



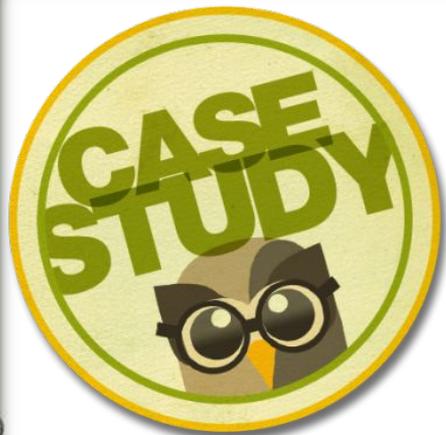
Уроки детства по
И.Бунина «**Цирфы**»

Ю.Казакова

«**Свечечка**»

8 класс

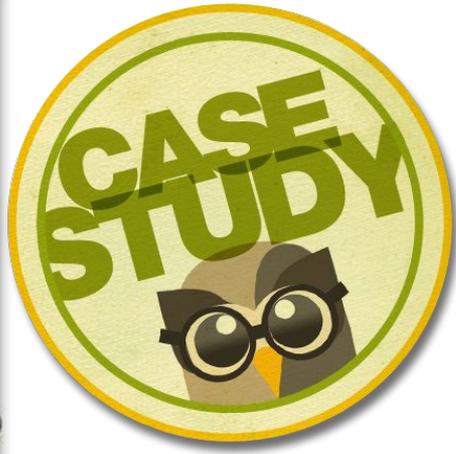
Презентация Погребняк Н.М.

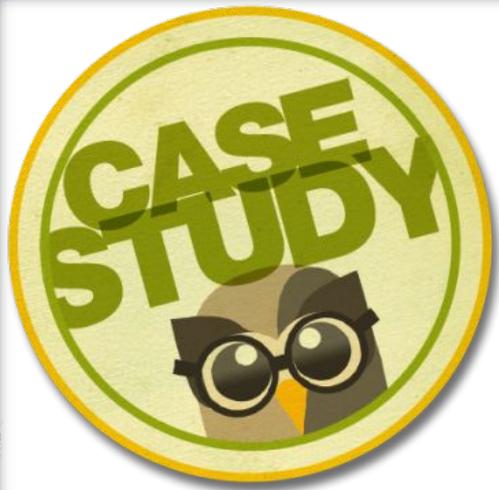


Я из моего детства А.Экзюп

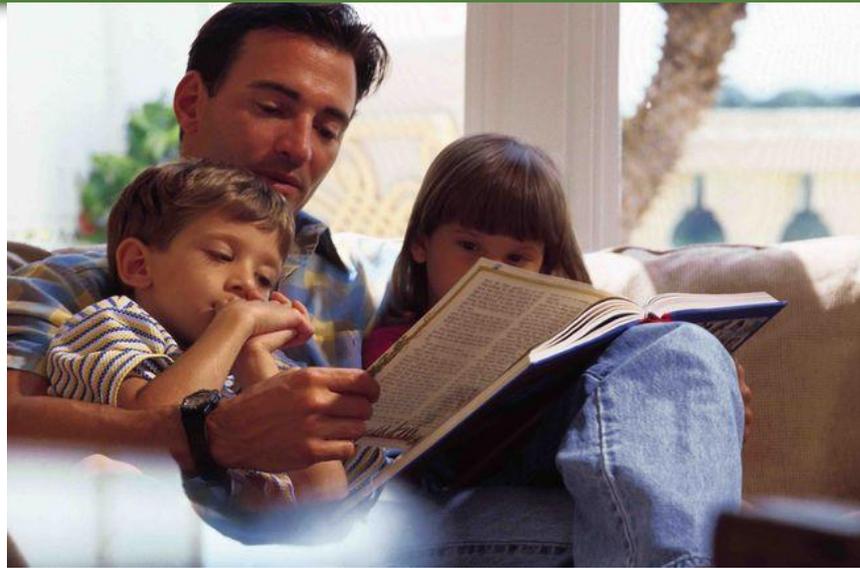
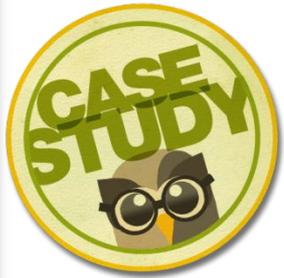


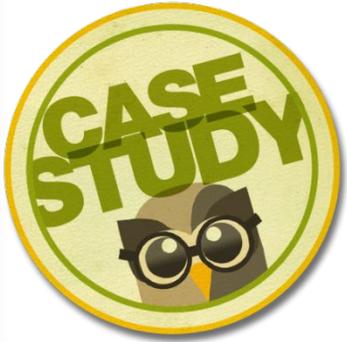
- Определяем тему урока, опираясь на прочитанные произведения, эпиграф, собственный опыт и наглядный материал.

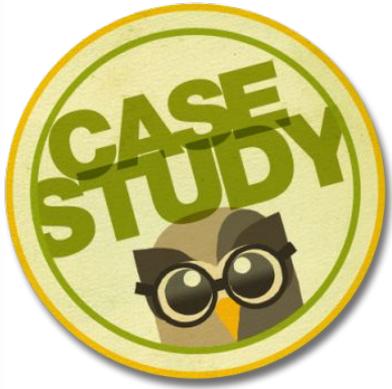








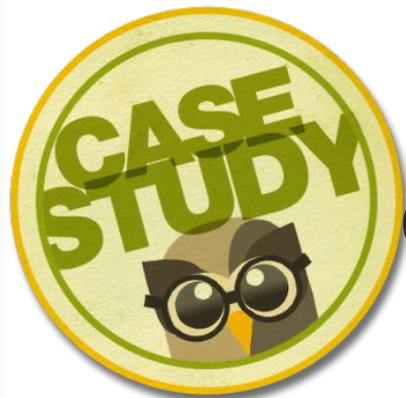




Этап 1

Знакомство с ситуационной задачей





Этап 2

сбор информации

- Работа с текстами художественных произведений.
- Текстовые параллели





«Мечта» = «страсть». Герой «Цифр» постарше – он мечтает о книжках и карандашах. Алёша в «Свечечке» ещё мал, и его страсть – машинки. Но том и другом случае можно говорить о порыве к познанию нового.

- Ты в этот день проснулся с новой мыслью, с новой мечтой, которая захватила всю твою душу.
- Только что открылись для тебя еще не изведанные радости: иметь свои собственные книжки с картинками, пенал, цветные карандаши - непременно цветные! - и выучиться читать, рисовать и писать цифры
- Но сначала я хочу сказать тебе о твоей страсти. А страсть тогда была у тебя одна: автомашины! Ты ни о чем не мог думать в те дни, кроме как об автомашинах. Было их у тебя дюжины две - от самого большого деревянного самосвала, в который ты любил садиться, подобрав ноги, и я возил тебя в нем по комнатам,- до крошечной пластмассовой машинки, величиной со спичечный коробок. Ты и спать ложился с машиной и долго катал ее по одеялу и подушке, пока не засыпал...



«Озвучив» мечту, ребенок сталкивается с обещанием *будущего* счастья. Взрослый – на позиции «понимающего», но он предлагает «перенести счастье» на другой день. Для малыша это невозможно.

- Открыв утром глаза, ты тотчас же позвал меня в детскую и засыпал горячими просьбами: **как можно скорее выписать тебе детский журнал, купить книг, карандашей, бумаги и немедленно приняться за цифры.**
- - Но сегодня царский день, все заперто, - соврал я, чтобы **оттянуть дело до завтра или хоть до вечера:** уж очень не хотелось мне идти в город.
- - **Хочешь кататься на настоящей машине!**-сказал ты.
- Что ты, милый!-возразил я.- Теперь поздно, скоро спать... А потом - куда же мы поедем? - Поедем... поедем...-ты запнулся, перебирая в уме места, куда бы мы могли поехать. **-В Москву!** - Ну -в Москву! - сказал я. -Зачем нам Москва? Там шумно, сыро. А потом это ведь так далеко! - Хочешь далеко!- упрямо возразил ты. - **Ладно, - согласился я, - поедем, но только через три дня. Зато я тебе обещаю: завтра мы поедем с тобой в магазин**



Ребенка в том и другом рассказе отличает активная готовность к действию, открытость и искренность в проявлении чувств

- ...твое сердце с **НОВОЙ СТРАСТЬЮ** вернулось к той заветной мечте, которая так пленяла тебя весь этот день
- ...с **ТОРОПЛИВОЙ ГОТОВНОСТЬЮ К НОВОМУ СЧАСТЬЮ** сказал ты, хватая меня сначала за одну, потом за другую руку.



Поведение взрослых в конфликтной ситуации почти совпадает, они не могут совладать с эмоциями, не осознают происходящего, находятся «вне сознания»

- Какой черт окатил меня в эту минуту целым ушатом злобы? У меня помутилось сознание. И надо было видеть, как дрогнуло, как исказилось на мгновение твое лицо молнией ужаса!
- - Никаких тебе машин! - страдальчески, даже злобно закричал я в ответ и только теперь почувствовал, как обдало меня холодным потом и как колотится мое сердце.- Мерзкий ты мальчишка! Как смеешь ты не откликаться, когда тебя папа зовет!



Реакция героев на конфликт в рассказах кардинально различается: у Бунина рассказчик, уже осознавая свою вину, старается в своих глазах выглядеть рассудительно, а ребенок, не чувствуя себя виноватым, интуитивно ищет путь отщепеня. В «Свечечке» старший ещё не унял волнения и поэтому ведет себя как

дитя. Ребёнок же молча принимает все обвинения.

- ...вдруг **ты** поднял голову и, глядя на меня злыми, полными презрения глазами, хрипло сказал:
- - **Теперь я никогда больше не буду любить тебя.**
- Потом подумал, хотел сказать еще что-то очень обидное, но запнулся, не нашелся и сказал первое, что пришло в голову:
- - **И никогда ничего не куплю тебе.**
- - **И никакого камина я тебе не растоплю, и никаких свечек тебе не будет, никаких выключателей, и гулять мы с тобой больше никогда не пойдем!**
- - **выговаривал я тебе дорогой.- И вообще, не будь ты такой маленький, я бы тут же поставил тебя в угол на целый час! И все бы машины отобрал и запер!**



Конфликт не заканчивается ссорой, он приводит к острому проявлению одиночества героев: у маленьких это одиночество вынужденное, они делают наивные попытки воссоединения, но взрослые не делают шага навстречу, не «замечают» протягиваемой руки

- Ты сидел на полу, изредка подергивался от глубоких прерывистых вздохов, обычных у детей после долгого плача, и с потемневшим от размазанных слез личиком забавлялся своими незатейливыми игрушками - пустыми коробочками от спичек, - расставляя их по полу, между раздвинутых ног, в каком-то, только тебе одному известном порядке.
- **Как сжалось мое сердце при виде этих коробочек!**
- Придя домой, я сердито включил телевизор, а ты ходил по столовой и играл сам с собой. **(До сих пор простить себе не могу, что, сердясь на тебя, так долго смотрел какую-то скучную передачу!)** Ты мог часами играть один, не обращая ни на кого внимания, но в тот вечер ты томился.



Шаг к ребенку делается взрослым от почти физического осознания своей вины, понимания того, что отказывать ребенку в познании мира грешно

- - **Ну уж бог с тобою!**
Неси сюда к столу стул,
давай карандаши,
бумагу...
- **И какой радостью**
засияли твои глаза!
- Но вот я взглянул на
тебя пристальней,
встретил **твой какой-**
то особенный,
ожидающий взгляд и
увидел твое томление
и как бы мечту о чем-то.
Звук, ток укоризны и
прошения исходил от
тебя, и сердце мое
забилось.
- - **Ну-ну, милый, ладно! -**
сказал я.- Иди ко мне...



Маленькие герои рассказов не помнят обиды, даже в проявлении счастья они *деликатны и осторожны*

- **И какой радостью засияли твои глаза!**
- Как хлопотал ты! Как боялся рассердить меня, каким покорным, **деликатным, осторожным в каждом своем движении старался ты быть!** И как жадно ловил ты каждое мое слово!
- Глубоко дыша от волнения, поминутно слюнявя огрызок карандаша, с каким старанием налегал ты на стол грудью и крутил головой, выводя таинственные, полные какого-то божественного значения черточки!
- Как мгновенно преобразился ты, какое счастье переполнило тебя сразу, как кинулся ты опрометью от меня, ...с разбегу упал на четвереньки, потом сел, повернулся ко мне лицом и, ...**с выражением восторга, ожидания, но в то же время и робко еще** - не раздумал ли я? - взглянул своими потемневшими, **расширившимися от волнения глазами на меня!**



Взрослый так же нуждается в ребенке, в его физическом присутствии, как и ребенок в своевременной помощи взрослого. Если счастье ребенка – в познании мира, то счастье взрослого – в возможности этот мир подарить

- Теперь уже и я наслаждался твоею радостью, с нежностью обоняя запах твоих волос: **детские волосы хорошо пахнут, - совсем как маленькие птички.**
- Озаренный свечой, ты сиял, светился, глаза твои, цвета весеннего неба, лучились, ушки пламенели, **взлохмаченный пух белых волосиков** нимбом окружал твою голову, и мне на миг показалось, что ты прозрачен, что не только спереди, но и сзади ты освещен свечой.



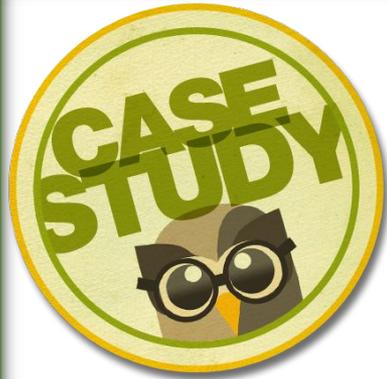
Что испытывают в этой ситуации герои?

- Женя и его дядя (рассказ «Цифры»)
- Леша и его папа (рассказ «Свечечка»)



Этап 3

Формулирование проблемы



Этап 4



Ответы на вопросы

- В чём причина конфликта?
- Кто виновен в возникновении конфликта?
- Как ведут себя участники конфликта?





Этап 6

Рассмотрение альтернатив

Кеннет Томас выделил пять основных стратегий поведения в конфликте:

- Конкуренция, соперничество («акула») — стремление добиться удовлетворения своих интересов в ущерб другому.
- Сотрудничество («сова») — выбор альтернативы, максимально отвечающей интересам обеих сторон.
- Компромисс («лиса») — выбор, при котором каждая сторона что-то выигрывает, но что-то и теряет.
- Избегание, уклонение («черепашка») — уход от конфликтных ситуаций, отсутствие как стремления к кооперации, так и попыток достижения собственных целей.
- Приспособление («медвежонок») — принесение в жертву собственных интересов ради интересов другого.

Этап 7

Решение проблемной задачи



Как вы думаете, какой стиль разрешения конфликта в рассказах «Цифры», «Свечечка»? Какой стиль следовало бы выбрать?





ХОЧУ

МОГУ



Надо



Этап 8

Оптимальный вариант решения кейса

Каждая группа разыгрывает свои варианты развития событий. Таким образом, определяется наиболее верная поведенческая модель



ForexAW.com



Этап 9

Рефлексия

Уроки на взрослое будущее

***“Самое главное
в жизни – это
собственный
опыт”.***

В. Скотт



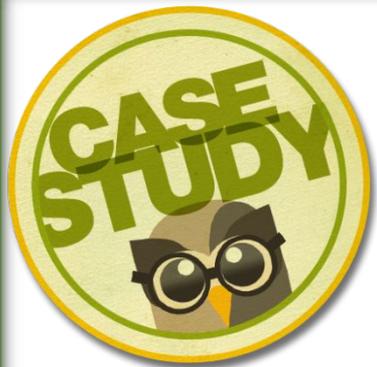


**«Свет ильники
надо беречь:
порыв вет ра
может погасит ь
их», -
предупреж дал
Экзюпери.**



Синквейн «Свечечка»





Ответь **сам себе** на вопросы:

- Что является причиной твоих ссор со взрослыми?
- Умеешь ли ты примиряться?
- Радуюшься ли этому?
- Какими должны быть взаимоотношения взрослых и детей? Что лежит в их основе?

