

**Урок-путешествие. Мастерство  
писателя в создании образов  
Насти и Митраши (по сказке-  
были М.М. Пришвина  
«Кладовая солнца»)**




**Я ведь, друзья мои,  
пишу о природе, сам  
же ТОЛЬКО О ЛЮДЯХ  
думаю.**

***М. М Пришвин***

# Цели урока: Образ героев

- Портрет
  - Характер
  - Речь
  - Поступки
  - Действия
  - Внутренний монолог
  - Выявить особенности
  - Проанализировать
  - Понять
  - Определить
  - Описать
- 
- The diagram consists of two columns of blue circular bullet points. Colored arrows connect the items in the right column to the items in the left column: a green arrow from 'Выявить особенности' to 'Характер'; a red arrow from 'Проанализировать' to 'Речь'; a purple arrow from 'Проанализировать' to 'Поступки'; a red arrow from 'Определить' to 'Действия'; a cyan arrow from 'Описать' to 'Внутренний монолог'; and a blue arrow from 'Описать' to 'Портрет'.



**Цель:**  
**выявление тайн**  
**мастерства писателя в**  
**создании образов героев**

Вопросы урока:

**В чем проявляется мастерство писателя в создании образов?**

**Какие художественные средства и приёмы в создании образов героев помогают понять, почему Настя и Митраша поссорились?**

# Проверка домашнего задания

- Как вы думаете, почему своё произведение Пришвин назвал сказкой – былью?
- Кто раньше всех догадался, почему про Настю сказано, что она была “как золотая курочка на высоких ножках”?
- А как учителя называли между собой Митрашу?
- Почему, как вы думаете, его называли “мужичок в мешочке”?
- Какие клички были у домашних животных в хозяйстве Насти и Митраши?

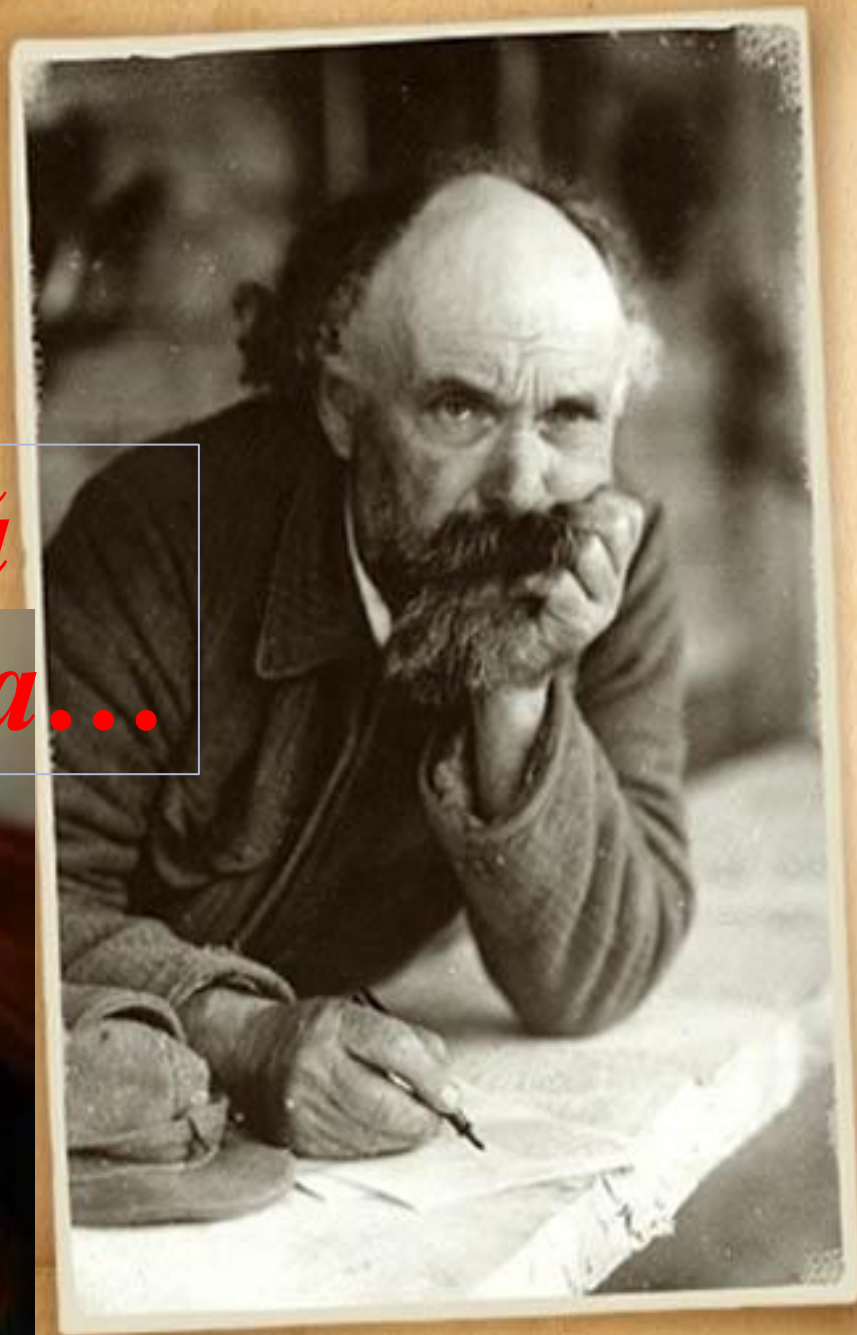
# Проверка домашнего задания

- Что можно узнать о семье, где корову называли Зорькой, телушку – Дочкой, петуха – Петей, козу – Дерезой, а поросенка – Хреном?
  - Почему автор называет это хозяйство “богатством”?
- Скажите, почему Пришвин не описывает игры детей?
- Как вы поняли выражение “Осиротели двое детей”?
  - О какой Отечественной войне идёт здесь речь?
  - А что значит Отечественная?



*В мастерской*

*художника слова...*





# Настя и Митраша



Иллюстрации художника И. Л. Бруни

# Литературный портрет –

**описание внешности и внутреннего  
мира героя.**

# Настя



Анастасия – с греческого “воскрешённая к жизни”.

Закончилась война, родители погибли. Как ведёт себя Настя?

# Митраша



Митраша –  
полное имя  
Дмитрий –  
в переводе с  
греческого  
обозначает  
посвящённый  
богине  
Диметре,  
*богине*  
*земледелия и*  
*плодородия.*

Любит ли  
трудиться  
Митраша?

# Настя и Митраша



Вопросы урока:

**В чем проявляется мастерство писателя в создании образов?**

**Какие художественные средства и приёмы в создании образов героев помогают понять, почему Настя и Митраша поссорились?**

**Синквейн - (фран. пять) - стихотворение, состоящее из пяти строк.**

**Первая строка** - существительное, обозначающее тему синквейна.

**Вторая строка** - два прилагательных, раскрывающих какие-то интересные, характерные признаки явления, предмета, заявленного в теме синквейна.

**Третья строка** - три глагола, раскрывающие свойственные данному явлению или предмету действия, воздействия...

**Четвёртая строка** - фраза, раскрывающая суть данного явления, предмета, усиливающая две предыдущие строки.

**Пятая строка** - существительное, выступающее как итог, вывод, которое подводит черту.

**Дети**

**Милые , умные**

**Заботятся, работают, учатся**

**Дружные ребята**

**Семья**





**Я ведь, друзья мои,  
пишу о природе, сам  
же только о людях  
думаю.**

***М. М. Пришвин***

**СПАСИБО  
ЗА УРОК!**

