



РЭЙ БРЭДБЕРИ

Вельд

Пер. Л. Жданов

«Спасите наши души!»



**Урок –размышление по
рассказу Р. Бредбери
» Вельд»**

**Учитель литературы
Маджалисской СОШ
Исмаилова У.М.**

Цели урока:



- 1. формировать умения видеть путь решения поставленных проблем, умения определять в тексте художественные средства выразительности, видеть роль детали.
- 2. Развивать творческую активность; умение находить и выделять главное;
- 3. Формировать стремление соответствовать этическим и моральным нормам жизни; умение различать истинные и ложные ценности;

Вы, наверное, знаете, кто и когда отправляет знак SOS ?
Тонущие корабли, терпящие бедствие. Мы сегодня будем обсуждать проблему общества, которая тоже посылает нам этот знак, таким образом дает нам знать, что терпит крушение. Это семья. Вы читали рассказ-фантастику. Что такое фантастика?

- **Говорят, что фантастам дано предсказывать будущее.**
- **Рей Бредбери в романе «451° по Фаренгейту» предсказал, что придет время, когда люди начнут уничтожать книги. Боюсь, что это время не за горами, так как дети уже давно не читают, им все заменило телевидение и компьютеры.**
- **А теперь посмотрите на те предметы, которые нам уже так привычны, что мы на них внимания не обращаем. (стиральная машина-автомат, пылесос, кухонный комбайн, посудомоечная машина, микроволновая печь, пульт, телевизор, различные музыкальные центры, эскалаторы)**
- **- Для чего же все это создается?**

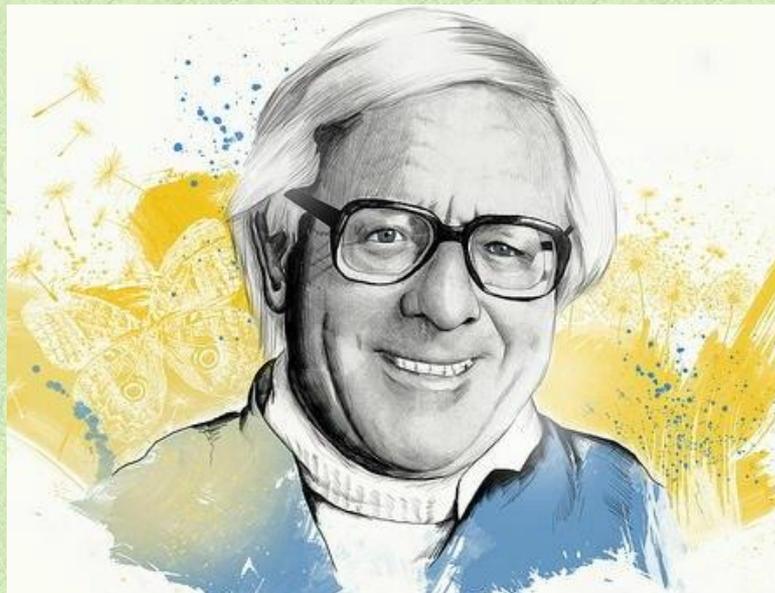


Предсказания Бредб

- *прототип современных социальных сетей, наушники, плеер, радиобраслет, круглосуточные банкоматы, плоские телевизоры, комнаты виртуальной реальности, спутниковое наблюдение, автомобили с искусственным интеллектом.*

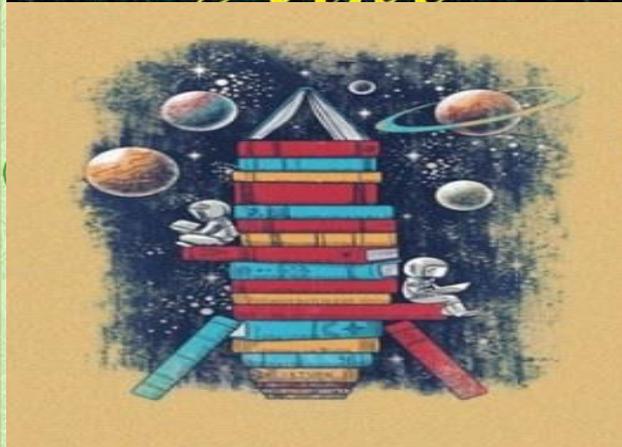
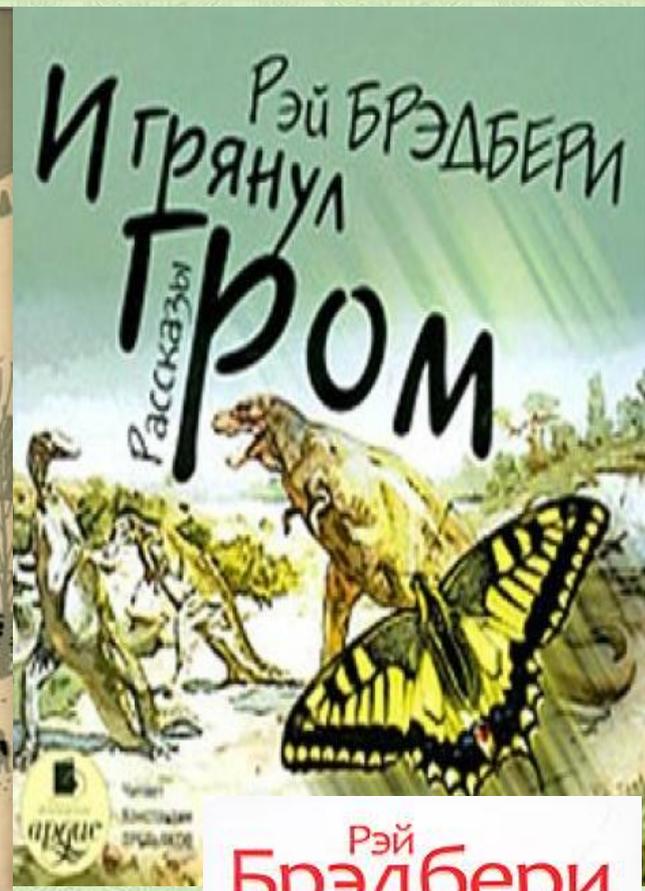
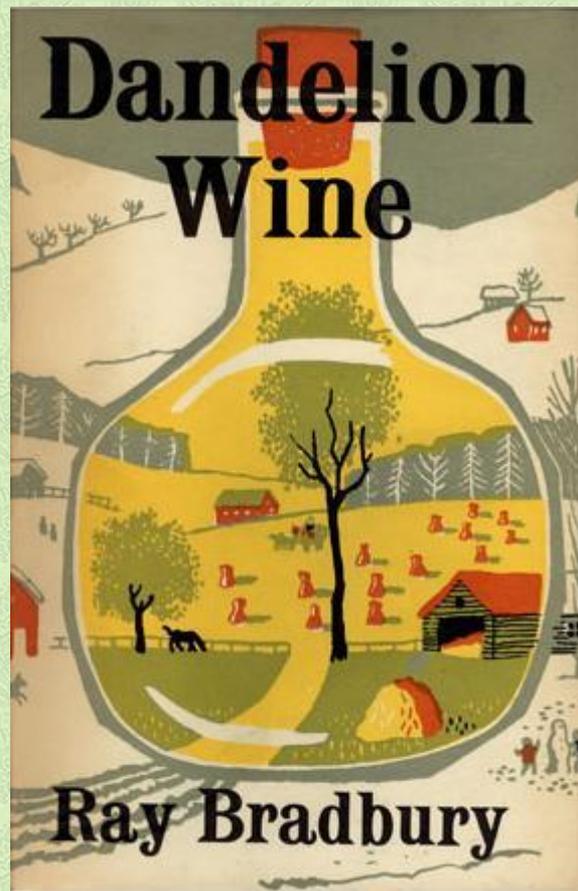
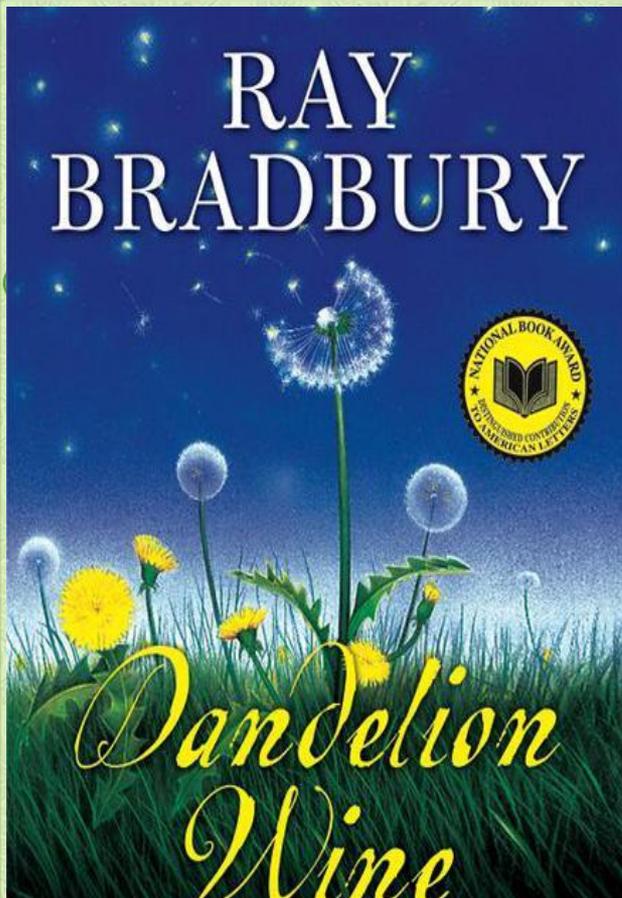
- **Рэй Брэдбери - американский писатель, известный по антиутопии "451 градус по Фаренгейту", циклу рассказов "Марсианские хроники" и автобиографическому роману "Вино из одуванчиков«**

- **. Брэдбери традиционно считается классиком научной фантастики, хотя значительная часть его произведений тяготеет к жанру фэнтези, притчи или сказки.**



Цитаты Бредберри

- **Я НЕ ЛЮБЛЮ МАШИНЫ. Я НЕНАВИЖУ ИНТЕРНЕТ, НЕНАВИЖУ КОМПЬЮТЕРЫ.**
- **ОНИ МЕШАЮТ НАМ ЖИТЬ, ОНИ ОТБИРАЮТ НАШЕ ВРЕМЯ. ЛЮДИ СЛИШКОМ МНОГО РАБОТАЮТ ЗА КОМПЬЮТЕРАМИ,**
- **ОНИ СЛИШКОМ МНОГО БОЛТАЮТ, ВМЕСТО ТОГО ЧТОБЫ СЛУШАТЬ И СЛЫШАТЬ ДРУГ ДРУГА.**
- **ЖИЗНЬ — ЭТО ОДИНОЧЕСТВО.**

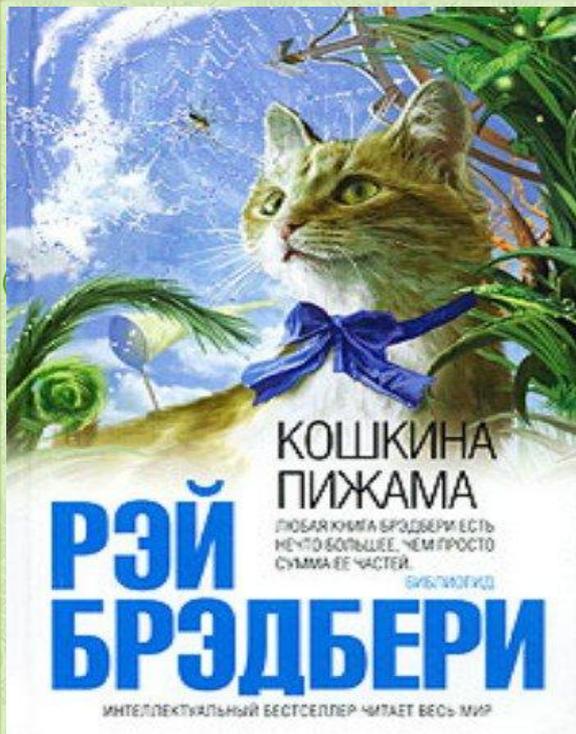


ЕСТЬ ПРЕСТУПЛЕНИЯ ХУЖЕ,
ЧЕМ СЖИГАТЬ КНИГИ.
НАПРИМЕР - НЕ ЧИТАТЬ ИХ.

РЭЙ БРЕДБЕРИ



- **ЧТО ТАКОЕ ВСЕЛЕННАЯ? ЭТО БОЛЬШОЙ ТЕАТР.**
- **А ТЕАТРУ НУЖНА ПУБЛИКА. МЫ - ПУБЛИКА.**
- **ЖИЗНЬ НА ЗЕМЛЕ СОЗДАНА ЗАТЕМ, ЧТОБЫ СВИДЕТЕЛЬСТВОВАТЬ И НАСЛАЖДАТЬСЯ СПЕКТАКЛЕМ. ВОТ ЗАЧЕМ МЫ ЗДЕСЬ. А ЕСЛИ ВАМ НЕ НРАВИТСЯ ПЬЕСА - ВЫМЕТАЙТЕСЬ К ЧЕРТУ!**
- **ЛЮБОВЬ — ЭТО КОГДА ХОЧЕШЬ ПЕРЕЖИВАТЬ С КЕМ-ТО ВСЕ ЧЕТЫРЕ ВРЕМЕНИ ГОДА.**
-
- **КОГДА ХОЧЕШЬ БЕЖАТЬ С КЕМ-ТО ОТ ВЕСЕННЕЙ ГРОЗЫ ПОД УСЫПАННУЮ ЦВЕТАМИ СИРЕНЬ, А ЛЕТОМ СОБИРАТЬ ЯГОДЫ И КУПАТЬСЯ В РЕКЕ. ОСЕНЬЮ ВМЕСТЕ ВАРИТЬ ВАРЕНЬЕ И ЗАКЛЕИВАТЬ ОКНА ОТ ХОЛОДА. ЗИМОЙ — ПОМОГАТЬ ПЕРЕЖИТЬ НАСМОРК И ДОЛГИЕ ВЕЧЕРА...**
-
-



КОШКИНА
ПИЖАМА

ЛЮБАЯ КОМПА БРЭДБЕРИ ЕСТЬ
НЕЧТО БОЛЬШЕЕ, ЧЕМ ПРОСТО
СУММА ЕЕ ЧАСТЕЙ.

БИБЛИОЛОГИС

РЭЙ БРЭДБЕРИ

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР-ЧИТАЕТ ВСЬ МИР



МАРСИАНСКИЕ
ХРОНИКИ

ВОЛШЕБНЫЙ КОКТЕЙЛЬ
ИЗ ИСТОРИЙ О ПРОШЛОМ
И БУДУЩЕМ.

THE GUARDIAN

РЭЙ БРЭДБЕРИ

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР-ЧИТАЕТ ВСЬ МИР



ЛЕТО, ПРОЩАЙ

ВТОРАЯ ЧАСТЬ «ВИНА ИЗ
ОДУВАНЧИКОВ» – ЧЕРЕЗ ПОЛВЕКА
ПОСЛЕ ВЫХОДА ПЕРВОЙ!

РЭЙ БРЭДБЕРИ

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР-ЧИТАЕТ ВСЬ МИР

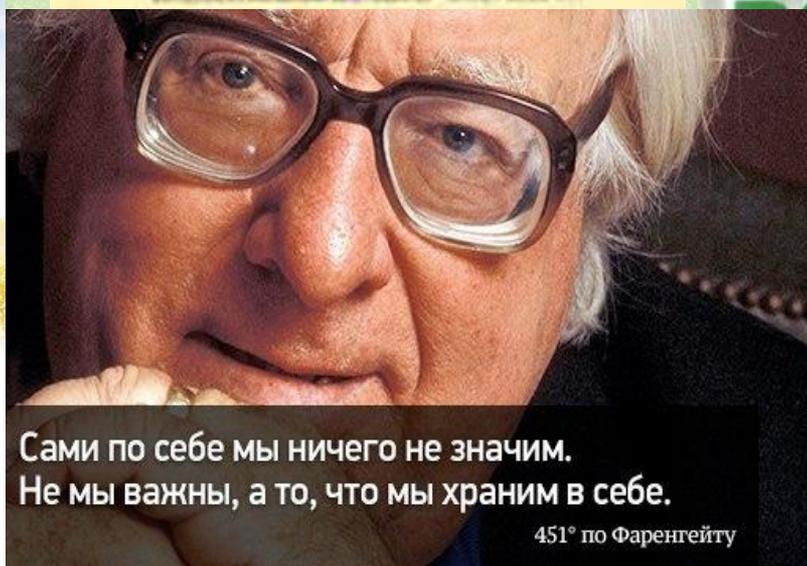


ВИНО
ИЗ ОДУВАНЧИКОВ

ПОЖАЛУЙ, ОДИН ИЗ САМЫХ ВЕЛИКИХ
РОМАНОВ СОВРЕМЕННОСТИ

РЭЙ БРЭДБЕРИ

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР-ЧИТАЕТ ВСЬ МИР



Сами по себе мы ничего не значим.
Не мы важны, а то, что мы храним в себе.

451° по Фаренгейту



Рэй Брэдбери

- – известный американский писатель-фантаст.

Произведения его очень интересны. Герои Брэдбери, пытаясь разрешить трудные проблемы жизни, порой попадают в драматические ситуации. Так случилось и с персонажами рассказа “Вельд”.

Дикий



ВЕЛЬД



мир



- **Семья Хедли живет в доме с многообещающим названием “Все для счастья”.**
- **С какой целью Лидия и Джордж Хедли купили дорогой дом? Ведь он стоит 30 000 долларов.**
- **Каков принцип работы дома?**
- **Чем он вызывал восхищение хозяев?**

Особую гордость семьи Хедли составляла детская комната. “Сто сорок четыре квадратных метра, высота – десять метров”. Чем она привлекла Питера и Венди?





- **Что, по-вашему, должны были предпринять родители, услышав такое заключение врача?**
- **Родителям стало неуютно в собственном доме. Мало того, им стало страшно! Почему?**
- **В доме поселился страх.**
- **Какие художественные детали использует писатель, чтобы мы почувствовали нарастающую опасность?**
- **Родители увидели, что их дети стали несносны: они не слушаются, живут своей жизнью. Родители и дети словно два острова, между которыми нет связи.**
- **Как подчеркивает автор внутреннюю пустоту детей, их эгоизм?**



• Что же послужило толчком к драматическим событиям?

• Как отреагировали дети на решение отца?

Брэдбери называл дом своих героев “Все для счастья”, но обитатели дома были несчастны: и родители, и дети. Почему?

• Что, по – вашему, делает человека счастливым? Над чем заставил задуматься рассказ?

• Как вы расцениваете отношения между детьми и родителями? Если в этих отношениях место искренности? Любви?

• Какое место в рассказе отведено образу «умного дома»?



• **Какие выразительные средства использует автор для изображения нарастающей опасности. Найдите эпитеты, передающие, запах, температуру, цвет? Какой цвет преобладает? Найдите метафору, с помощью которой описывается Африка в детской комнате?**

• **Почему в комнате, предназначенной для игр и детских фантазий поселились львы и почему дети прячут вельд от родителей?**

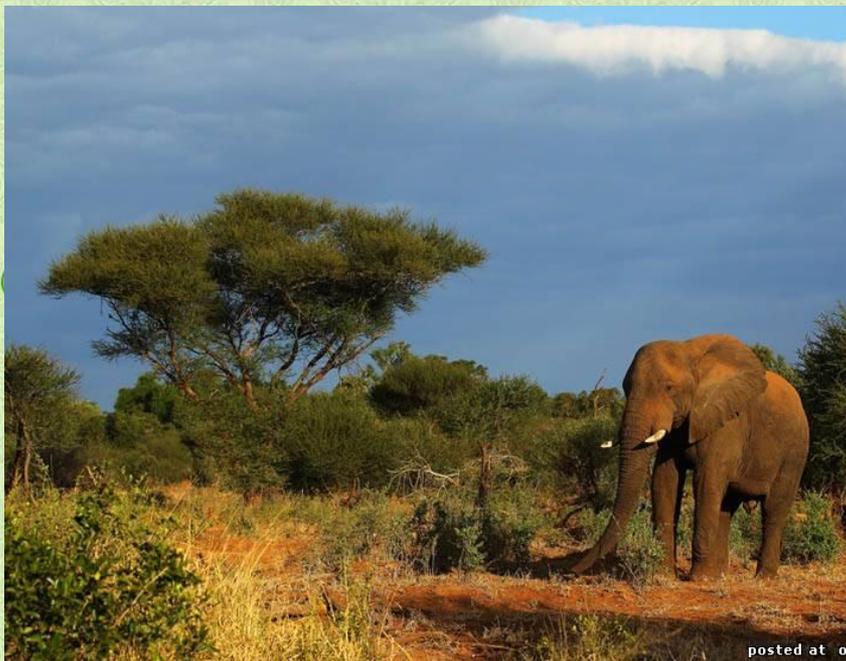
• **Почему родители хотят запереть от детей их комнату?**

• **Как отреагировали дети на решение отца?**

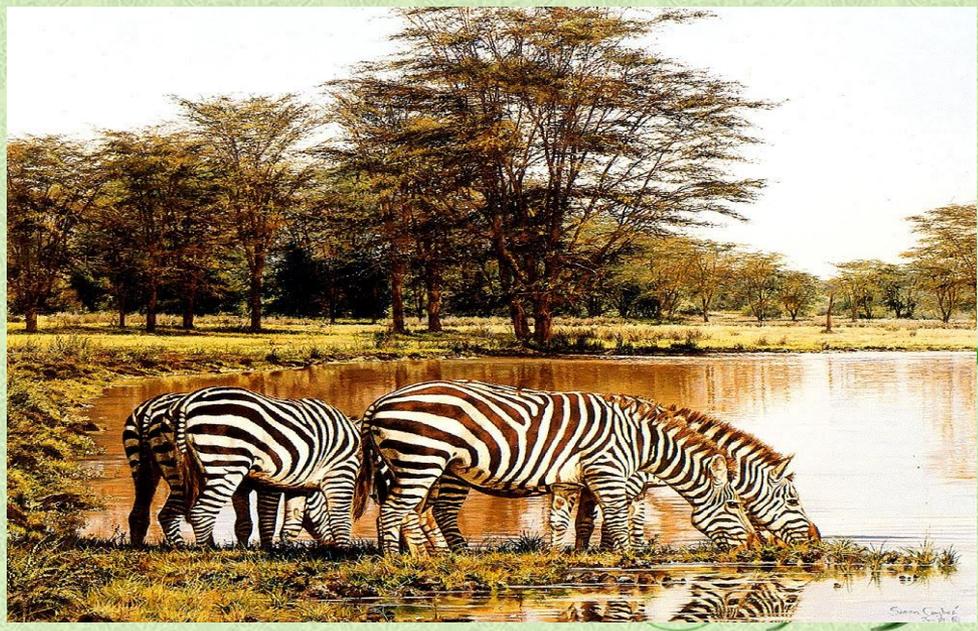
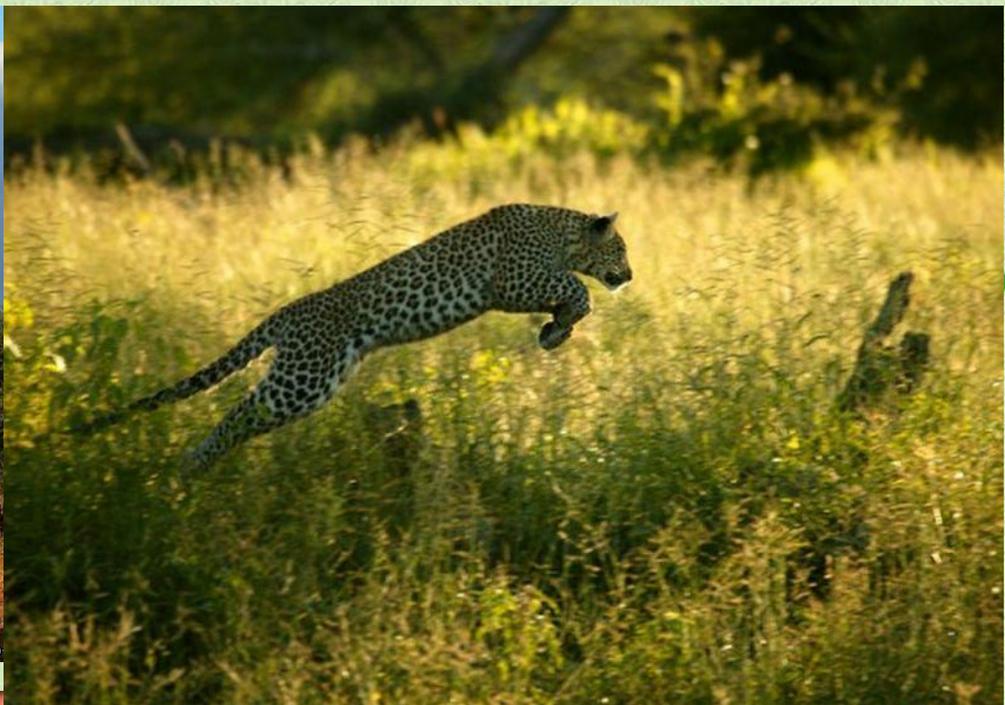
• **Как вы догадались, что дети замыслили страшное?**



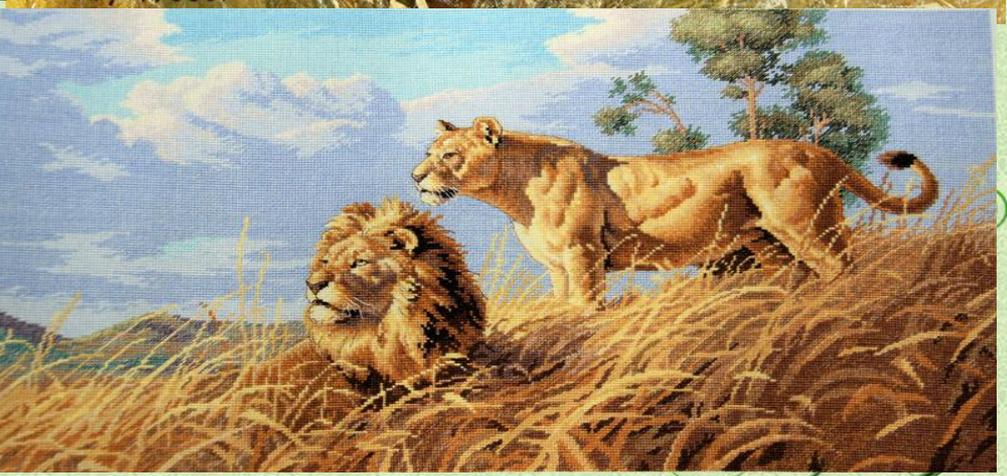
OPEN.AZ



posted at o



- **Что послужило толчком к драматическим событиям? В чем ошибка родителей?**
- **Брэдбери назвал дом своих героев “Все для счастья”, но обитатели дома были несчастны: и родители, и дети. Почему?**
- **Что, по – вашему, делает человека счастливым?**
- **В одной известной песне есть строки : «Не рвитесь на части, не рвитесь, стремясь всё на свете достать. Для полного счастья, поймите, чего-то должно не хватать»**
- **Чего не достает героям для счастья?**





• **Вернемся в наш мир, к нашей современной жизни. У нас, слава богу, таких вельдов и домов нет. Но вельд существует в другом виде. Этот вельд находится не в Африке, а рядом с нами. Это влияние улицы, компьютер, телевизор далеко за полночь, разные жестокие игры.**









Спасите наши души!

Мы бредим от удущья.

Спасите наши души!

Спешите к нам!

Услышьте нас на суше —

Наш SOS всё глуше, глуше.

И ужас режет души Наполеон



Выводы

- **Беззаботная жизнь в доме создала у детей иллюзию счастья, но быть счастливым с ненавистью и грехом в душе нельзя. Именно об этом заставил нас задуматься талантливый фантаст. Брэбери предостерегает читателей от опасности проявления зла, жестокости и насилия, учит критическому осмыслению своих поступков.**
- **. Современный мир тоже таит в себе такие опасности. Ведь то, что предсказывают фантасты, когда-нибудь сбывается.**
- **Уже сейчас можно сказать, что таких семей, где родители отстранились от воспитания детей, где нет общения, с каждым днем все больше и больше. Почему? Задумайтесь над этим...**

Спасибо!