

Уроки стихосложения.



Лингвистический эксперимент.

Сравните два исполнения строфы из стихотворения М.Ю.

Лермонтова

«Три пальмы».

Но **то**лько что **сум**рак на **ез**млю
уп**ал**,
По **кор**ням уп**ру**гим топ**ор**
застуч**ал**,
И **п**али без **ж**изни пит**ом**цы
стол**ет**ий.
Од**е**жду их сор**ва**ли ма**ль**ые д**ет**и,
Изгуб**ле**ны б**ы**ли тел**а** их пот**ом**,
И ме**д**ленно жг**ли** их до **ут**ра ог**не**м.

- Какие слова звучат непривычно,
так мы их обычно не произносим?

Прочитайте эту строфу, соблюдая
правильное ударение:

Но **то**лько что **сум**рак на **зе**млю
уп**ал**,
По **кор**ням уп**ру**гим топ**ор**
застуч**ал**,
И **п**али без **ж**изни пит**ом**цы
стол**ет**ий.
Од**е**жду их сор**ва**ли ма**ль**ые д**ет**и,
Изгуб**ле**ны б**ы**ли тел**а** их пот**ом**,
И ме**д**ленно жг**ли** их до **ут**ра ог**не**м.



- Что изменилось? Стихотворение расползается, теряется его энергетика, ритм. Значит, **ритм** – важнейший атрибут стихотворения.

- Окружающая жизнь, жизнь природы, людей построена на ритмах. День чередуется с ночью, на смену зиме приходит весна ... Где мы еще встречаем ритмичные чередования?
В школе уроки чередуются с переменами, тикают часы, стучит сердце, чередуются вдох-выдох. Ритм есть в музыке, в танцах.
- Стихи тоже построены на ритме. Как, например, день чередуется с ночью, образуя сутки, так ударный слог чередуется с безударным, образуя **стопу**. Стопа повторяется, образуя строку(**СТИХ**). Строки чередуются друг с другом, образуя **СТИХОТВОРЕНИЕ**.

Двухсложные размеры.

- Теперь ясно, что **поэтическая строка отличается от обыкновенной ритмом**. И, значит, слова для неё подбираются так, чтобы составляющие их ударные и безударные слоги чередовались в определённой строгой последовательности. Самый простой пример:
- **МА-ма МЫ-ла РА-му.**
- Схема: /- /- /-
- -Сколько стоп?
- -На какой слог в стопе падает ударение?
- Значит, приведённая строчка - поэтическая. А размер этого стиха- **Хорей**(трёхстопный).

- Возьмём пример посложнее.
- ***Люблю грозу в начале мая...***
- Это - начальная строка стихотворения Ф.И. Тютчева "Весенняя гроза". Попробуем разобраться, почему эта строка поэтическая?
- *Люб - ЛЮ гро- ЗУ в на - ЧА - ле МА - я...*
- Схема: -/ -/ -/ -/
- Здесь наоборот, ударный слог - каждый второй. Однако, подчёркиваю, это, **КАЖДЫЙ** второй. Это **ЯМБ** (четырёхстопный).
- **Стопа совсем не обязательно должна составлять слово(в на-Ча-ле Ма-я)**

Трёхсложные размеры.

- *БУ-ря на НЕ-бе ве-ЧЕР-нем,
МО-ря сер-ДИ-то-го -ШУМ...*
- *Схема: /-- /-- /-*
- */-- /-- /*
- *Это ДАКТИЛЬ (трёхстопный)*

- *СЛАВ-на-я/ О-сень! Здо/ РО-вый, яд/
РЁ-ный
ВОЗ-дух ус/ ТА-лы-е/ СИ-лы бод/ РИТ...*
- */-- /-- /-- /-*
- */-- /-- /-- /*
- *Это четырёхстопный дактиль.*

Амфибрахий:

- *одНАЖДЫ/ в студЁНу/ ю ЗИМню/ ю
Пору
я ИЗ ле/ су ВЫшел;/ был СИЛЬный/
моРОЗ.*
- (Н.А. Некрасов);
- Схема: -/- -/- -/- -/- (четырёхстопный)
- *ах, ЧУДно/е НЕбо,/ей БОгу,/над
этим/класСичес/ким РИмом,/
под Эта/ким НЕбом/ неВОЛЬ
худОЖни/ком СТАнешь./*
- (А.Н. Майков).
- -/- -/- -/- - (трёхстопный)



Анапест:

- *я теБЕ/ ничеГО/ не скаЖУ,/ я теБЯ/ не встреВО/жу ниЧУТЬ,/ и о ТОМ,/ что я МОЛ/ ча тверЖУ,/ не реШУСЬ/ ни за ЧТО/ намекНУТЬ./*
- (А.А. Фет);
- Схема: --/ --/ --/(трёхстопный)



Чтобы запомнить, на какой слог в трёхсложном размере падает ударение, воспользуемся подсказкой.

- Дактиль- 1слог
- Амфибрахий- 2слог
- Анапест- 3слог
- Д-ам-а



Для удобства определения размера подберём ключевые слова, состоящие из 2 или 3 слогов с соответствующим данному размеру ударением.

- Например, **ХО-лод-** это хорей.
- **НА-** ша **ТА-** ня **ГРОМ-** ко **ПЛА-** чет заменяем на
- Хо- лод хо- лод хо- лод хо-лод .
- Это четырёхстопный хорей.



Ключевые слова для каждого из пяти
стихотворных размеров содержатся в такой
таблице:

ОПОРНАЯ СХЕМА

ХОЛОД, крепкий,

ЯНВАРЬ метет,

ДАШЕНЬКА

В **АП**ТЕКЕ

АНАНАС берет

ХОРЕЙ

ЯМБ

ДАКТИЛЬ

АМФИБРАХИЙ

АНАПЕСТ



Потренируемся.

- и-ДЁТ бы-ЧОК ка-ЧА-ет-ся -/ -/ -/ - -
- ян-варь ян-варь ян-варь та-та
- Обратите внимание: в последней стопе нет ударения. . И это очень естественно: у нас же не все слова состоят из двух слогов! Если бы таких пропусков не было, стихи были бы похожи на однообразный барабанный бой.
Пропуск ударения носит название **пиррихий**.
- Наоборот, дополнительное ударение называется **спондей**.
- ДА, для- НАС это- ГРЯЗЬ на ка-ЛО-шах,
ДА, для -НАС это- ХРУСТ на зу-бах...
/ -/ -/ - -/ -



Потренируемся.

- 1. Сколько стоп в этом пушкинском ямбе?
*Для берегов отчизны дальней
Ты покидала край чужой...*
- Сколько стоп в этих строках Шекспира?
*Но нет печальней повести на свете,
Чем повесть о Ромео и Джульетте.*
- 2. Сколько стоп в амфибрахии Некрасова?
*Однажды в студёную зимнюю пору
Я из лесу вышел; был сильный мороз...*
- Сколько стоп в амфибрахии Майкова?
*Ах, чудное небо, ей Богу, над этим классическим Римом,
Под таким небом невольно художником станешь.*
- 3. Сколько стоп в анапесте Фета?
*Я тебе ничего не скажу,
Я тебя не встревожу ничуть,
И о том, что я молча твержу,
Не решусь ни за что намекнуть.*

Рифма - созвучие в конце строки.

- Незнайка к слову **палка** подобрал рифму **селёдка**. В чём ошибка?
- Ошибка Незнайки была в том, что рифма на самом деле - не просто повторяющийся слог, а повторяющийся ударный слог .
- Например, ПАЛ-ка – СКАЛ-ка, се-ЛЁД-ка – ЛОД-ка
- Рифмы, как лица, бывают красивые и некрасивые; как люди - богатые и бедные, мужские и женские и ещё всякие другие

Что такое богатые и бедные рифмы?

- **соль** – **боль** – 3 буквы – **бедная** рифма
- **учитель** – **мучитель** – 6 букв и полностью повторяются сразу три слога "у", "чи" и "тель»- **богатая** рифма.



Мужская и женская рифма.

- **Мужская** рифма предполагает ударение на последнем слоге от конца слова ("соль-боль", "том-дом", "парик-материк" и т.п.).
- **Женская** - ударение на предпоследнем слоге от конца слова ("мама-рама", "учитель-мучитель", "учёный-увлечённый").
- "вороны-стороны", "мужество-дружество", "Наталия-талия»- это рифма **дактилическая** (см трёхсложный размер дактиль /- -).

Способы рифмовки.

- *Буря мглою небо кроет, (А)
Вихри снежные крутя. (Б)
То как зверь она завоет, (А)
То заплачет, как дитя. (Б)* - это **перекрёстная** рифма.
- *Были бури, непогоды, (А)
Да молодые были годы! (А)*
- *В день ненастный, час гнетучий (А)
Грудь подымет вздох могучий... (Б)*
(Е.А. Баратынский)- это **смежная** (парная) рифма.
- *Всходили робко облака (А)
На небо зимнее, ночное, (Б)
Белела в мертвенном покое (Б)
Оледенелая река. (А) – это **опоясывающая**
(кольцевая) рифма
(Ф.И. Тютчев)*

Каламбурные рифмы- игра слов". Каламбурная рифма, таким образом, предполагает такую словесную игру, когда совершенно разные слова имеют похожее звучание, особенно будучи составлены вместе.

- Область рифм - моя **стихия**,
И легко пишу **стихи я**,
Без раздумья, без **отсрочки**
Я бегу к строке **от строчки**,
Даже к финским **скалам бурным**
Обращаюсь **с каламбуром**. (Д.Минаев)
- "Вы, щенки! За мной ступайте!
Будет вам **по калачу**,
Да смотрите ж, не болтайте,
А не то **поколочу**".(А.Пушкин)



Жанры лирики.

- Торжественное прославление героя в стихах называется одой. По-гречески **ОДА** - означает "песнь". В древности она исполнялась хором под музыкальный аккомпанемент. Стихотворение Пушкина "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

-ода.

Фелицы слава - слава Бога,	a
Который брани усмирил;	b
Который сира и убога	a
Покрыл, одел и накормил;	b
Который оком лучезарным	c
Шутам, трусам, неблагодарным	c
И праведным свой свет дарит;	d
Равно всех смертных просвещает,	e
Больных покоит, исцеляет,	e
Добро лишь для добра творит.	d

10 строк , 4-стопный ямб.

Г.Р.Державин.



Элегия - тоже древнейший лирический жанр, стихотворение о радостях и печалях жизни, чаще - о печалях, а значит, стихотворение грустное, или философское, или даже молитвенное, стихотворение, не рассчитанное на чтение в собрании, предполагающее интимное общение со слушателем (читателем).

- Е.А. Баратынский:
- Расстались мы; на миг очарованьем,
На краткий миг была мне жизнь моя,
Словам любви внимать не буду я,
Не буду я дышать любви дыханьем!
Я всё имел, лишился вдруг всего;
Лишь начал сон... исчезло сновиденье!
Одно теперь унылое смущенье
Осталось мне от счастья моего.



Поэтическое **послание**. Он тоже пришёл в нашу поэзию из Античного мира, ведь с тех пор, как существует поэзия, существуют и те, кому она предназначается. Послания - это стихотворения, близкие к эпистолярному жанру, то есть к жанру **ПИСЬМА**, точнее **ОТКРЫТОГО** письма, которое рассчитано на то, что корреспондент

в той или иной мере обнародует его.

- Любви, надежды, тихой славы
- Недолго нежил нас обман,
- Исчезли юные забавы,
- Как сон, как утренний туман;
- Но в нас горит еще желанье,
- Под гнетом власти роковой
- Нетерпеливою душой
- Отчизны внемлем призыванье.
- Мы ждем с томленьем упованья
- Минуты вольности святой,
- Как ждет любовник молодой
- Минуты верного свиданья.
- Пока свободою горим,
- Пока сердца для чести живы,
- Мой друг, отчизне посвятим
- Души прекрасные порывы!
- Товарищ, верь: взойдет она,
- Звезда пленительного счастья,
- Россия вспрянет ото сна,
- И на обломках самовластья
- Напишут наши имена!
- А.С.Пушкин.

- **Эпиграмма**, в древности бытовавшая в качестве просто краткой, афористичной стихотворной надписи, а затем сделавшаяся лапидарным, злым сатирическим стихотворением. *Эпиграмма А.С. Пушкина: "Полумилорд, полукупец, полумудрец, полуневежда, полуподлец, но есть надежда, что станет полным наконец."*
- **Эклога**, длинное диалогическое стихотворение, представляющее собой идиллический разговор пастухов о любви и природе.
- Уже осенние морозы гонят лето,
И поле, зеленью приятно одето,
Теряет прежний вид, теряет все красы;
Проходят радости, проходят те часы,
В которые пастухи среди рощи обитали.
Уже стада ходить на паству перестали,
И миновалась приятность прежних дней,
Когда предвозвещал Аврору соловей,
На зыблущихся пел сучках и утешался,
И голос одного по рощам раздавался.



Баллада Издавна балладами считались небольшие поэмы, чаще всего написанные четверостишиями и трактующие в стихах народные легенды или бытовые остросюжетные истории.

- **ЛЕСНОЙ ЦАРЬ**

Кто скачет, кто мчится под хладною
мглой?

Ездок запоздалый, с ним сын молодой.

К отцу, весь издрогнув, малютка приник;
Обняв, его держит и греет старик.

"Дитя, что ко мне ты так робко прильнул?"

"Родимый, лесной царь в глаза мне
сверкнул:

Он в темной короне, с густой бородой".

"О нет, то белеет туман над водой".

"Дитя, оглянися; младенец, ко мне;

Веселого много в моей стороне;

Цветы бирюзовы, жемчужны струи;

Из золота слиты чертоги мои".

"Родимый, лесной царь со мной говорит:

Он золото, перлы и радость сулит".

"О нет, мой младенец, ослышался ты:

То ветер, проснувшись, колыхнул листья".

- "Ко мне, мой младенец; в дуброве моей
Узнаешь прекрасных моих дочерей:
При месяце будут играть и летать,
Играя, летая, тебя усыплять".

"Родимый, лесной царь созвал дочерей:
Мне, вижу, кивают из темных ветвей".

"О нет, все спокойно в ночной глубине:
То ветлы седые стоят в стороне".

"Дитя, я пленился твоей красотой:
Неволей иль волей, а будешь ты мой".

"Родимый, лесной царь нас хочет догнать;
Уж вот он: мне душно, мне тяжело дышать".

Ездок оробелый не скачет, летит;

Младенец тоскует, младенец кричит;

Ездок подгоняет, ездок доскакал...

В руках его мертвый младенец лежал.

- В.А.Жуковский

-