

Александр Сергеевич Грибоедов (1794-1829)



1794

**Быт и нравы старинной дворянской семьи,
домашнее воспитание и образование**

1803

Благородный пансион

*Удивительные способности к
иностранному языку,
серьёзное занятие музыкой,
любовь к литературе и
истории*

1806

**Московский
университет**

*Словесное отделение философского
университета, естественно-
математический и юридический
факультеты, студенческая среда,
увлечение освободительными идеями*

1812

**Служба в
армии**

**Коллегия
иностранны
х
дел**

*Пушкин, Кюхельбекер, Рылеев, Бестужев
и будущие декабристы.*

**Дипломатич
е-
ская служба
в Персии**

*«Всё в нём было необыкновенно
привлекательно» (А. С. Пушкин)*

**«Горе уму» (1823)
«Горе от ума» (1824)**

*«Лучше быть пламенным мечтателем в
краю вечных снегов»
(А. С. Грибоедов)*

1822

**Секретарь по
иностранным
делам
в штабе
генерала
Ермолова.
Семья
Чавчавадзе**

1825

1826

**Политическая ссылка
в Персию**

**«Смерть постигла
его
посреди смелого
неравного боя»
А. С. Пушкин**

1829

Прототипы

- в художественных образах поэта не было простого копирования с определенных лиц, хотя яркая типичность его героев невольно вызывала в современниках догадки об их оригиналах.
- «...Грибоедов писал "Горе от ума" почти при мне, но крайней мере мне первому читал каждое отдельное явление непосредственно после того, как оно было написано, знаю, что поэт никогда не был намерен писать подобные портреты: его прекрасная душа была выше таких мелочей» (Кюхельбекер)



Фамусов

- Прототипом *Фамусова* (от лат.: fama — молва) называли дядю Грибоедова, [Алексея Федоровича](#).
- «Дядя мой принадлежит к той эпохе. Он как лев дрался с турками при [Суворове](#), потом пресмыкался в передних всех случайных людей в Петербурге, в отставке жил сплетнями. Образец его нравоучений: "я, брат!"».
- [А. Ф. Грибоедова](#) А. Ф. Грибоедова же напоминают слова Чацкого: «Не тот ли, вы к кому меня еще с пелен, для замыслов каких-то непонятных, дитей возили на поклон». Сохранился рассказ [С. Н. Бегичева](#), что именно так поступал с юношей-Грибоедовым его дядя. Широкое гостеприимство Фамусова также напоминает Грибоедова-дядю



Софья



- По связи с [А. Ф. Грибоедовым](#), предполагаемым прототипом Фамусова, в его же семье искали прототип *Софьи*. Возможно, некоторые черты Софьи Павловны Фамусовой напоминают одну из двух дочерей [А. Ф. Грибоедова](#), Софью Алексеевну, вышедшую замуж за С. А. Римского-Корсакова, но автор «Горя от ума» был так тесно связан с семьей своего дяди, так дружен со своими двоюродными сестрами, что никогда не решился бы подобные обстоятельства сделать мотивом сценической интриги.

Молчалин

- Догадок о прототипе *Молчалина* современниками высказано много. В. В. Каллаш сообщил, что на полях одной старинной рукописи «Горя от ума» им был назван некто Полуденский, секретарь почетного опекуна Лунина. Кроме этого свидетельства мы располагаем еще только одним глухим указанием А. Н. Веселовского: «Молчалин срисован с одного усердного посетителя всех знатных прихожих, умершего уже давно в сани почетного опекуна».



Чацкий



П. Я. Чаадаев

Лицом, на которое указывали как на прототип *Чацкого*, был [П. Я. Чаадаев](#), был П. Я. Чаадаев. [Пушкин](#), был П. Я. Чаадаев. Пушкин писал [П. А. Вяземскому](#), был П. Я. Чаадаев. Пушкин писал П. А. Вяземскому: «Что такое Грибоедов? Мне сказывали, что он написал комедию на Чедаева; в теперешних обстоятельствах это чрезвычайно благородно с его стороны» . Но сближение Чацкого с [Чаадаевым](#) сохранилось в устной, потом в печатной традиции.



Чацкий



Чацкий – Качалов. Постановка
МХАТ

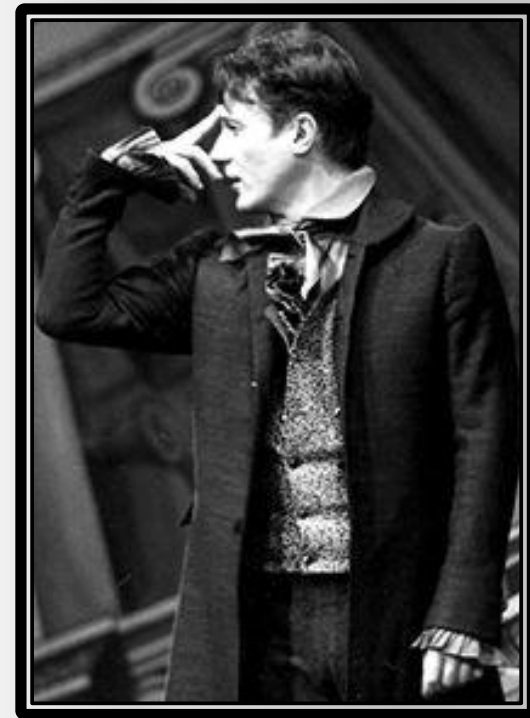
- Развернута аргументация об отражении в образе Чацкого характера и биографии [В. К. Кюхельбекера](#) Развернута аргументация об отражении в образе Чацкого характера и биографии В. К. Кюхельбекера. О значении [Кюхельбекера](#), вернувшегося из-за границы, опального, неудачливого — для конструирования образа Чацкого и деталей «Горя от ума» Ю. Н. Тынянов писал также в статье «Французские отношения Кюхельбекера»





Чацкий

- Несомненно, что в образе Чацкого отразились подлинные черты характера и воззрений самого Грибоедова, каким он рисуется в его переписке и в воспоминаниях современников: горячий, порывистый, подчас резкий и независимый. В речи Чацкого Грибоедов вложил все лучшее, что сам думал и чувствовал. Можно с несомненностью сказать, что взгляды Чацкого на бюрократию, жестокости крепостного права, подражание иноземцам и т.п. — подлинные взгляды Грибоедова.



В роли Чацкого Олег Меншиков



Скалозуб

- Яркая типичность образа *Скалозуба* поощряла современников к бесконечным предположениям о его оригинале. Смутное московское предание считало таковым Сергея Александровича Римского-Корсакова, женившегося на Софье Алексеевне Грибоедовой, которую в свою очередь называли прототипом Софьи Фамусовой.
- По другой версии, оригиналом Скалозуба следует считать полковника (или генерала) Фролова.
- Третьи называли прототипом Скалозуба И. Н. Скобелева.

А. Н. Веселовский заявляет: «Сергей Сергеевич Скалозуб, воплотивший в себе тип фрунтовика-служаки, какими кишели в то время войска, разумеется, снят с натуры и, хотя потом подновлен несколькими чертами, взятыми у одной определенной личности (именно дивизионного генерала Фр-л-ва), представляет как бы собирательный характер, в котором обрисован целый класс подобных людей».

Хлёстова

- Наиболее единодушны современники и историки в определении прототипа Анфисы Ниловны Хлёстовой. Ее оригиналом называют Настасью Дмитриевну Офросимову, большую московскую барыню, известную своим умом, крутым характером, откровенностью и причудами. Она была чрезвычайно популярна в большом обществе допожарной Москвы, и о ней сохранилось много рассказов и анекдотов.



«Старуху-Хлёстову я хорошо помню,— пишет другой мемуарист: — это была Настасья Дмитриевна Офросимова; <...> ее же под именем Марии Дмитриевны Ахросимовой, описал в «Войне и мире» граф Л. Н. Толстой. Офросимова строго блюла порядок и благочиние в церкви, запрещала разговоры, громко бранила дьячков за непристойное пение, или за нерасторопность в служении; дирала за уши (как Чацкого) мальчиков, выходивших со свечами при чтении Евангелия и ходивших с тарелочкою за свечным старостой, держала в решпекте и просвирню. К кресту Офросимова всегда подходила первою, раз послала она дьячка к незнакомой ей даме, которая крестилась в перчатке, громко, на всю церковь, дав ему приказание: "Скажи ей, чтоб сняла собачью шкуру!"»



Репетиллов

По сообщению А. Н. Веселовского, оригиналом *Репетилова* (от лат.: *repeto* — повторяю) послужил [Николай Александрович Шатилов](#) (от лат.: *repeto* — повторяю) послужил Николай Александрович Шатилов, с которым Грибоедов служил в Московском гусарском, а потом в Иркутском гусарском полку. «Господин этот, по словам [Бегичева](#), был добрый малый, очень пустой и одержимый несчастной страстью безпрестанно острить и говорить каламбуры. Этим наконец он так надоел Грибоедову, что тот купил альманах анекдотов Биевра и как только тот каламбур, к нему сейчас обращался с вопросом: „На какой странице?“ — Свое, ей богу, свое,— отвечал он всегда.

Загорецкий

- В указаниях на оригиналы *Загорецкого* имеется несколько вариантов. И. Д. Гарусов, специально собиравший на этот счет сведения, писал, что «одни признавали в нем только что начинавшего свою карьеру, ловко втиравшегося в знать, не брезгавшего никакими средствами для наживы московского и ярославского откупщика А-ва <...>»,
- другие видели в нем тоже откупщика, по московского, *-ва, впоследствии ставшего крупным капиталистом.
- Третьи думали, что выведен в Загорецком один из содержателей игорных домов, шулер, обыгрывавший всех наверняка...»



Горич

- Разных лиц называют также прототипом *Платона Михайловича*. «В лице добродушного и неповоротливого, честного малого Платона Михайловича Горичева,— писал А. Н. Веселовский,— Грибоедов не задумался изобразить своего старого приятеля и родственника, Илью Ивановича Огарева и, по старым рассказам, сам же приехал к другу и признался, что вставил его в свою комедию». С Огаревым Грибоедов встречался на Кавказе, где тот служил на военной службе. Впоследствии Огарев был архангельским и пермским губернатором.
- Другим прототипом Платона Михайловича называли [Дмитрия Никитича Бегичева](#) Другим прототипом Платона Михайловича называли Дмитрия Никитича Бегичева, с которым Грибоедов был дружен, как и с его братом, [С. Н. Бегичевым](#). «Дмитрий Никитич, отличавшийся необычайным добродушием в обхождении, казалось, должен был навсегда оставаться добрым московским семьянином»



Домашнее задание

- Выучить факты биографии А. С. Грибоедова
- Прочитать комедию «Горе от ума»
- Выделить по ходу прочтения характеристики и самохарактеристики Фамусова, Чацкого, Софьи, Молчалина, гостей на балу, Скалозуба; положить закладки

СИСТЕМА ОБРАЗОВ КОМЕДИИ.

Урок 2.

Повторение:

- Какие роды литературы вы знаете?
- Эпос, лирика и драма
- Что такое драма?
- Это род литературы, отражающий жизнь в действиях, поступках, литературное произведение, написанное в форме разговора действующих лиц.
- Какие виды (жанры) драмы вы знаете?
- Комедия, драма, трагедия
- Из каких частей состоит драматическое произведение?
- Действия (акты), сцены (явления)
- Что такое авторские ремарки?
- Это авторские замечания, набранные курсивом или заключённые в скобки, в которых автор говорит о времени и месте действия, даёт пояснения о мимике и жестах персонажа

Повторение:

- Что называется комедией?
- Это вид драмы, в основе которого осмеяние общественных и человеческих несовершенств.
- В основе драмы лежит конфликт. Конфликт – противоречие между характерами, или характерами и обстоятельствами, или заключённое внутри характера
- Что такое сюжет?
- Сюжет – это цепь событий, изображённая в литературном произведении

Герои классицистической комедии

Герой или героиня

Счастливый
любовник

Несчастливый
любовник

Обманутый отец

субретка

резонёр

Комедия «Горе от ума» написана в 1823 году, поэтому она обладает чертами классицизма – ещё существовавшего в ту пору направления в литературе. Хотя уже главенствовал в литературе романтизм и зарождался реализм. Вспомним амплуа героев классицистической комедии

Герои делятся в комедии Грибоедова делятся

Главных

**Герои, необходимые для
связи
Сценического действия**

Второстепенных

Внесценические

Герои-пародии

**Герои-маски,
эпизодические
герои**

Кто является главными героями комедии?

- Софья
- Чацкий
- Молчалин
- Фамусов
- Сюжет комедии строится на их взаимоотношениях. Взаимодействие этих персонажей друг с другом и движет ход пьесы.

Кто является второстепенными героями?

- Лиза
- Скалозуб
- Хлёстова
- Горичи
- Они тоже участвуют в развитии действия, но прямого отношения к сюжету не имеют.

Персонаж-пародия

- Репетитов — от слова «повторять». Это пародийный двойник Чацкого.



Герои, необходимые для связи сценического действия

- В III действии, в момент появления выдумки, у Софьи являются безымянные господа N и D. Оба действующих лица замечательны тем, что ничем от всех остальных не отличаются. Однако отдельные их личные черты напоминают отдельные социальные портреты общества.
- Какую роль они играют в действии комедии?

- Кто эти герои?



Внесценические персонажи

- те, чьи имена называются, но сами герои на сцене не появляются и участия в действии не принимают.
 - Кто является внесценическими персонажами?
- Максим Петрович
 - Марья Алексевна
 - Брат Скалозуба
 - Племянник княгини Тугоуховской, князь Фёдор
 - Фома Фомич
 - Дуэлист, который «шумит» в Английском клубе. Его прототипом был Фёдор Толстой Американец

Герои-маски

- Образы героев-масок максимально обобщены. Автору не интересна их психология, они занимают его лишь как важные «приметы времени» или как вечные человеческие типы. Их роль особая, ибо они создают социально-политический фон для развития сюжета, подчеркивают и разъясняют что-то в главных героях.
- Кто они? Назовите их.
- Шесть княжон Тугоуховских. Автора не интересует личность каждой из них, они важны в комедии лишь как социальный тип московской барышни.
- Тугоуховские
- Хрюмины, графиня-бабушка и графиня-внучка

Говорящие имена

- Фамусов – известный, от слова «молва». Кроме того, он боится молвы. «Что скажет княгиня Марья Алексевна?»
- Софья – мудрая
- Чацкий – Чадский – Чаадаев – прямая аналогия с передовым человеком времён Грибоедова. Чадский — тот, кто находится в чаду (неадекватно расценивает ситуацию).
- Репетилов – повторяет
- Хлёстова – от «хлестать», всех готова отхлестать словом
- Тугоуховские – туги на ухо, то есть глухи как в прямом смысле, так и в переносном.

- Выучить теорию
- Заполнить таблицу:

Вопросы сравнения	«Век нынешний»	«Век минувший»
1. Представители	Чацкий, князь Фёдор, брат Скалозуба	Фамусов, гости на балу, Молчалин, Скалозуб
2. Отношение к крепостному праву		
3. Отношение к засилию иностранного и иностранцев		
4. Отношение к нынешней системе воспитания		
5. Как проводят время и отношение к времяпрепровождению		
6. Отношение к службе		
7. Отношение к чинам		
8. Отношение к покровительству и протекции		
9. Отношение к свободе суждений		
10. Идеалы		Максим Петрович, Фома Фомич

СЮЖЕТ И КОНФЛИКТ КОМЕДИИ

Урок 3

Соответствие классицистическим канонам

- Соблюдаются ли в комедии единство места, времени и действия?
- Не соблюдается только единство действия, так как здесь два конфликта и две сюжетные линии
- Какие две сюжетные линии вы может выделить?



Любовный конфликт



Сцена на балу. «Мильон терзаний
Чацкого»

Чацкий задел Софью за живое,
плохо отозвавшись о Молчалине

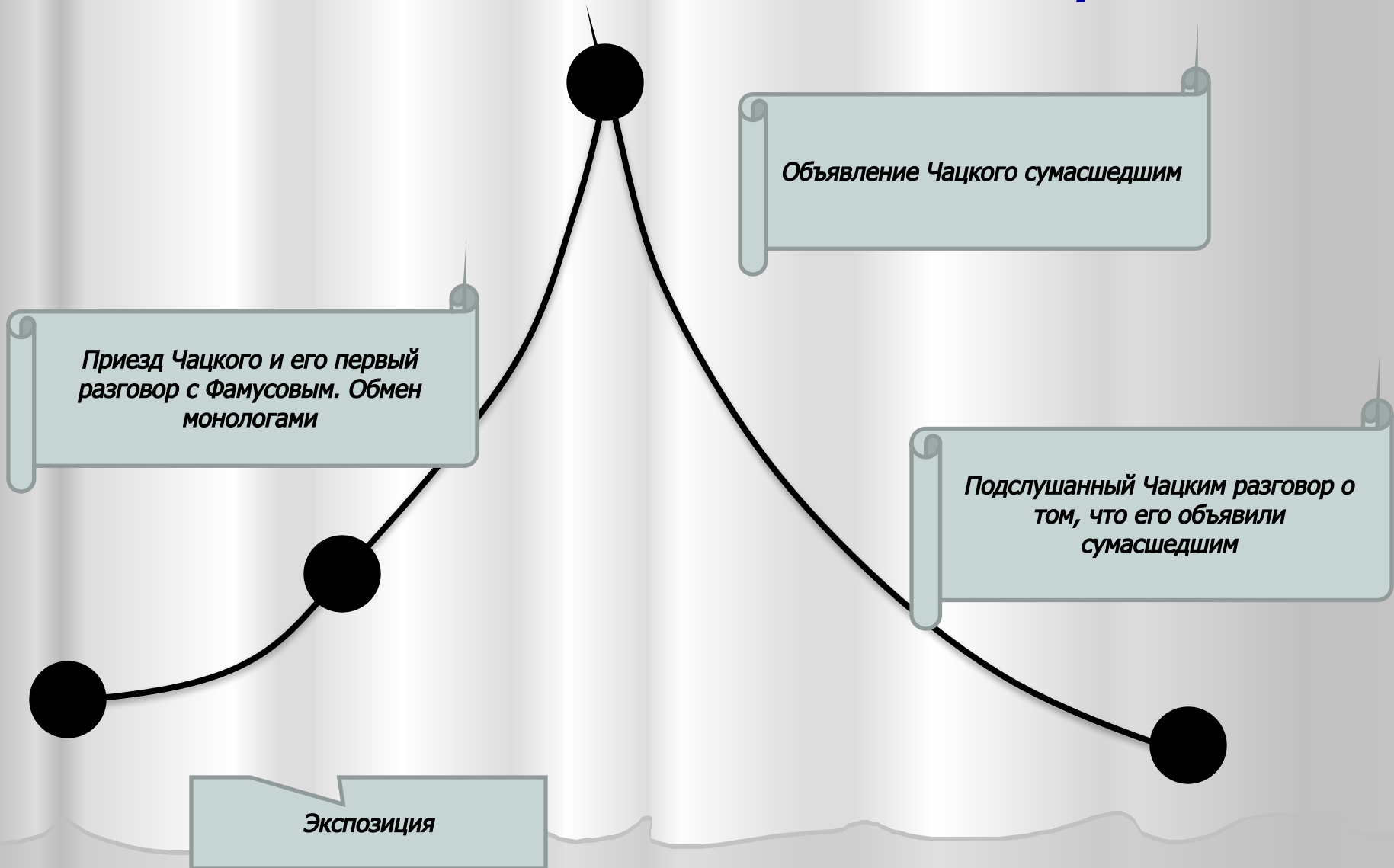


Сцена утром, приезд Чацкого,
рассказ о соискателях на руку
Софьи

Чацкий прозревает: Софья любит
Молчалина



Социально-политический конфликт





- С какими словами входит Чацкий? Что странно в его словах и поведении?
- Почему Софья находится в замешательстве?
- Что Чацкий вспоминает из детства?
- Проанализируйте слова Чацкого о Москве. Кого он вспоминает и над чем смеётся?
- Каких внесценических персонажей он упоминает?
- Как на его слова реагирует Софья? Поддерживает ли его? Как она к нему относится?
- Почему он в «строгом чине»?
- Как воспитывали дворян в те времена?
- Что задело Софью? В чём завязка любовного конфликта?
- Как вы понимаете фразу Чацкого «ум с сердцем не в ладу»?

Завязка любовного конфликта



- Какие характеристики Молчалину и Скалозубу даёт Чацкий?
- За что Чацкий обвиняет Молчалина?
- Какой смысл в слова о сумасшествии вкладывают Софья и Чацкий?
- Что Софья ценит в Молчалине?
- Какие выводы из слов Софьи о Молчалине делает Чацкий?
- Почему Чацкий не понимает, что Софья любит Молчалина?

Развитие любовного конфликта

- Проанализировать письменно один из монологов Чацкого или Фамусова (по группам):
 1. Монолог Фамусова о Москве «Вкус, батюшка, отменная манера»
 2. Монолог Чацкого о Москве из 1 действия
 3. Монолог Чацкого «А судьи кто?»
 4. Монолог Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы...»
 5. Монолог Чацкого о французике из Бордо
- План анализа:
 1. Чем вызван данный монолог?
 2. Какие темы затронуты в нём?
 3. Какие взгляды, убеждения героя выявляются в этом монологе?
 4. Каково психологическое состояние персонажа в данный момент? Какие детали и слова об этом говорят?
 5. Как построен монолог?
 6. Каков его пафос?
 7. Какие языковые средства в нём используются? Какой цели добивается автор, используя эти средства?
 8. С какой целью драматургом введён этот монолог?

Домашнее задание

ОБЩЕСТВЕННЫЙ КОНФЛИКТ В КОМЕДИИ

Урок 4



- Как Фамусов относится к Скалозубу и почему?
- Выпишите глупости Скалозуба и военные словечки в его речи
- Какие качества обнаруживают здесь Фамусов и Скалозуб?
- Почему Фамусов видит в Скалозубе выгодного жениха для Софьи?
- Как Скалозуб сделал карьеру?
- Какова мечта Скалозуба?
- Проанализируйте монолог Фамусова о Москве?. Выпишите его правила жизни
- Проанализируйте монолог Чацкого «А судьи кто?»
- Какой порок обличает Чацкий? Какова тема его монолога?
- Какие примеры ужасов крепостничества приводит Чацкий?
- Каково отношение в высшем свете к молодым людям, занимающимся наукой и искусством?

**Фамусов, Скалозуб и Чацкий. Экспозиция
и завязка общественного конфликта**

- Когда завязывается общественный конфликт?
- Между кем он завязывается? Почему?
- Конфликт между «веком нынешним» и «веком минувшим» формируется по возрастному принципу? Докажите свою позицию



Отношение к крепостному праву

Чацкий и Фамусов противопоставлены не по принципу «противник – ярый защитник крепостного права», а как противник злоупотреблений крепостным правом и русский барин 18 века, для которого распоряжение крепостными – самое естественное дело.

В своём монологе «А судьи кто» он рассказывает о «Несторе негодяев знатных», который всех своих крепостных, «которые и жизнь и честь его спасали», выменял на борзые две собаки. Для таких людей, как Чацкий, немыслимо угнетать народ.

мотовстве» за счёт крепостных рабов. Один из них, у которого раскрашен дом в виде рожи, «сам толст, его лакеи тощи».

Отношение к засилию иностранцев и иностранного

Взаимоотношение национального и европейского – важная для того времени проблема. Национальная самобытность – идеал декабристов. Отношение «века минувшего» к засилию иностранцев и иностранного неоднозначно.

негативно к моде на все иностранное. Так, в своём последнем монологе Чацкий говорит о француженке из Бордо, который ехал в Россию с испугом, а приехал и увидел и услышал всё родное: родную французскую речь, привычную моду. Герой обличает «тошноту по стороне чужой», что уж без иностранцев мы будто и не можем прожить.

французскими модами. Он говорит: «А всё Кузнецкий мост, и вечные французы, оттуда моды к нам, и ..., и музы, губители карманов и сердец...» Здесь он искренен, его речь показывает, что он человек неглупый. Но с другой стороны, желая понравиться Скалозубу, изрекает: «Дверь отперта для званых и незваных, особенно из иностранных».

Отношение к нынешней системе воспитания

Век нынешний

А тот чахоточный, родня вам,
книгам враг,
В учёный комитет который
поселился
И с криком требовал присяг,
Чтоб грамоте никто не знал и не
учился?
Здесь Чацкий иронизирует над
нежеланием дворян быть
глубоко образованными,
обличает стремление
тормозить прогресс

Век минувший

Для Фамусовых образование –
основная причина безумия,
которым одержим Чацкий и им
подобные. Так, например,
Фамусов говорит Лизе о Софье:
Скажи-ка, что глаза ей портить не
годится,
И в чтеньи Прок-то не велик:
Ей сна нет от французских книг,
А мне от русских больно спится.
Учение – вот чума, учёность – вот
причина,
Что нынче, пуще, чем когда,
Безумных развелось людей, и дел,
и мнений...

Отношение к нынешней системе воспитания

Век нынешний

Княгиня Тугоуховская вспоминает своего племянника, князя Фёдора, который «чинов не хочет знать, он химик, он ботаник...»

Брат Скалозуба в деревне книги стал читать, отказавшись от повышения в чин.



Как проводят время и отношение к времяпрепровождению

Век нынешний

Что нового покажет мне
Москва?

Вчера был бал, а завтра будет
два.

Тот сватался – успел, а тот дал
промах,

Всё тот же толк, и те ж стихи в
альбомах.

Да и кому в Москве не затыкали
рты

Обеды, ужины и танцы?

Век минувший

Фамусовское общество не
представляет жизни иначе,
как в развлечениях. Обед,
балы, приёмы сменяют один
другой. Достаточно
вспомнить, как Фамусов
говорит о том, что ему
предстоит сделать: то он
зван на форели, то у
докторши крестить, то на
похороны. Жизнь пестра и
бессмысленна.

Отношение к чинам и службе

Вопрос об отношении к службе стоял ещё во времена классицизма. Классицисты считали необходимой службу государству, то есть монарху, а декабристы ставили на первое место служение Отечеству

которые «служит делу, а не лицам». Он не служит, так как «Служить бы рад, прислуживаться тошно». В то время невозможно было сделать себе карьеру без протекции, кумовства, подхалимажа. А всё это претит Чацкому.

мой такой: подписано – так с плеч долой». Он мечтает, чтобы у него как можно меньше бумаг скапливалось. Подписывая бумаги, он, видимо, даже не обращает внимания, что в них. Для таких людей важно «и награжденья брать, и весело пожить».

- **Многие делают карьеру нечестными путями. Так, Скалозуб сделал карьеру так: кто-то ушёл в отставку, а кого-то убили, тех, кто не отсиживался в окопах.**

Отношение к протекции и покровительству

Век нынешний

Чацкий не понимал в детстве, зачем Фамусов возил его на поклон к «Нестору негодяев знатных». Теперь-то он понимает, что без протекции и кумовства в этом обществе не пробиться.

Век минувший

В фамусовском обществе ценят людей не за их личные качества, не за ум, а за умение пробиться. Многие делают себе карьеру за счёт связей. Так Максим Петрович «был почтенный камергер, с ключом, и сыну ключ сумел доставить». Сам же он окружил себя своими родственниками, считая, «Как станешь представлять к крестишку ли, к местечку, ну как не порадовать родному человечку!...»

Отношение к свободе суждений

Век нынешний

Давая отповедь Мочалину,
Чацкий говорит: «Помилуйте,
мы с вами не робяты, зачем
же мнения чужие только
святы?»»

Век минувший

Молчали говорит:
В мои лета не должно сметь
Своё суждение иметь

Выучить один из монологов

Конспект статьи Гончарова «Мильон терзаний»

Вопросы	Цитаты
1. О конфликте комедии	
2. О Чацком	
3. О Софье	
4. О Молчалине	
5. О новаторстве комедии	
6. О языке комедии	

Домашнее задание

СЕМИНАР. АНАЛИЗ МОНОЛОГОВ ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ

Урок 5.

Монолог

- Что такое монолог?
- Монолог – это речь одного лица
- С какой целью автор вводит в драматургическое произведение монолог?
- В нём герой обнаруживает взгляды, часто в нём проявляется авторская позиция



Монолог Фамусова. Действие 2 явление 1.

- Какова тема монолога?
- Восстановите по этому монологу, как проводит время Фамусов
- Как вы понимаете фразу «С ключом, и сыну ключ сумел доставить»?
- Каковы идеалы Фамусова и его жизненные устремления?
- Какие черты героя проявились в этом монологе?
- Какую цель преследовал автор, включив монолог?
- Какое место занимает монолог в композиции пьесы?



Монолог Чацкого.

Действие 2 явление 2.



- Результатом чего явился этот монолог Чацкого?
- Каков его пафос?
- Какова его тема?
- Какие взгляды здесь обнаруживает Чацкий?
- Какие пороки он обличает в этом монологе?

Монолог Чацкого

Действие 3 явление 21

- Какова тема этого монолога?
- Каков его пафос?
- Найдите хлёсткие, экспрессивные слова и выражения, которые придают монологу остроту и обличительный пафос
- Какова его основная мысль?
- Как этот монолог связан с предыдущим действием?
- Какую роль он занимает в комедии?



Монолог Репетилова

Действие 4, явление 4



- Каких внесценических персонажей упоминает Репетилов?
- Каким образом Грибоедов достигает комичности монолога?
- Какие пороки высмеивает в этом монологе автор?



- В чём комизм и трагизм этой сцены?
- В чём здесь Грибоедов отходит от канонов классицизма?
- Какие качества в этой сцене обнаруживает Молчалин?
- Почему Молчалин не любит Софью?
- Какие заветы он получил от отца?
- Какие качества в этой сцене проявляет Софья?
- Как вы понимаете фразу Чацкого «Молчалины блаженствуют на свете»?



Развязка любовного конфликта



- Что в этой сцене узнаёт Чацкий?
- Проанализируйте последний монолог Чацкого. На что у него открываются глаза?
- Справедливо ли он обвиняет Софью?
- Чем он возмущён, каким качеством Софьи?
- Как вы думаете, простит ли Софья Молчалина?
- В чём «миллион терзаний» Чацкого?
- Каков пафос (чувство) его монолога?

Развязка обоих конфликтов

Домашнее задание

Составить характеристики главных действующих лиц:

- Скалозуба
- Молчалина
- Фамусова
- Чацкого

По плану:

1. Кто он такой по своему социальному положению?
2. Его предыстория
3. Как его характеризуют другие персонажи?
4. Как он сам себя характеризует в словах и действиях
5. Что о нём говорит автор в ремарках?
6. Сделайте выводы о качествах характера