

Картинная галерея

**Зимний пейзаж (Русская зима) -
Никифор Степанович Крылов.**

Картинная галерея

Русский художник Никифор Крылов жил почти двести лет назад. Он писал портреты крестьян и их детей, а также картины на религиозные темы.

Самым известным произведением Н. Крылова считается пейзаж «Зима». Он написал его за один месяц. Во время работы художник жил в маленьком домике на берегу речки Тосна под Петербургом. Сейчас эта картина находится в Русском музее в Петербурге.





- Что ты видишь на переднем плане картины?
- Расскажи о том, что можно увидеть, если медленно перемещать взгляд вдаль.
- Какая погода изображена на картине? Объясни своё впечатление.
- Рассмотрите деревенских женщин. У одной в руках деревянная палка с острым наконечником — пешня́. Пешней пробивали лёд на реке, делали прорубь. На плечах у этой женщины изогнутая палка, на ней висит пряжа.
- Как ты думаешь, откуда и куда идёт каждая из них?
- Что несёт на плечах третья женщина? Куда она направляется?
- Расскажи, как одеты эти женщины.
- Внизу, под обрывом стоит домик. Возле него строение со странной крышей из досок, набитых на большом расстоянии друг от друга.
Как ты думаешь, зачем нужна такая крыша?
- Какое настроение вызвала у тебя эта картина?





Картина Никифора Степановича Крылова, написанная в 1827 году в деревне на берегу реки Тосна под Петербургом. Картина является частью собрания Государственного Русского музея.

Крылов Никифор Степанович 1802-1831
«Русская зима»

Картин Никифора Крылова известно очень мало, «Русская зима» — наиболее значительная из них. В документах Общества поощрения художников, покровительством которого пользовался Крылов, сохранились сведения об истории написания этого пейзажа. Когда у молодого художника возникло намерение исполнить с натуры зимний вид, нашлись меценаты, готовые помочь ему в этом. По выбору Крыловым места около Тосны ему выстроили там целую мастерскую, «дав художнику и содержание во все время его занятий». В течение месяца картина была закончена, и после появления ее на выставке Академии художеств в 1827 произвела на зрителей сильное впечатление

Художник писал ландшафт с высокого берега, и это позволило ему представить широкую панораму местности. С косогора дорога спускается в пойму реки Тосны с берегами, поросшими кустарником, вдали видна темная полоса густого хвойного леса. Живописец тонко почувствовал состояние природы в зимний день. На снегу лежат голубоватые тени, небо покрыто облаками, предметы четко вырисовываются на фоне снега. Пейзаж оживляют фигуры людей, занятых повседневными делами: здесь и две женщины, встретившиеся на пути к проруби, где полощут белье, и статная крестьянка с деревянными ведрами на коромысле, и молодой крестьянин, ведущий под уздцы лошадь. Зоркость натурного наблюдения сочетается у Крылова с поэтичностью общего настроения, одушевляющего пейзаж



День. Солнце. Природа.

-морозный, ясный, пасмурный, облачно

-тихая и безветренная погода

-неяркий солнечный зимний день

-ярко светит,

-белый снег слепит глаза

-пробивается сквозь серые облака, плывущие по небу

- от деревьев, покрытых снежной бахромой падают на искрящийся снег тени.



На картине изображена жизнь обычных крестьян. Быт русских крестьян. Крестьяне не спеша, с удовольствием занимаются привычными для них делами.



Деревенские женщины

У одной из них деревянная палка, на которой висит пряжа. С ней разговаривает рядом крестьянка с такой же пешней, она уже пополоскала пряжу в проруби и возвращается в деревню.

Одежда:

длинные юбки, поверх которых надеты фартуки, сверху тёплые тулупы, на головах большие платки. Рядом с крестьянками проходит женщина, у которой на плечах коромысло с вёдрами. Она направляется по воду к реке.



навстречу идёт мужчина; он ведёт коня, которого напоил в поруби.

Быт русских крестьян

мужчина одет в овечий полушубок, шапку, сапоги.



Дом:

маленький деревянный домик, который стоит под небольшим холмом, возле него строение с крышей из досок, набитых на большом расстоянии друг от друга на них кладут сено для утепления жилища



Река

замершая река, по которой едут сани, запряженные лошадью её берег зарос редким кустарником склоны реки крутые, а на другом берегу раскинулся лес по льду протоптана тропа, по которой крестьяне ходят по воду, водят коней на водопой

Лес

Художник для описания леса использовал тёмные краски - для контраста сосновый лес, окутанный белоснежным покрывалом. За лесом протянулись бескрайние белые поля.



Словарная работа

Пешня - ударное орудие в виде железного или стального заострённого наконечника длиной около 1 / 2 м, весом 24 кг, с раструбом, в который вставляется деревянная рукоять длиной до 1 м. Употребляется главным образом для пробивания прорубей

пасмурный , неяркий, солнечный, пробивается, бахрома, искрящийся снег, крестьяне, с удовольствием