Уроки литературы по очерку Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» 2 часа

Автор материала:

учитель русского языка и литературы МОУ-СОШ №2 имени маршала Советского Союза Н.И. Крылова

ЗАТО п. Солнечный Красноярского края

Рыбкина Наталия Ивановна

Аннотация:

Сдвоенные уроки литературы для 10 класса по теме «Какова роль названия и экспозиции в раскрытии авторского замысла в очерке Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» (1865)?» посвящены анализу и интерпретации заглавия, эпиграфа, первой и второй глав очерка.

Учитель ставит цель начать знакомство с повестью Н.Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» и продолжить формирование у ребят навыков литературоведческого анализа как составляющей интерпретации.

Учащиеся на уроках решают задачу, исходя из заглавия и экспозиции, формулировать, какие темы и проблемы ставит перед читателем автор, высказывают свою точку зрения, стараются вести аргументированный разговор, делать выводы на основе анализа текста, названия, образов героев.

Тема:

«Какова роль названия и экспозиции в раскрытии авторского замысла в очерке Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» (1865)?»

(Анализ и интерпретация названия, эпиграфа, первой, второй глав очерка)

Задачи уроков:

- начать изучение очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».
- анализируя заглавие повести, знакомиться с экспозицией: с местом, временем действия, с героями произведения.
- увидеть, какая программа развития образов дана уже в экспозиции, понять, какие вопросы, проблемы намечает автор, подумать, интересны ли они нам сегодня.

Словарная литературоведческая разминка

1. Противопоставление понятий, положений, образов – это …
2. Разновидность художественного произведения, объединяющая общими чертами разные произведения – это …
3. Средний эпический жанр; по характеру развития сюжета сложнее рассказа, но менее развёрнут, чем роман – это …
4. Изображение внешности героя как средство его характеристики – это …
5. Малый эпический жанр, в котором дано изображение какого-либо эпизода из жизни героя – это …

А - Повесть

Б - Жанр

В - Антитеза

Г - Рассказ

Д - Портрет

Словарная литературоведческая разминка

6. Нахождение общих и различных черт между двумя предметами, явлениями – это …
7. Знакомство в начале произведения с местом, временем действия, с героями произведения – это …
8. Переработанное воспроизведение чужого произведения, воспоминание о нём – это …
9. Выразительная подробность в произведении, несущая смысловую и эмоциональную нагрузку – это …

Е - Художественная деталь

Ж - Реминисценция

- Сравнение

К - Экспозиция

Проверка

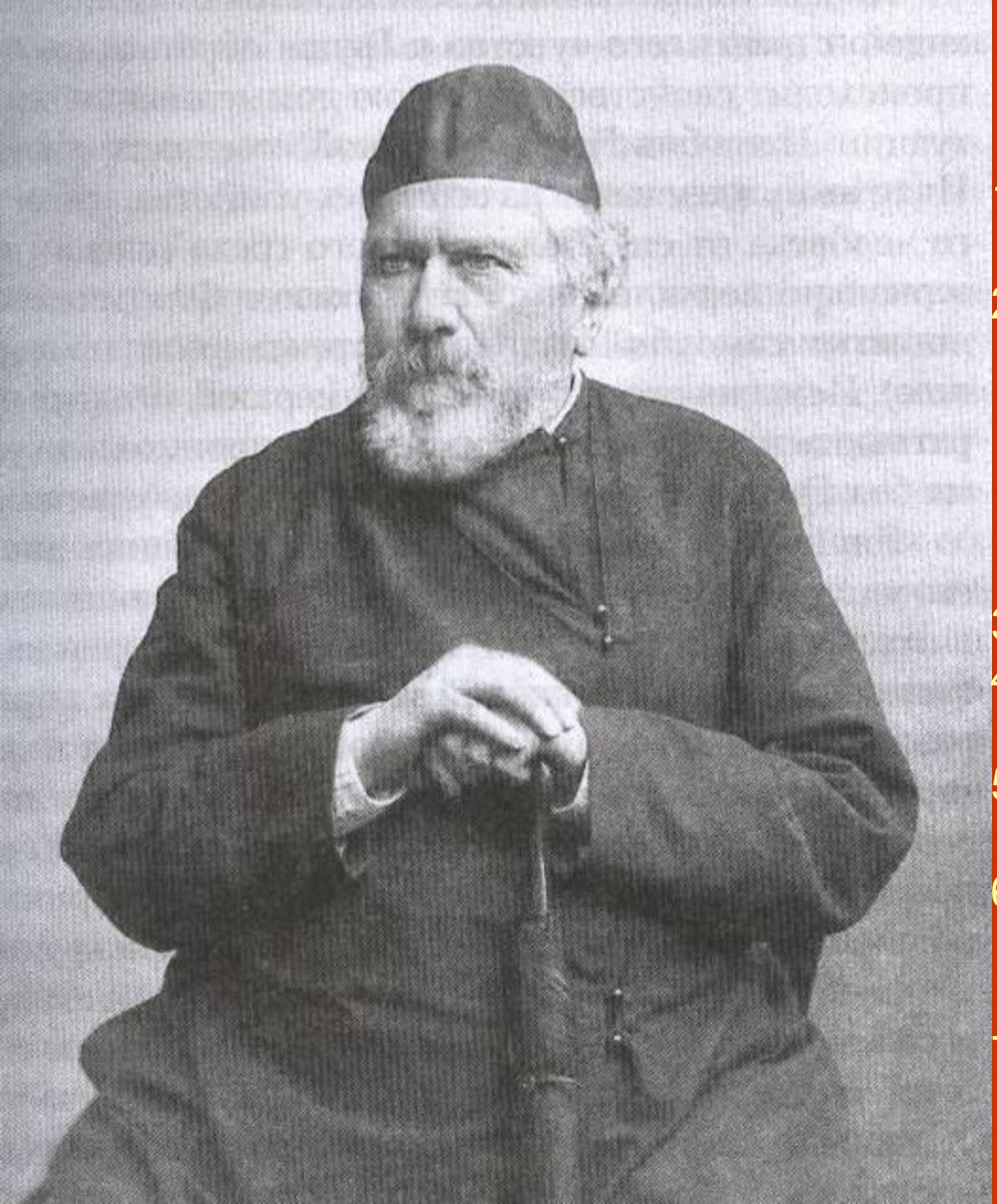
- 1 – В
- 2 – Б
- 3 – А
- 4 – Д
- 5 – Г
- 6 – З
- 7 – К
- 8 – ж
- 9 - Е

«Это вообще отличный писатель и тонкий знаток русского быта, писатель, всё ещё не оценённый по заслугам перед нашей литературой»

М. Горький

«Лескова русские люди признают самым русским из русских писателей и который всех глубже и шире знал русский народ таким, каков он есть»

Д. П. Святополк-Мирский



Найди неверное утверждение

Н.С. Лесков

1. родился в семье крестьян;
2. воспитывался в обстановке церковности и находился под сильным влиянием религиозных матери и бабки;
3. окончил гимназию;
4. служил в Киеве в казённой палате;
5. занялся литературной деятельностью в 1861 г.;
6. произведения 1860 – 1862г. имели отношение к беллетристике;
7. мировоззренческая позиция Лескова была двойственной.

Взгляды Н.С. Лескова (тезисы)

- с раннего детства «имел влечение к вопросам веры»;
- либеральная позиция в 60-ые годы;
- полемика с нигилизмом и революционными демократами;
- пишет о народе, не идеализируя его, спор со славянофилами и народниками;
- не идеализирует буржуазный прогресс;
- считал народом и крестьян, и помещиков, т.е. все социальные слои русского общества, показывая «скверности жизни».

Работа с заглавием

ЛЕДИ МАКБЕТ МЦЕНСКОГО УЕЗДА

Английская женщина

У. Шекспир, трагедия

Типичный русский уезд

ТЕМЫ:

Женская тема	Трагедия, кровь, смерть, преступление	Жизнь простого народа, народный характер

Проблемы:

- Должна ли быть свободна женщина в России?
- Адекватно ли наказание преступлению?
- Русский народный характер: «Чудь»? «Меря»? или что-то ещё?

Проблема жанра очерка

Жанр - разновидность художественного произведения, объединяющая общими чертами разные произведения

- Рассказ?
- Повесть?
- Сказ?
- Очерк? (**определил автор**)

Очерк – это документальный рассказ.

Видимо, автор хотел подчеркнуть **документальность, подлинность, достоверность, правдивость**.

Работа с эпиграфом

«Первую песенку зардевшись спеть»

труден первый шаг, а дальше не надо волноваться, всё пойдёт как по маслу

ПРЕСТУПЛЕНИЕ тоже начинается с первого шага…

Тема преступления, совершённого женщиной, и программа развития её образа заявлены уже в заглавии и эпиграфе.

Анализ экспозиции (глава 1)

Экспозиция – знакомство с местом, временем действия и героями

- **Выпишите «ключевые» слова, словосочетания из 1 абзаца:**

«Иной раз в наших местах задаются такие характеры, что, как бы много лет ни прошло со встречи с ними, о некоторых из них никогда не вспомнишь без душевного трепета. К числу таких характеров принадлежит купеческая жена Катерина Львовна Измайлова, разыгравшая некогда страшную драму, после которой наши дворяне, с чьего-то легкого слова, стали звать ее леди Макбет Мценского уезда».

- ***«в наших местах», «такие характеры», «душевный трепет», «купеческая жена Катерина Львовна Измайлова», «страшная драма».***

Продолжает ли первый абзац очерка темы, заявленные в заглавии и эпиграфе?

Экспозиция:

- **Место - Россия, купеческая среда,**
- **Время - 19 век,**
- **Героиня - Катерина Львовна Измайлова.**

Темы:

- **Российская действительность в 19 веке (провинция).**
- **Тема русского национального характера.**
- **Тема судьбы женщины в России.**
- **Тема преступления, страшной драмы.**

Значение имени героини

КАТЕРИНА *(греческое имя)*	***ЛЬВОВНА***	***ИЗМАЙЛОВА***
чистая **ясная** **искренняя**	**хищность** **царственность** **звериное начало**	**измаялась** **мается** **мучается**
<u>НО</u>	**<u>НО</u>**	**<u>НО</u>**
решительная **непредсказуемая** **цельная**	**кошка** **ласковая** **свободолюбивая**	**Измаил – крепость** **воинственная** **решительная**

Реминисценция: А.Н. Островский, драма «Гроза» - Катерина Кабанова

Проблемы, которые поднимал А.Н. Островский драме «Гроза»:

- Проблема женского счастья, женской доли, женской судьбы.
- Проблема невежества российских купеческих городов, господство в них самодурства, грубой силы.
- Проблема столкновения ханжества и искренности, зла и добра, жизни и смерти.
- Проблема соотношения любви и долга, любви и окружающей пошлости.
- Проблема свободы.
- Проблема веры.

Эти же проблемы волнуют Н.С. Лескова. Какова же его авторская позиция в очерке «Леди Макбет Мценского уезда»?

Портрет Катерины Львовны Измайловой

«Катерина Львовна не родилась красавицей, но была по наружности женщина очень приятная. Ей от роду шел всего двадцать четвертый год; росту она была невысокого, но стройная, шея точно из мрамора выточенная, плечи круглые, грудь крепкая, носик прямой, тоненький, глаза черные, живые, белый высокий лоб и черные, аж досиня черные волосы».

Изобразительно-выразительные средства, использованные автором в портрете:

- Антитеза (*не красавица, но очень приятная*)
- Контраст (*белый – чёрные*)
- Цветопись («*белый, чёрные, досиня чёрные*»)
- Эпитеты (*«выточенная* шея, *тоненький* носик, *крепкая* грудь, *живые* глаза»)
- Сравнение (*«точно из мрамора»*)

Контраст в портрете.

Чёрные глаза,
досиня чёрные волосы ⟷ белый лоб

Проблемный вопрос:
«Кто она, Катерина Львовна Измайлова?

светлая, чистая, ясная, добрая, искренняя, духовная натура, боящаяся греха = Катерине Кабановой

ИЛИ

Тёмное, необузданное, жестокое, рациональное, бездушное, звероподобное существо, не боящееся греха ?

Противоречивость – черта характера героини.
Что победит в ней: силы зла или добра?

Фильм Романа Балаяна.
Актёр Александр Абдулов
в роли Сергея

Актриса Наталья Андрейченко
в роли Катерины Измайловой

Образ жизни Катерины Львовны Измайловой

«Выдали ее замуж за нашего купца Измайлова …, не по любви или какому влечению, а так, потому что Измайлов к ней присватался, а она была девушка бедная, и перебирать женихами ей не приходилось… Вообще купцы были зажиточные. Семья у них к тому же была совсем небольшая: свекор Борис Тимофеич Измайлов, человек уж лет под восемьдесят, давно вдовый; сын его Зиновий Борисыч, муж Катерины Львовны, человек тоже лет пятидесяти с лишком, да сама Катерина Львовна, и только всего. Детей у Катерины Львовны, пятый год, как она вышла за Зиновия Борисыча, не было».

Образ жизни Катерины Львовны Измайловой

«При всем довольстве и добре житьё Катерины Львовны в свекровом доме было самое **скучное**. Встанут свекор с мужем ранехонько, напьются в шесть часов утра чаю, да и по своим делам, а она одна **слоняет слоны** из комнаты в комнату. Везде чисто, везде тихо и пусто, лампады сияют перед образами, а нигде по дому ни звука живого, ни голоса человеческого. Походит, походит Катерина Львовна по пустым комнатам, начнет зевать со **скуки** и полезет по лесенке в свою супружескую опочивальню, устроенную на высоком небольшом мезонинчике. Тут тоже посидит, поглазеет, как у амбаров пеньку вешают или крупчатку ссыпают, — опять ей зевнется, она и рада: прикорнет часок-другой, а проснется — опять та же **скука** русская, **скука** купеческого дома, от которой весело, говорят, даже удавиться. Читать Катерина Львовна была не охотница, да и книг к тому ж, окромя киевского патерика, в доме их не было. **Скучною** жизнью жилось Катерине Львовне в богатом свекровом доме в течение целых пяти лет ее жизни за неласковым мужем; но никто, как водится, не обращал на эту **скуку** ее ни малейшего внимания».

~ Понаблюдайте, что противопоставляет Лесков, используя данные наречия и «ключевые слова»?

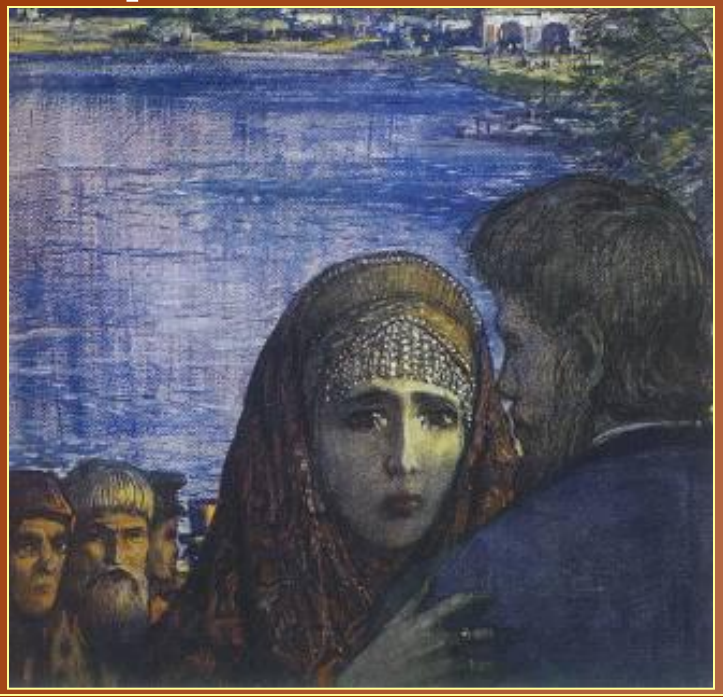
Теперь, тут	**Раньше, тогда, в девушках**
запертый терем	простота и свобода
высокий забор	покупаться бы
цепные собаки	пробежать на реку
попрёки мужа и свёкра	обсыпать молодца лузгою

~До чего доводит Катерину Львовну такой образ жизни?

«…**скука** непомерная в **запертом** купеческом терему с **высоким забором** и спущенными цепными собаками не раз наводила на молодую купчиху **тоску, доходящую до одури**», **скука** купеческого дома, от которой **весело**, говорят, даже **удавиться**».

Мысли о грехе - самоубийстве

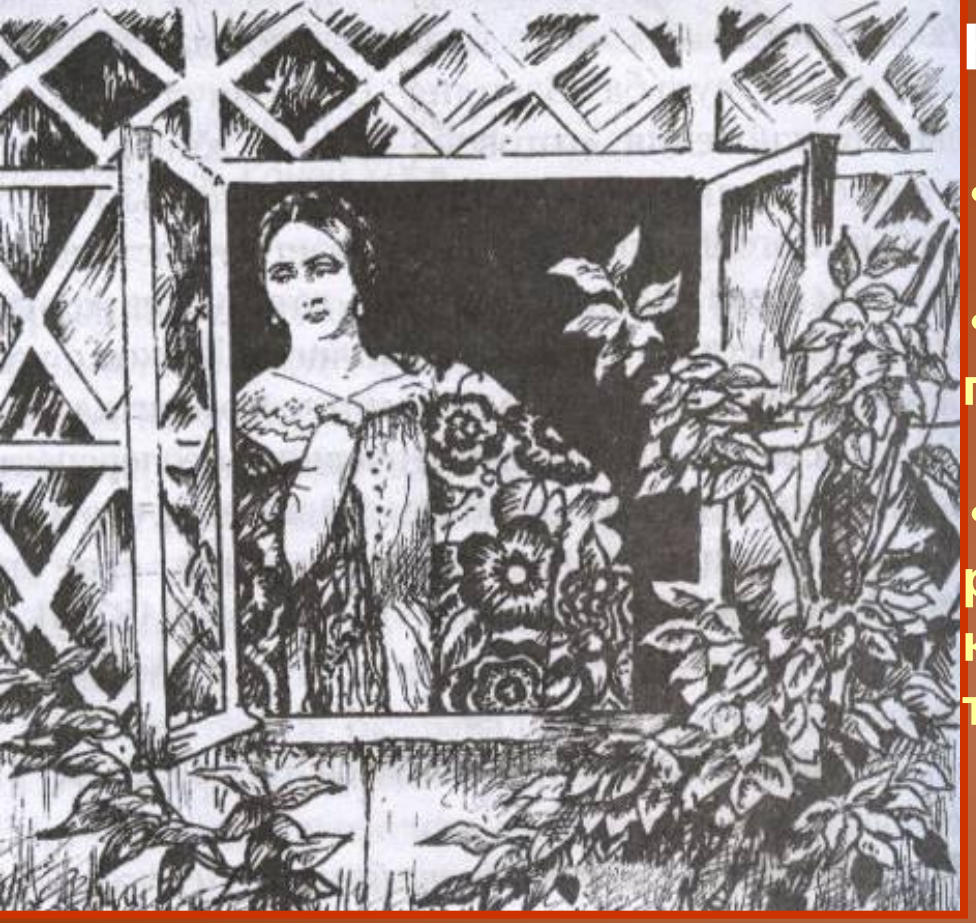
Катерина Кабанова



духовный потенциал,
поэтическая натура,
черпает силы
в детстве и юности,
религиозная, мучается,
совершив грех,
раскаивается, наказывает
себя самоубийством

Катерина Измайлова

«читать …была не охотница,
да и книг к тому ж,
окромя Киевского патерика,
в доме их не было»,
духовная деградация,
не за что
«зацепиться душой»,
Вера в Бога не спасает
от безделья, от убийства



Н. Лесков

- не поэтизирует свою героиню,
- полемизирует с Островским, поднимая те же темы и проблемы,
- показывает противоречивость русского национального характера, которая и приводит, как правило, к трагедии.

«По общей обрисовке быта и сходной ситуации – измены купеческой жены – она должна была напомнить читателю о «Грозе» Островского. Лесков, очевидно, стремился дать свою трактовку «тёмного царства», заклеймённого драматургом», - считает критик Б.М. Другов.

Практическая работа по главе 2, работа с вопросником:

- **Какое событие лежит в основе 2 главы?**
- **Какие цвета использует автор в портрете Сергея и Катерины в этой главе? Выпишите эти цветовые эпитеты.**
- **Какова роль пейзажа во 2 главе? Прочитать выразительно первый абзац.**

Ответы:

- В основе 2-й главы лежит знакомство Катерины с Сергеем («молодец с дерзким красивым лицом, обрамленным **черными как смоль** кудрями и едва пробивающейся бородкой»)
- «чёрные кудри», «красная рубашка», «красная-раскрасная» Катерина Львовна после знакомства с Сергеем

«На шестую весну Катерины Львовниного замужества у Измайловых прорвало мельничную плотину. Работы на ту пору, как нарочно, на мельницу было завезено много, а прорва учинилась огромная: вода ушла под нижний лежень холостой скрыни, и захватить ее скорой рукой никак не удавалось. Согнал Зиновий Борисыч народу на мельницу с целой округи, и сам там сидел безотлучно; городские дела уж один старик правил, а Катерина Львовна маялась дома по целым дням одна-одинешенька. Сначала ей без мужа еще скучней было, а тут будто даже как и лучше показалось: свободнее ей одной стало. Сердце ее к нему никогда особенно не лежало, а без него по крайней мере одним командиром над ней стало меньше».

Проверочная работа

Закончите предложения, записав на листке пропущенное:

1) Катерина Львовна Измайлова –… жена
2) В очерке мы видим реминисценции из …
3) Портрет героини построен на принципе …
4) У Катерины Измайловой в отличие от Катерины Кабановой нет …
5) «Ключевыми словами», характеризующими образ жизни Катерины Львовны в доме мужа, являются слова: …

Проверка:

1) Катерина Львовна Измайлова – **купеческая жена.**
2) В очерке мы видим реминисценции из **драмы Н.А. Островского «Гроза».**
3) Портрет героини построен на принципе **контраста.**
4) У Катерины Измайловой в отличие от Катерины Кабановой нет **духовного потенциала.**
5) «Ключевыми словами», характеризующими образ жизни Катерины Львовны в доме мужа, являются слова: **скука, тоска.**

Итоги урока:

- Какую программу развития образа даёт Лесков уже в первой главе?
- Чего можно ждать от Катерины Измайловой?
- К. Кабанова причинила вред себе, способна ли это сделать К.Измайлова?
- Чистота или воинственность победит в Катерине Львовне?
- Можно ли, опираясь на заглавие и экспозицию произведения, сказать, какие темы и проблемы поднимает Лесков в своём очерке? Назовите те из них, которые вы уловили.
- Отвечает ли экспозиция на вопрос, почему Катерина Львовна «драму разыграла»? Провёл ли автор в экспозиции психологическое исследование последующих поступков Катерины?

Домашнее задание

1) Перечитывая повесть, ответить на вопрос: «Какие «шаги» совершает Катерина в повести?»

2) Заполнить графы таблицы: «Отношения с другими, поступки героини».

Индивидуальные задания (6 человек):

- Творческая работа по образу Катерины «Зеркало души – её деяния» (У. Шекспир),
- «Поединок роковой» (драма любви Катерины Львовны).

Список литературы:

1. Лесков Н.С., Повести и рассказы. - Московский рабочий, 1981г.
2. Богданович А.И. Лесков - писатель-анекдотист, Москва, 1980г.
3. Зайцев В.А. Перлы и адаманты русской журналистики, Москва, 1990г.
4. В.Чалмаев, С. Зинин. Русская литература 20 века: Учебник для 11 класса: в 2 ч. – 3-е издание – М.: «Русское слово», 2007.
5. В.Чалмаев, С. Зинин. Хрестоматия. Русская литература 19 века для 10 класса: в 2 ч. – 3-е издание – М.: «Русское слово», 2007.
6. В.В. Агеносов. Русская литература 19 века: Учебник для 10 класса: в 2 ч. – М.: «Дрофа», 2007г.
7. Н.В. Егорова, И.В. Золотарёва. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 10 класс – М. «ВАКО», 2004г.

Использованные сайты, ресурсы Интернета

- http://bigpicture.ru/?p=128725
- http://www.liveinternet.ru/users/tulyachka/post176968220/
- http://ilibrary.ru/text/439
- http://az.lib.ru/l/leskow_n_s/text_0023.shtml
- http://az.lib.ru/l/leskow_n_s/
- http://az.lib.ru/l/leskow_n_s/text_00392.shtml
- http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/2704/Лесков
- http://s1226.net.ru/literature/biograph/leskov.htm