Хозяйка, Медной горы заказывала тебе, душному козлу, чтобы ты с Красногорского рудника убирался."



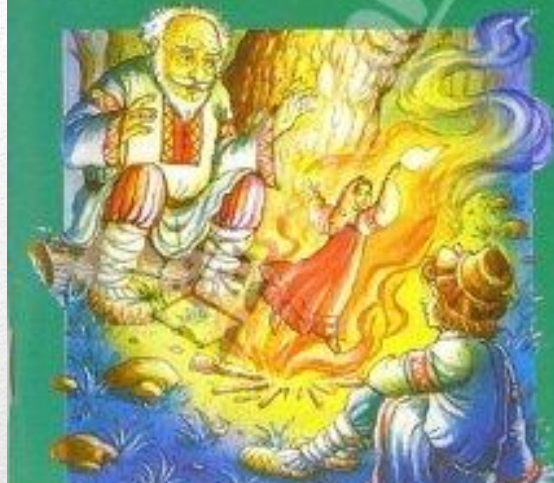
# Медной горы хозяйка



# «Голубая змейка»



П. П. Бажов  
Голубая змейка  
Уральские сказы





По сказам Бажова было снято достаточно много экранизаций как фильмов так и мультфильмов



**фильмы и  
мультфильмы**





# Волшебная "Шкатулка сказов"



Каждый из нас может открыть для себя «Малахитовую шкатулку», «достать» понравившийся сказ и полюбоваться мастерством уральского сказочника Павла Петровича Бажова.

«Сказ» похож на устный монолог - повествование, передачу чужой устной речи, обладающей своеобразной манерой.

Сам Бажов отличал сказ от сказки тем, что в сказе есть элемент действительной истории, в его основе лежит истинное происшествие, что и отличает его от сказки.



Павел Петрович Бажов (1879-1950), написавший книгу сказов «Малахитовая шкатулка», родился и вырос на Урале, в семье горнозаводского мастера. С детства он полюбил «тайные сказки» - устные предания уральских рабочих. Став писателем, он бережно, с большой любовью использовал эти предания в своих книгах.



**Свою главную книгу он написал в 1939 г. в возрасте шестидесяти лет. «Малахитовая шкатулка» – это сборник самобытных уральских сказов, вызывающий интерес у многих поколений читателей разных стран. Эта книга принесла писателю мировую известность. В 1943 г. уральскому сказочнику присвоено звание лауреата Сталинской премии II степени, а в 1944 г. за плодотворную творческую деятельность он награждён орденом Ленина – первым и единственным из числа уральских писателей. 3 декабря 1950 г. П.П. Бажов скончался в Москве. Похоронен в Екатеринбурге.**







## *Воспоминания современников*

*«Колдун уральский бородатый», – сказал о Павле Петровиче Бажове Демьян Бедный.*

*В самом деле, даже фамилия Бажов происходит от местного слова «бажить» – то есть ворожить, предвещать.*

*«Поразительно прекрасны эти мифы уральских горнозаводских рабочих. Они овеяны суровым колоритом горной страны на границе между Европой и Азией, страны-шкатулки несметных рудных богатств», – весной 1938 г. писал о «Малахитовой шкатулке» московский критик Виктор Перцов.*

---





Спасибо за внимание!

---