

Урок и спектакль по рассказу А.П. Чехова «Хамелеон»

- Исполнители: учащиеся 6 класса
- Учитель : Шаповал Наталия Петровна.

А.П.Чехов

«Хамелеон»



«КРАТКОСТЬ – СЕСТРА ТАЛАНТА»

«ОРИГИНАЛЬНОСТЬ АВТОРА СИДИТ НЕ ТОЛЬКО
В СТИЛЕ, НО И В СПОСОБЕ МЫШЛЕНИЯ, В
УБЕЖДЕНИЯХ И ПРОЧ.»

А.П.ЧЕХОВ.



Цель

- Углубить понятие о сатире, повторить способы создания комического в ранних рассказах А.П.Чехова, проанализировать сюжетно – композиционные особенности рассказа «Хамелеон».

ЗАДАЧИ

- УЧИТЬ ВИДЕТЬ КРАСОТУ, МЕТКОСТЬ ЧЕХОВСКОГО СЛОВА, ВИДЕТЬ ГЛАВНОЕ;
- ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ НА ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ СМЕШНОГО В РАССКАЗЕ «ХАМЕЛЕОН»;
- РАЗВИВАТЬ ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ УЧАЩИХСЯ.

Проблема:

- Определить, как соотносены юмор и сатира в рассказе «Хамелеон» А.П. Чехова.



- Псевдоним: (от греческого pseudos – ложь, вымысел) вымышленное имя, под которым автор публикует свои произведения.

- Псевдонимы А.П.Чехова:
- Антоша Чехонте (варианты: Антоша, Антоша Ч., Чехонте, Ан., А. Ч., А.Чехонте), Прозаический поэт, Рувер, Грач, Ц, полковник, Кочкарев, Лаэрт, Улисс.
- Юмористические подписи и псевдонимы:
- Врач без пациентов, Гайка №6, Аркадий Тарантулов, Кисляев, Балдастов, Шампанский, Человек без селезенки, (Ч.Б.С.), Брат моего брата, Некто, Шиллер Шекспирович Гете, Крик, Даглас.

- Юмор
- Сатира
- Гротеск
- Гипербола

- Ремарка
 - Смех добрый, веселый.
 - Смех злой, гневный, зовет к протесту.
 - Фантастическое преувеличение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.
 - Чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета.
 - Пояснение автора к тексту пьесы.

- Выяснение особенностей композиции рассказа.

- Особенность сатирического рассказа: действие уже произошло. В центре внимания невыясненное положение Хрюкина, но обнаружение хозяина собаки. От результатов этого поиска будет зависеть участь пострадавшего. Перед нами психологическая сатирическая зарисовка нравов обывателей городка.

- Экспозиция рассказа. (завязка, начало)

- Несколькими штрихами дана зарисовка «сонной площади» городка – динамическая экспозиция напоминает драматургическую ремарку. Завязка рассказа представлена в звуковом виде – криком Хрюкина. На этом застывает развитие действия.

- Кульминация

- Кульминация как таковая, по сути, отсутствует. От появления Очумелова и до его ухода «со сцены» развитие событий подобно бесконечной синусоиде (периодическая кривая волнистой формы).

- Развязка

- Отсутствует классическая развязка: участь Хрюкина и собаки остается до конца не проясненной, а участники событий уже разошлись...

- Комическая ситуация

- Она возникает из повторений одной и той же темы, которая проигрывается несколько раз. Очумелов исполняет различные роли, противоположные по своей сути, являясь участникам сценки то заступником Хрюкина, то защитником генеральской собаки.

- **Финальный аккорд**

- В чеховских рассказах важен финальный аккорд, который позволяет иначе взглянуть на происходящее. Возможно предположить, что Чехов смеется над Очумеловым. Но это до конца не прояснит авторскую позицию. Объектом чеховской иронии становится и сам Хрюкин, и толпа, смеющаяся над ним.

Выводы

- Для Чехова характерна экономичная манера письма. Его рассказы лаконичны. Одна из особенностей чеховского сатирического рассказа - то, что он напоминает драматическую сценку – миниатюру. Экспозиция подобна драматургической ремарке, действие как таковое отсутствует. Своеобразие композиции рассказа «Хамелеон» заключается в том, что писателя практически не интересует событийное развитие сюжета (событие произошло до начала повествования), кульминация тоже отсутствует, а развязка вынесена за рамки повествования («открытый финал»). В чеховском сатирическом рассказе парадоксально сочетается комическое и драматическое, грустное и смешное.

Домашнее задание

- Ответить на вопросы:
- - что является предметом чеховской сатиры: случай, поступок, поведение людей?
- - В чем заключается своеобразие композиции рассказа?