

**Урок анализа поэтического
текста в 6 классе по теме
«Мотив одиночества в
лирике М. Ю. Лермонтова.
Стихотворение «Листок».**



Подготовили учителя русского языка и
литературы МОУ СОШ 21 города
Костромы

Пеклецова Людмила Юрьевна
Рослякова Елена Вадимовна

Цели урока:

Образовательные.

- познакомиться со стихотворением М. Ю. Лермонтова «Листок»;
- выявить ключевые образы стихотворения и изобразительные средства, способствующие созданию и расширению их значения;
- дать интерпретацию поэтического текста, сформулировать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- учиться выразительному чтению стихотворения.

Развивающие.

- создать условия для самостоятельной творческой деятельности учащихся, способствовать развитию ассоциативного мышления, воображения и творческих способностей учащихся.

Воспитательные.

- способствовать процессу духовного развития, формированию нравственных ценностей;
- воспитание самостоятельности, сотрудничества, коммуникативности.





М. Ю. Лермонтов. Листок

Дубовый листок оторвался от ветки родимой
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый;
Засох и увял он от холода, зноя и горя
И вот, наконец, докатился до Черного моря,

У Черного моря чинара стоит молодая;
С ней шепчется ветер, зеленые ветви лаская;
На ветвях зеленых качаются райские птицы;
Поют они песни про славу морской царь-
девицы,

И странник прижался у корня чинары высокой;
Приюта на время он молит с тоскою глубокой,
И так говорит он: «Я бедный листочек
дубовый,
До срока созрел я и вырос в отчизне суровой.

Один и без цели по свету ношуся давно я,
Засох я без тени, увял я без сна и покоя.
Прими же пришельца меж листьев своих
изумрудных,
Немало я знаю рассказов мудреных и чудных».

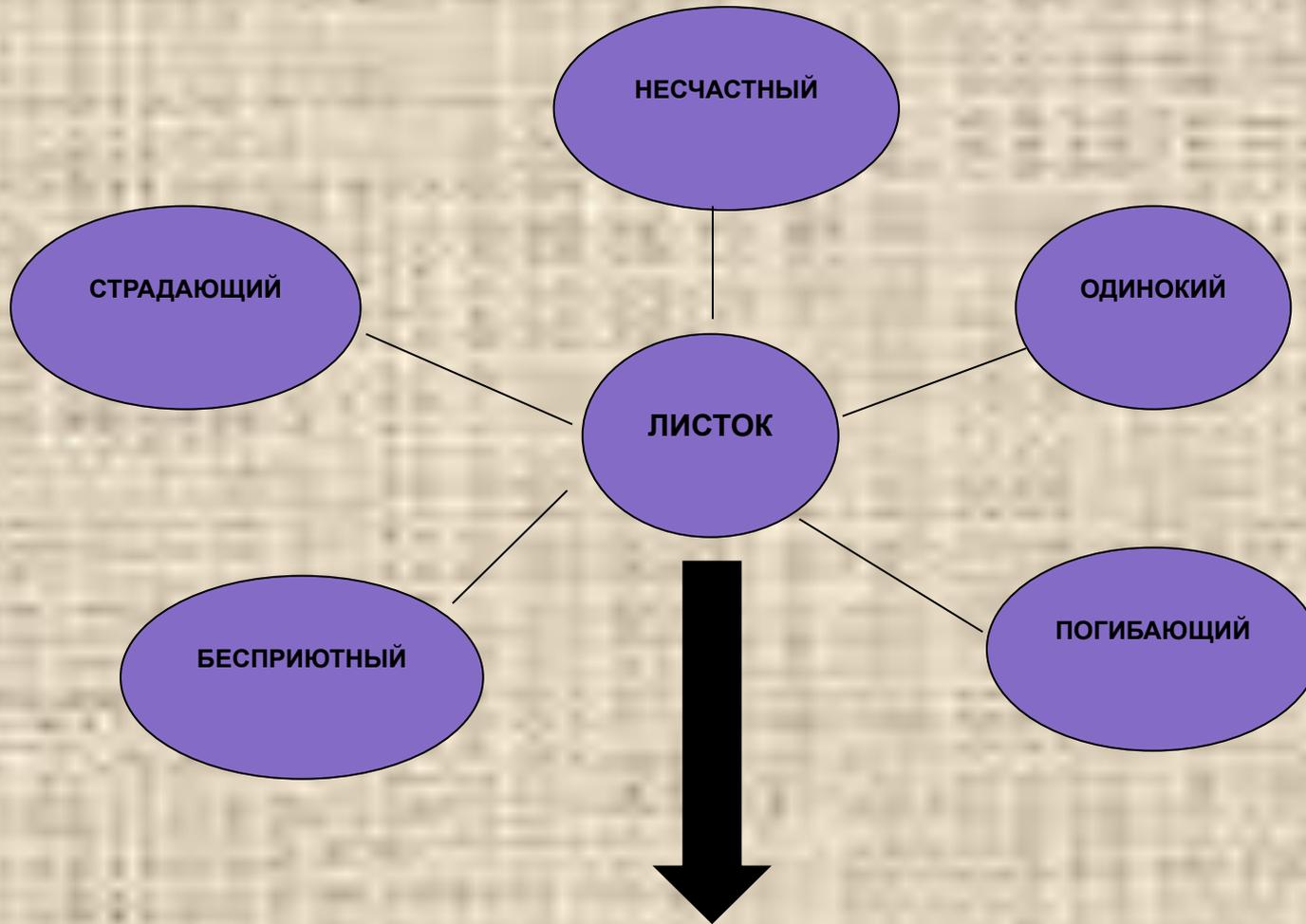
«На что мне тебя? — отвечает младая чинара,
Ты пылен и желт, — и сынам моим свежим не
пара.
Ты много видал — да к чему мне твои
небылицы?
Мой слух утомили давно уж и райские птицы.

Иди себе дальше; о странник! тебя я не знаю!
Я солнцем любима, цвету для него и блистаю;
По небу я ветви раскинула здесь на просторе,
И корни мои умывает холодное море».

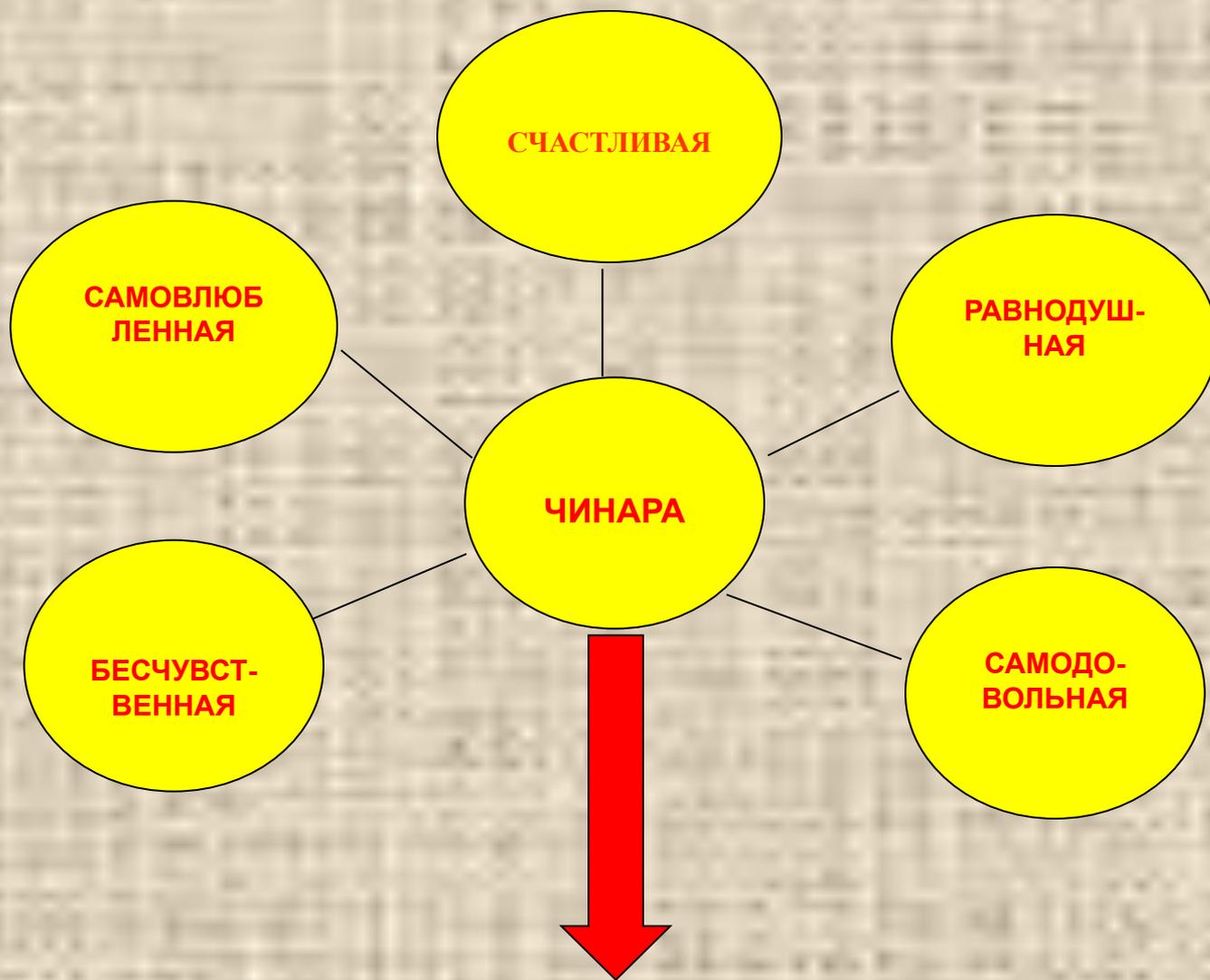
Дубовый листок		Чинара	
<i>Лексическая цепочка</i>		<i>Лексическая цепочка</i>	
<p>Оторвался от ветки родимой Укатился, жестокою бурей гонимый Засох, увял, странник Прижался Приюта молит С тоскою глубокой Бедный листочек Пылен и желт Пришелец докатился до Черного моря</p>		<p>Молодая С ней шепчется ветер, ветви лаская Поют ей райские птицы Листья изумрудные Сынам свежим Солнцем любима Ветви раскинула на просторе</p>	

Дубовый листок		Чинара	
Лексическая цепочка	ассоциации	Лексическая цепочка	ассоциации
<p>Оторвался от ветки родимой Укатился, жестокою бурей гонимый Засох, увял, странник Прижался Приюта молит С тоскою глубокой Бедный листочек Пылен и желт Пришелец докатился до Черного моря</p>	<p>Несчастный Одинокий Бесприютный Скиталец</p>	<p>Молодая С ней шепчется ветер, ветви лаская Поют ей райские птицы Листья изумрудные Сынам свежим Солнцем любима Ветви раскинула на просторе</p>	<p>Красавица Безоблачная жизнь Равнодушная Самодовольная самовлюбленная</p>

Дубовый листок		Чинара	
Лексическая цепочка с указанием изобразительных средств.	ассоциации	Лексическая цепочка с указанием изобразительных средств.	ассоциации
<p>Оторвался от ветки родимой (олицетворение) Укатился, жестокою бурей гонимый (олицетворение) Засох, увял, странник (метафора) Прижался (олицетворение) Приюта молит (олицетворение) С тоскою глубокой (эпитет) Бедный листочек (эпитет) Пылен и желт (эпитет) Пришелец (метафора), докатился до Черного моря (олицетворение)</p>	<p>Несчастный Одинокий Бесприютный Скиталец</p>	<p>Молодая (эпитет) С ней шепчется ветер, ветви лаская (олицетворение) Поют ей райские птицы (олицетворение) Листья изумрудные (эпитет) Сынам свежим (метафора: листья – сыны чинары) Солнцем любима (олицетворение) Ветви раскинула на просторе (олицетворение)</p>	<p>Красавица Безоблачная жизнь Равнодушная Самодовольная самовлюбленная</p>



Одиночество



АНТИТЕЗА (греч. Ἀντίθεσις, противоположение) — фигура, состоящая в сопоставлении логически противоположных понятий или образов. Существенным условием антитезы является соподчинение противоположностей объединяющему их общему понятию, или общая на них точка зрения.

Листок — **чинара**

Пылен и желт — **сынам свежим**

Бурей гонимый — **солнцем любима**

АЛЛЕГОРИЯ (греч. αλληγορία, иносказание) — выражение отвлеченного, абстрактного содержания мысли (понятия, суждения) посредством конкретного (образа), напр., изображение смерти в виде скелета с кривой, правосудия в образе женщины с завязанными глазами и с весами в одной руке и мечом в другой. Тем самым, в аллегории конкретный образ получает абстрактное значение, обобщается, сквозь образ созерцается понятие.

МОТИВ (от moveo — двигаю, привожу в движение), в широком смысле этого слова, — основное психологическое или образное зерно, которое лежит в основе каждого художественного произведения

Творческое задание

Напишите миниатюру
на тему: «Что произошло
с дубовым листком
с дубовым листком
после встречи с чинарой?»»



Домашнее задание.

- Проиллюстрировать судьбу листка после встречи с чинарой.
- Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть.