

# Увертюра - фантазия

## «Ромео и Джульетта»



*Нет повести печальнее на свете,  
Чем повесть о Ромео и Джульетте...*

*У.Шекспир*

• «Ромео и Джульетта» - трагедия  
гениального английского драматурга  
эпохи Возрождения **Уильяма  
Шекспира.**

• Повествует о любви, верности и  
трагической гибели двух юных  
героев.





Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта» - одно из самых знаменитых произведений П.И. Чайковского.

Известно, что Чайковский задумал даже сочинить оперу на сюжет трагедии Шекспира, но написал лишь сцену прощального свидания Ромео и Джульетты, основой которой послужила музыка увертюры – фантазии.

***«Это будет мой самый капитальный труд, - писал он своему брату Модесту Ильичу. – Как я мог до сих пор не видеть, что я будто предназначен для положения на музыку этой драмы? Ничего нет более подходящего для моего музыкального характера... Есть любовь, любовь и любовь...»***

После смерти Чайковского  
композитор С.И.Танеев  
закончил сцену  
«прощального свидания» и  
издал ее как дуэт Ромео и  
Джульетты.

Давайте послушаем этот дуэт и  
подумаем:

- ***Какими чувствами наполнена музыка дуэта?***
- ***Как композитору удалось выразить эти чувства?***



С.И.Танеев

Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта» написана Чайковским в ***сонатной форме*** и имеет несколько частей -

- Вступление
- Экспозиция
- Разработка
- Реприза
- Кода

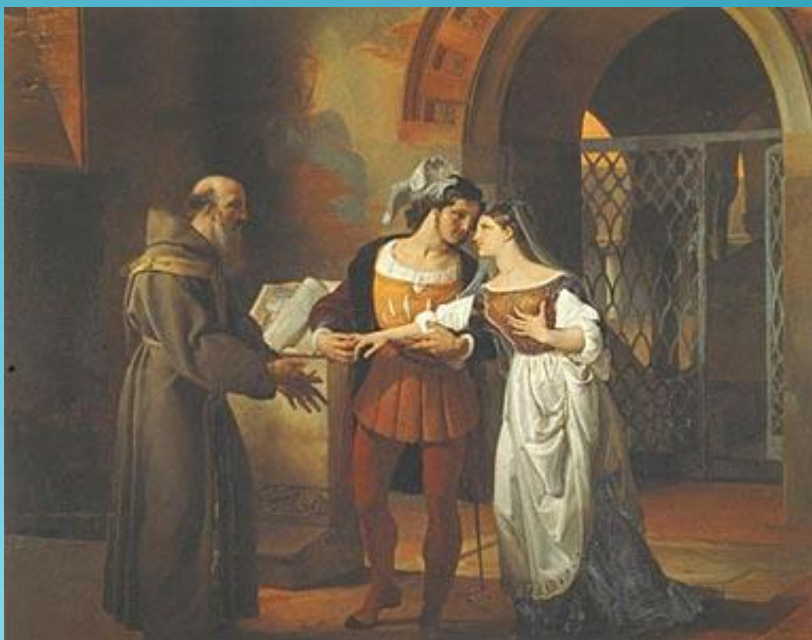


# • *Вступление*

Открывает увертюру-фантазию тема патера Лоренцо – монаха, от лица которого Чайковский ведет дальнейший рассказ о происходящих событиях.

Портрет какого человека рисует музыка?  
Каков его характер, возраст, настроение?  
Какие инструменты исполняют эту тему?  
Появляются ли в ней трагические мотивы, интонации скорби, отчаяния?

# Патер Лоренцо



# Экспозиция

- Показ других образов трагедии.  
И первый из них – это образ борьбы, смертельной схватки, образ вражды и ненависти двух непримиримых родов – Монтеки и Капулетти.







Богатство чувств чуждается прикрас,  
Лишь внутренняя бедность многословна.  
Любовь моя так страшно разошлась,  
Что мне не хватает и половины.

• Звучит «тема любви».  
Гимн красоте человеческих чувств.  
Чувств Ромео и Джульетты.



# • *Разработка*

*Расстаяли в воздухе звуки  
чарующей мелодии.*

*И после короткой паузы...*

*вновь звучит музыка.*

*Патер Лоренцо продолжает  
свой рассказ – начинается  
новый раздел.*

Хотя любовь их все непобедимей,  
Они пока еще разделены.  
Исконная вражда семей меж ними  
Раскрыла пропасть страшной глубины.  
В ее семье Монтеки ненавидят  
В глазах родни Ромео не жених.  
Когда и где она его увидит  
И как спасти от ненависти их?



- Какой темой открывается разработка?
- Какая тема вступает в противоборство с темой вражды?
- Появляется ли в разработке тема любви?

# • Реприза

И вновь в музыке звучит тема вражды.

Начинается реприза.

Тревога и напряжение в музыке усиливаются.

После удара большого барабана возникает неожиданная пауза.

Какой смысл несет такой изобразительный момент?



# Кода

- Об этом рассказывает слушателям последний раздел увертюры – кода (завершение, заключение). Звучат мерные скорбные аккорды оркестра.
- О чем говорит эта музыка?
- Это траурный марш или заупокойное песнопение?



Совпадает ли трактовка основной идеи произведения композитором Чайковским с замыслом драматурга Шекспира, который завершает свою пьесу словами:



- «Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте?»



# Спасибо за внимание!

Презентацию выполнила  
Федорова А.С.  
Учитель музыки  
моу сош № 44