

# Картинная галерея

**Зимний пейзаж (Русская зима) -  
Никифор Степанович Крылов.**

## Картинная галерея

Русский художник Никифор Крылов жил почти двести лет назад. Он писал портреты крестьян и их детей, а также картины на религиозные темы.

Самым известным произведением Н. Крылова считается пейзаж «Зима». Он написал его за один месяц. Во время работы художник жил в маленьком домике на берегу речки Тосна под Петербургом. Сейчас эта картина находится в Русском музее в Петербурге.





- Что ты видишь на переднем плане картины?
- Расскажи о том, что можно увидеть, если медленно перемещать взгляд вдаль.
- Какая погода изображена на картине? Объясни своё впечатление.
- Рассмотрите деревенских женщин. У одной в руках деревянная палка с острым наконечником — пешня́. Пешней пробивали лёд на реке, делали прорубь. На плечах у этой женщины изогнутая палка, на ней висит пряжа.
- Как ты думаешь, откуда и куда идёт каждая из них?
- Что несёт на плечах третья женщина? Куда она направляется?
- Расскажи, как одеты эти женщины.
- Внизу, под обрывом стоит домик. Возле него строение со странной крышей из досок, набитых на большом расстоянии друг от друга.  
Как ты думаешь, зачем нужна такая крыша?
- Какое настроение вызвала у тебя эта картина?





Картина Никифора Степановича Крылова, написанная в 1827 году в деревне на берегу реки Тосна под Петербургом. Картина является частью собрания Государственного Русского музея.

**Крылов Никифор Степанович 1802-1831**  
**«Русская зима»**

Картин Никифора Крылова известно очень мало, «Русская зима» — наиболее значительная из них. В документах Общества поощрения художников, покровительством которого пользовался Крылов, сохранились сведения об истории написания этого пейзажа. Когда у молодого художника возникло намерение исполнить с натуры зимний вид, нашлись меценаты, готовые помочь ему в этом. По выбору Крыловым места около Тосны ему выстроили там целую мастерскую, «дав художнику и содержание во все время его занятий». В течение месяца картина была закончена, и после появления ее на выставке Академии художеств в 1827 произвела на зрителей сильное впечатление

Художник писал ландшафт с высокого берега, и это позволило ему представить широкую панораму местности. С косогора дорога спускается в пойму реки Тосны с берегами, поросшими кустарником, вдали видна темная полоса густого хвойного леса. Живописец тонко почувствовал состояние природы в зимний день. На снегу лежат голубоватые тени, небо покрыто облаками, предметы четко вырисовываются на фоне снега. Пейзаж оживляют фигуры людей, занятых повседневными делами: здесь и две женщины, встретившиеся на пути к проруби, где полощут белье, и статная крестьянка с деревянными ведрами на коромысле, и молодой крестьянин, ведущий под уздцы лошадь. Зоркость натурного наблюдения сочетается у Крылова с поэтичностью общего настроения, одушевляющего пейзаж



## День. Солнце. Природа.

-морозный, ясный, пасмурный, облачно

-тихая и безветренная погода

-неяркий солнечный зимний день

-ярко светит,

-белый снег слепит глаза

-пробивается сквозь серые облака, плывущие по небу

- от деревьев, покрытых снежной бахромой падают на искрящийся снег тени.





На картине изображена жизнь обычных крестьян. Быт русских крестьян. Крестьяне не спеша, с удовольствием занимаются привычными для них делами.



## Деревенские женщины

У одной из них деревянная палка, на которой висит пряжа. С ней разговаривает рядом крестьянка с такой же пешней, она уже пополоскала пряжу в проруби и возвращается в деревню.

### Одежда:

длинные юбки, поверх которых надеты фартуки, сверху тёплые тулупы, на головах большие платки. Рядом с крестьянками проходит женщина, у которой на плечах коромысло с вёдрами. Она направляется по воду к реке.



навстречу идёт мужчина; он ведёт коня, которого напоил в поруби.

## **Быт русских крестьян**

мужчина одет в овечий полушубок, шапку, сапоги.



## Дом:

маленький деревянный домик, который стоит под небольшим холмом, возле него строение с крышей из досок, набитых на большом расстоянии друг от друга на них кладут сено для утепления жилища



## Река

замершая река, по которой едут сани, запряженные лошадейю её берег зарос редким кустарником склоны реки крутые, а на другом берегу раскинулся лес по льду протоптана тропа, по которой крестьяне ходят по воду, водят коней на водопой

## Лес

Художник для описания леса использовал тёмные краски - для контраста сосновый лес, окутанный белоснежным покрывалом. За лесом протянулись бескрайние белые поля.



# Словарная работа

**Пешня** - ударное орудие в виде железного или стального заострённого наконечника длиной около 1 / 2 м, весом 24 кг, с раструбом, в который вставляется деревянная рукоять длиной до 1 м. Употребляется главным образом для пробивания прорубей

пасмурный , неяркий, солнечный, пробивается, бахрома, искрящийся снег, крестьяне, с удовольствием