

УРОК ПО ПОВЕСТИ А.
ПЛАТОНОВА "СОКРОВЕННЫЙ
ЧЕЛОВЕК" В 11-М КЛАССЕ

КАКУЮ ХАРАКТЕРИСТИКУ ДАЁТ СЕБЕ САМ ГЕРОЙ?

- ⊙ “Придурковатый мужик”,
“Смутный человек”,
- ⊙ Я – природный дурак”,
- ⊙ “Я – человек облегчённого типа”.

СЕГОДНЯ МЫ ПОПЫТАЕМСЯ ПОНЯТЬ
ОСОБЕННОСТИ ПЛАТОНОВСКОГО ГЕРОЯ,
ОСОБЕННОСТИ ЕГО МИРОСОЗЕРЦАНИЯ И
МИРОПОНИМАНИЯ.

ПИСАТЕЛЬ ЛЮБИЛ СЛОВО
“СОКРОВЕННЫЙ”, В КОТОРОМ
ОДНОВРЕМЕННО СЛЫШАТСЯ И КРОВ, И
КРОВЬ, И ОТКРОВЕННОСТЬ, И ПОКРОВ, И
СОКРОВИЩЕ.

КАКОВО ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА “СОКРОВЕННЫЙ”?

- Хранимый в тайне, оберегаемый от других, тайный; хранимый в глубине души, заветный.
- В словаре В.И. Даля следующее определение: “Сокрытый, скрытый, утаённый, тайный, потайной, спрятанный или схороненный от кого”.

ЧТО СТОИТ ЗА ПОНЯТИЕМ СОКРОВЕННОГО В ЧЕЛОВЕКЕ?

- Святое, хранимое в глубине души, то, что определяет сущность человека, истину.
- Как автору удаётся раскрыть тайное, овенное в человеке?
- Через портрет героя, отношение к другим людям.
- Рисует ли нам автор портрет героя? повести нет живописного, изобразительного портрета как описания внешности.
- Есть только поведенческий портрет. Тем не менее мы можем представить себе героя: прост, примитивен, человек из толпы, рабочая косточка...

КАК В ПОВЕСТИ РАСКРЫВАЕТСЯ СУЩНОСТЬ ФОМЫ ПУХОВА?

- Через отношение героя к труду. Фома Пухов “...чувствует странное удовольствие от предстоящего трудного беспокойства...”
- В записной книжке Андрея Платонова было записано: “Труд есть совесть”. Как вы понимаете это утверждение? Обратимся к значению понятия “совесть”.
- Совесть – этическая категория, выражающая способность личности к моральному самоконтролю. Совесть обязывает человека своими действиями заслужить уважение к себе.

Сущность героя раскрывается через отношение к революции. В рассказе мы читаем: “Он ревниво следил за революцией, стыдясь за каждую глупость, хотя к ней мало был причастен”.

После смерти жены “почуял – куда и на какой конец света идут все революции”.

“Готов и сам пролить кровь, только чтобы не зря и не дуриком”.

Если бы Фома увидел в революции высшую цель, он, может быть, и отдал за неё свою жизнь, но цели он такой не находит. Герой усомнился в святости революции. Фому не убеждают чужие установки и курсы политграмоты, ему лично необходимо убедиться в святости революции.

Это неверие сближает платоновского героя с библейским Фомой. Фома – верный и практичный, приземлённый ученик Иисуса, живший по принципу “увидеть, значит поверить”, чьи сомнения по поводу Воскресения Христа развеялись только в присутствии воскресшего Господа.

НАИБОЛЕЕ ЯРКО ОБРАЗ ФОМЫ
РАСКРЫВАЕТСЯ ЧЕРЕЗ ЕГО ОТНОШЕНИЕ К
МАШИНЕ.

КАК АВТОР ПОКАЗЫВАЕТ ЭТУ
НЕРАЗРЫВНУЮ СВЯЗЬ?

- ⊙ “Ему лишь бы машина была, там он считал себя дома...”
- ⊙ “Близ машины он всегда был добродушен...”
- ⊙ “Писал рапорты о болезнях машины...”
- ⊙ “Переделал двигатель по своему пониманию...”

⦿ Вряд ли такого человека мы можем назвать природным дураком.

Оригинальность самовыражения – принцип его поведения.

По отношению к машине Платонов создаёт свою философию, философию техники. В чём её сущность?

Она живое существо. “День и ночь вращается машина – умная, как живая, неустанная и верная, как сердце”.

Машина для Платонова - особая субстанция. “Людей много, машин мало; люди живые и сами за себя постоят, а машина - нежное, беззащитное, ломкое существо...” - продолжит автор в “Чевенгуре”. Рядом с машиной Фома словно выпускает спрятанные чувства, потаённые где-то в душе заботу, любовь, доброту. Изначально полноту и радость жизни Фома ощущает только в общении с машиной, ибо видит в отлаженном механизме гармоничное сочетание частей.

ЧТО ЕЩЁ КАЖЕТСЯ ПУХОВУ ГАРМОНИЧНЫМ? ЧТО ДАЁТ ОЩУЩЕНИЕ СЧАСТЬЯ?

- Мир природы, пространство, движение.
- “Пухов всегда удивлялся пространству...”
- “Чувствовал землю...”
- “Неиспытанное чувство полного удовольствия...” к же тогда смириться со словами “Пухов не одарён чувствительностью...”?
- Как же тогда смириться со словами “Пухов не одарён чувствительностью...”?
- Перед нами чувствующий герой. Автор постоянно подчёркивает это: “осунулся от сочувствия к лошади”, “бессильно сочувствовал к людям, тонущим на “Марсе”, горевал о жене...

Андрей Платонов указывает иную причину поступка Пухова: он проголодался. Жест эксцентричного человека. В первой фразе повести обнаруживается ключевая оппозиция: жизнь и смерть, единство вечного и повседневного, бытового и бытийного. Герой показан не только через его отношение к природе, людям, но и через движение, путь, проделанный им самим. Ученик представляет карту странствий Фомы Пухова.

Перемещения Пухова весьма хаотичны, логически не мотивированы: “почти бессознательно он гнался за жизнью по всяким ущельям земли”. У героя нет пространственной цели, он ищет не места, а смысла, поэтому дорога у Платонова теряет своё пространственное значение, становясь синонимом духовного поиска.

Во многих мифопоэтических и религиозных традициях мифологема пути выступает метафорически, как обозначение линии поведения, особенно духовного. Для структуры архетипа пути характерно испытание. Постоянное и неотъемлемое свойство пути – его трудность. Путь строится по линии всё возрастающих трудностей, опасностей, поэтому преодоление пути есть подвиг. Отмеченность начала и конца пути как двух крайних точек – состояний выражается предметно – изменением статуса персонажа, достигшего конца.

КАКИМ МЫ ВИДИМ ГЕРОЯ В КОНЦЕ ПУТИ?

- Пухов прошел испытания, не сделал подлости, обрёл друзей, не предал, осмыслил себя, сохранил чистое, светлое начало, чистую душу.
- Таким образом, Андрей Платонов приводит нас с вами к глобальному выводу, к мысли о возможностях человеческой души, к мысли, которая была его мукой, его радостью, вечно неуловимой и влекущей загадкой: “Главное – сеять души в людях”.