



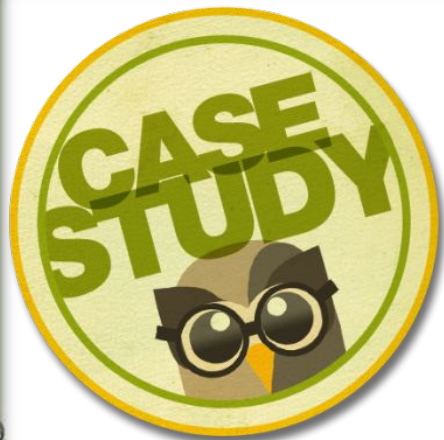
Уроки детства по  
И.Бунина «**Цирфы**»

Ю.Казакова

«**Свечечка**»

**8 класс**

Презентация Погребняк Н.М.



# Я из моего детства А.Экзюп



- Определяем тему урока, опираясь на прочитанные произведения, эпиграф, собственный опыт и наглядный материал.

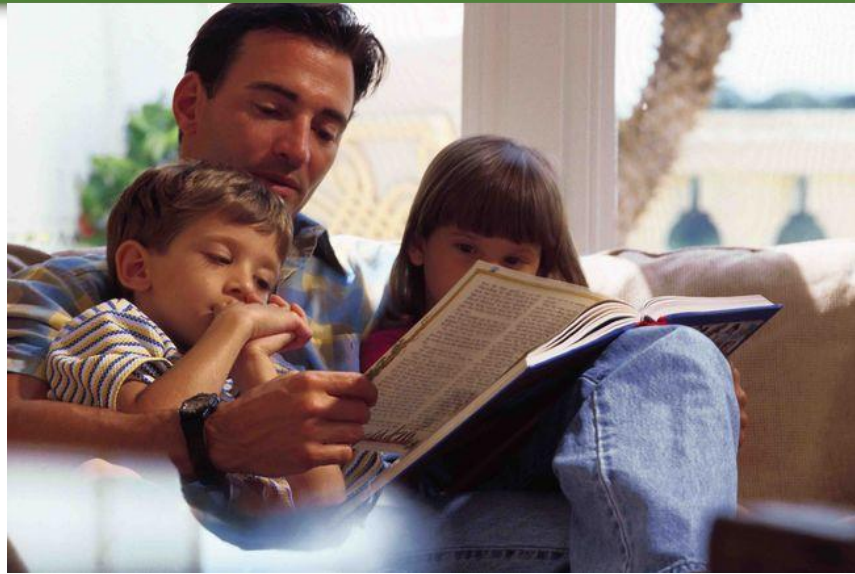
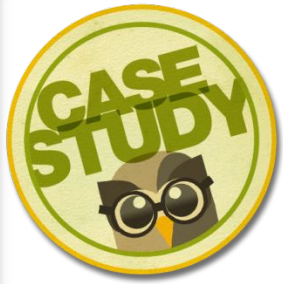


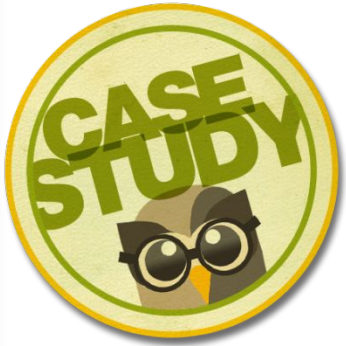




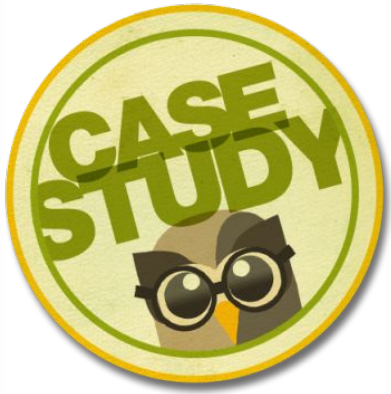








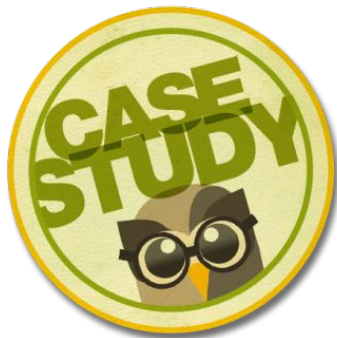


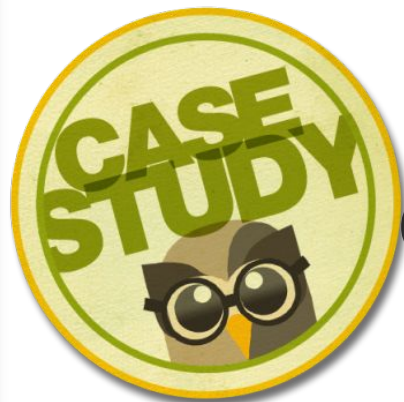




# Этап 1

## Знакомство с ситуационной задачей





## Этап 2

# сбор информации

- Работа с текстами художественных произведений.
- Текстовые параллели

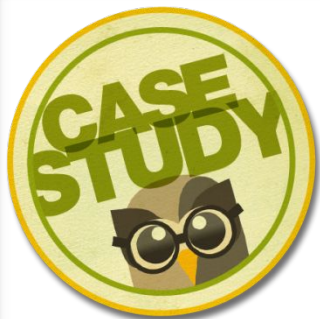






«Мечта» = «страсть». Герой «Цифр» постарше – он мечтает о книжках и карандашах. Алёша в «Свечечке» ещё мал, и его страсть – машинки. Но том и другом случае можно говорить о порыве к познанию нового.

- Ты в этот день проснулся с новой мыслью, с новой мечтой, которая захватила всю твою душу.
- Только что открылись для тебя еще не изведанные радости: иметь свои собственные книжки с картинками, пенал, цветные карандаши - непременно цветные! - и выучиться читать, рисовать и писать цифры
- Но сначала я хочу сказать тебе о твоей страсти. А страсть тогда была у тебя одна: автомашины! Ты ни о чем не мог думать в те дни, кроме как об автомашинах. Было их у тебя дюжины две - от самого большого деревянного самосвала, в который ты любил садиться, подобрав ноги, и я возил тебя в нем по комнатам,- до крошечной пластмассовой машинки, величиной со спичечный коробок. Ты и спать ложился с машиной и долго катал ее по одеялу и подушке, пока не засыпал...



«Озвучив» мечту, ребенок сталкивается с обещанием *будущего* счастья. Взрослый – на позиции «понимающего», но он предлагает «перенести счастье» на другой день. Для малыша это невозможно.

- Открыв утром глаза, ты тотчас же позвал меня в детскую и засыпал горячими просьбами: **как можно скорее выписать тебе детский журнал, купить книг, карандашей, бумаги и немедленно приняться за цифры.**
- - Но сегодня царский день, все заперто, - соврал я, чтобы **оттянуть дело до завтра или хоть до вечера:** уж очень не хотелось мне идти в город.
- - **Хочешь кататься на настоящей машине!**-сказал ты.  
- Что ты, милый!-возразил я.- Теперь поздно, скоро спать... А потом - куда же мы поедем? - Поедем... поедем...-ты запнулся, перебирая в уме места, куда бы мы могли поехать. **-В Москву!** - Ну -в Москву! - сказал я. -Зачем нам Москва? Там шумно, сыро. А потом это ведь так далеко! - Хочешь далеко!- упрямо возразил ты. - **Ладно, - согласился я, - поедем, но только через три дня. Зато я тебе обещаю: завтра мы поедем с тобой в магазин**





Ребенка в том и другом рассказе отличает активная готовность к действию, открытость и искренность в проявлении чувств

- ...твое сердце с **НОВОЙ СТРАСТЬЮ** вернулось к той заветной мечте, которая так пленяла тебя весь этот день
- ...с **ТОРОПЛИВОЙ ГОТОВНОСТЬЮ К НОВОМУ СЧАСТЬЮ** сказал ты, хватая меня сначала за одну, потом за другую руку.



Поведение взрослых в конфликтной ситуации почти совпадает, они не могут совладать с эмоциями, не осознают происходящего, находятся «вне сознания»

- Какой черт окатил меня в эту минуту целым ушатом злобы? У меня помутилось сознание. И надо было видеть, как дрогнуло, как исказилось на мгновение твое лицо молнией ужаса!
- - Никаких тебе машин! - страдальчески, даже злобно закричал я в ответ и только теперь почувствовал, как обдало меня холодным потом и как колотится мое сердце.- Мерзкий ты мальчишка! Как смеешь ты не откликаться, когда тебя папа зовет!





Реакция героев на конфликт в рассказах кардинально различается: у Бунина рассказчик, уже осознавая свою вину, старается в своих глазах выглядеть рассудительно, а ребенок, не чувствуя себя виноватым, интуитивно ищет путь отщепеня. В «Свечечке» старший ещё не унял волнения и поэтому ведет себя как

дитя. Ребёнок же молча принимает все обвинения.

- ...вдруг **ты** поднял голову и, глядя на меня злыми, полными презрения глазами, хрипло сказал:
- - **Теперь я никогда больше не буду любить тебя.**
- Потом подумал, хотел сказать еще что-то очень обидное, но запнулся, не нашелся и сказал первое, что пришло в голову:
- - **И никогда ничего не куплю тебе.**
- - **И никакого камина я тебе не растоплю, и никаких свечек тебе не будет, никаких выключателей, и гулять мы с тобой больше никогда не пойдем!**
- - **выговаривал я тебе дорогой.- И вообще, не будь ты такой маленький, я бы тут же поставил тебя в угол на целый час! И все бы машины отобрал и запер!**



Конфликт не заканчивается ссорой, он приводит к острому проявлению одиночества героев: у маленьких это одиночество вынужденное, они делают наивные попытки воссоединения, но взрослые не делают шага навстречу, не «замечают» протягиваемой руки

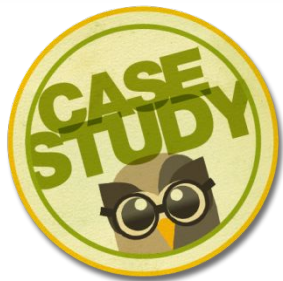
- Ты сидел на полу, изредка подергивался от глубоких прерывистых вздохов, обычных у детей после долгого плача, и с потемневшим от размазанных слез личиком забавлялся своими незатейливыми игрушками - пустыми коробочками от спичек, - расставляя их по полу, между раздвинутых ног, в каком-то, только тебе одному известном порядке.
- **Как сжалось мое сердце при виде этих коробочек!**
- Придя домой, я сердито включил телевизор, а ты ходил по столовой и играл сам с собой. **(До сих пор простить себе не могу, что, сердясь на тебя, так долго смотрел какую-то скучную передачу!)** Ты мог часами играть один, не обращая ни на кого внимания, но в тот вечер ты томился.





Шаг к ребенку делается взрослым от почти физического осознания своей вины, понимания того, что отказывать ребенку в познании мира грешно

- - **Ну уж бог с тобою!**  
Неси сюда к столу стул,  
давай карандаши,  
бумагу...
- **И какой радостью**  
**засияли твои глаза!**
- Но вот я взглянул на  
тебя пристальней,  
встретил **твой какой-**  
**то особенный,**  
**ожидающий взгляд** и  
увидел твое томление  
и как бы мечту о чем-то.  
Звук, ток укоризны и  
прошения исходил от  
тебя, и сердце мое  
забилось.
- - **Ну-ну, милый, ладно! -**  
**сказал я.- Иди ко мне...**



## Маленькие герои рассказов не помнят обиды, даже в проявлении счастья они *деликатны и осторожны*

- **И какой радостью засияли твои глаза!**
- Как хлопотал ты! Как боялся рассердить меня, каким покорным, **деликатным, осторожным в каждом своем движении старался ты быть!** И как жадно ловил ты каждое мое слово!
- Глубоко дыша от волнения, поминутно слюнявя огрызок карандаша, с каким старанием налегал ты на стол грудью и крутил головой, выводя таинственные, полные какого-то божественного значения черточки!
- Как мгновенно преобразился ты, какое счастье переполнило тебя сразу, как кинулся ты опрометью от меня, ...с разбегу упал на четвереньки, потом сел, повернулся ко мне лицом и, ...**с выражением восторга, ожидания, но в то же время и робко еще** - не раздумал ли я? - взглянул своими потемневшими, **расширившимися от волнения глазами на меня!**





Взрослый так же нуждается в ребенке, в его физическом присутствии, как и ребенок в своевременной помощи взрослого. Если счастье ребенка – в познании мира, то счастье взрослого – в возможности этот мир подарить

- Теперь уже и я наслаждался твоею радостью, с нежностью обоняя запах твоих волос: **детские волосы хорошо пахнут, - совсем как маленькие птички.**
- Озаренный свечой, ты сиял, светился, глаза твои, цвета весеннего неба, лучились, ушки пламенели, **взлохмаченный пух белых волосиков** нимбом окружал твою голову, и мне на миг показалось, что ты прозрачен, что не только спереди, но и сзади ты освещен свечой.



# Что испытывают в этой ситуации герои?

- Женя и его дядя ( рассказ «Цифры»)
- Леша и его папа (рассказ «Свечечка»)





# Этап 3

## Формулирование проблемы



# Этап 4



## Ответы на вопросы

- В чём причина конфликта?
- Кто виновен в возникновении конфликта?
- Как ведут себя участники конфликта?







## Этап 6

### Рассмотрение альтернатив

Кеннет Томас выделил пять основных стратегий поведения в конфликте:

- Конкуренция, соперничество («акула») — стремление добиться удовлетворения своих интересов в ущерб другому.
- Сотрудничество («сова») — выбор альтернативы, максимально отвечающей интересам обеих сторон.
- Компромисс («лиса») — выбор, при котором каждая сторона что-то выигрывает, но что-то и теряет.
- Избегание, уклонение («черепашка») — уход от конфликтных ситуаций, отсутствие как стремления к кооперации, так и попыток достижения собственных целей.
- Приспособление («медвежонок») — принесение в жертву собственных интересов ради интересов другого.

# Этап 7

## Решение проблемной задачи



Как вы думаете, какой стиль разрешения конфликта в рассказах «Цифры», «Свечечка»? Какой стиль следовало бы выбрать?





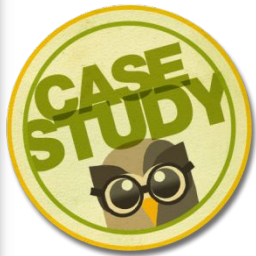


ХОЧУ

МОГУ



Надо



## Этап 8

# Оптимальный вариант решения кейса

Каждая группа разыгрывает свои варианты развития событий. Таким образом, определяется наиболее верная поведенческая модель



ForexAW.com





## Этап 9

### Рефлексия

Уроки на взрослое будущее

***“Самое главное  
в жизни – это  
собственный  
опыт”.***

***В. Скотт***





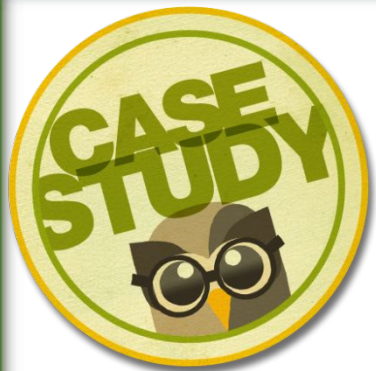
**«Свет ильники  
надо беречь:  
порыв вет ра  
может погасит ь  
их», -  
предупреж дал  
Экзюпери.**





# Синквейн «Свечечка»





## Ответь **сам себе** на вопросы:

- Что является причиной твоих ссор со взрослыми?
- Умеешь ли ты примиряться?
- Радуетесь ли этому?
- Какими должны быть взаимоотношения взрослых и детей? Что лежит в их основе?

