

В.В.БИАНКИ ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ

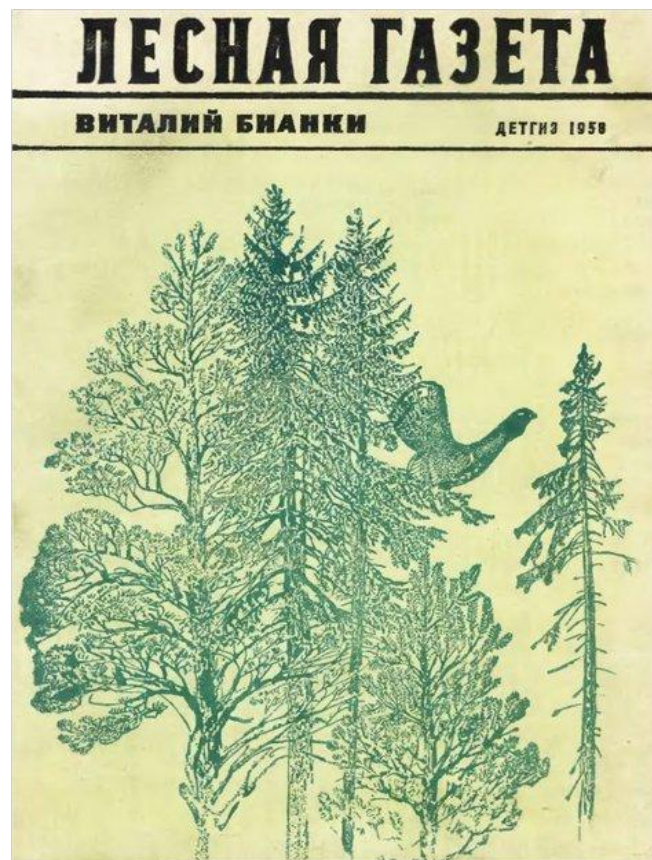
Продолжение



ЗНАМЕНИТАЯ ЛЕСНАЯ ГАЗЕТА



Чтение для детей



1927 год

ПЕРВЫЙ ОПУБЛИКОВАННЫЙ ДЕТСКИЙ РАССКАЗ БИАШКИ - ЧЕЙ НОС ЛУЧШЕ?

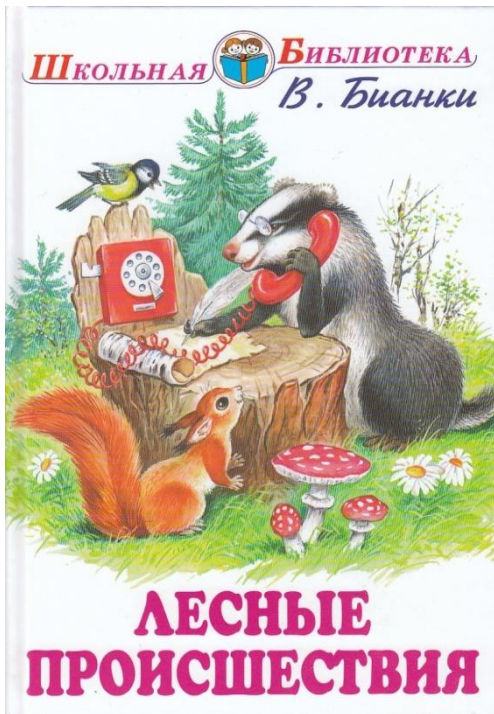


Герои рассказа - птицы



Дата публикации -1923 год

БИАНКИ НАПИСАЛ БОЛЕЕ 30 СКАЗОК О ПРИРОДЕ



Виталий Бианки



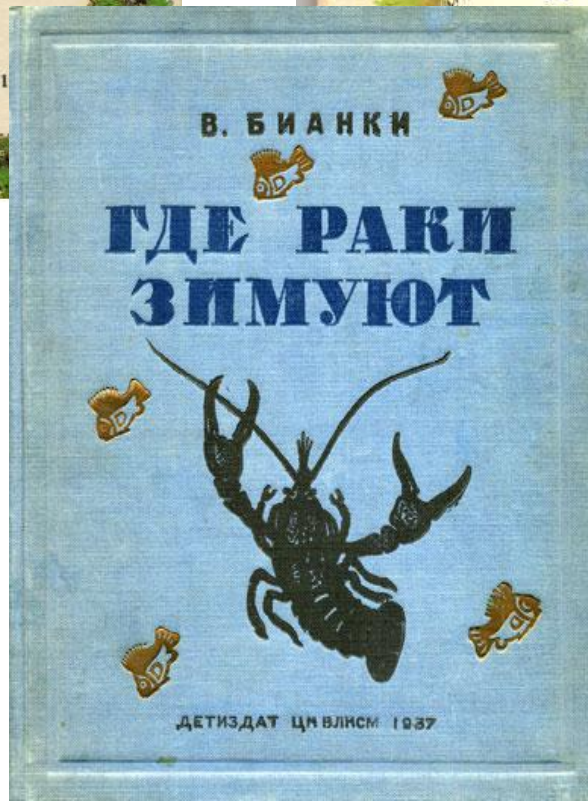
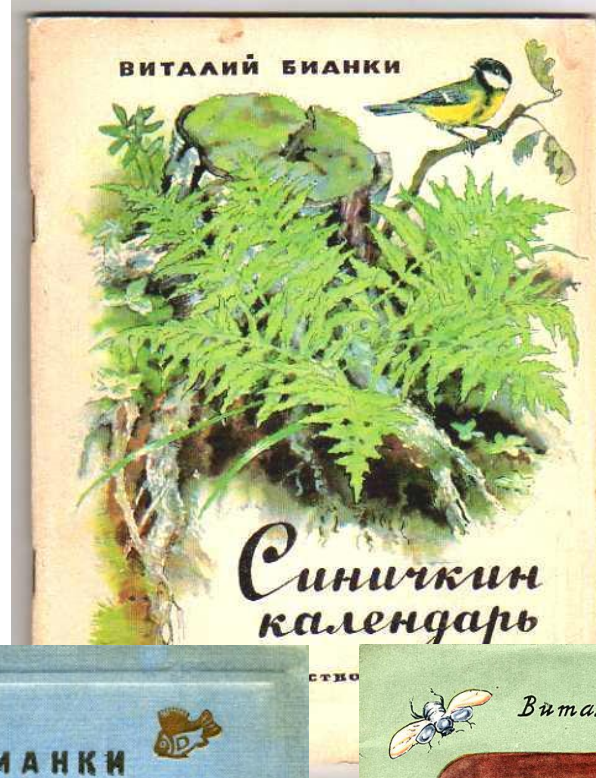
РАССКАЗЫ
И СКАЗКИ

Мои первые книжки
ВИТАЛИЙ БИАНКИ



ЛАТКА





БМШ БИБЛИОТЕКА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Виталий Бианки

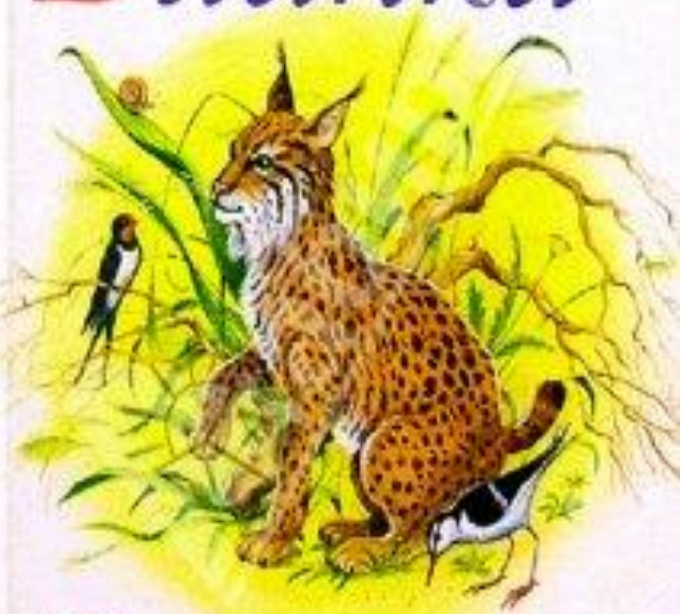
Лесные были



ЧИТАЕМ ПО ШКОЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Классика детства

Виталий Бианки



Рассказы

• СТИЛЬКОЗА-ПРЕСС •

Виталий Бианки

Снежная книга

рисунки
Н. Тырса

ЛЕНИНГ. 1928
ЛЕНИНГРАД





БИЙСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ ВИТАЛИЯ БИАНКИ



ДОМ ПИСАТЕЛЯ-НАТУРАЛИСТА НА НАБЕРЕЖНОЙ ВОЛГЕ



ЖУРНАЛ «МУРЗИЛКА» С РАССКАЗАМИ ВИТАЛИЯ БИАНКИ

ЛАЙ

ВИТ. БИАНКИ

Рис. Д. ГОРЛОВА

Когда я первый раз увидел Лая, я подумал, что он волк. Ростом он с волка, и уши у него торчком, как у волка, и масти он серый, волчьей. Только толстый хвост лежит на спине кренделем. Но я тогда не знал, что такой хвост бывает только у лая, а у волка он висит книзу тяжёлым поленом.

Бабушка объяснила мне, что отец и мать Лая — сибирские лайки, а дед был настоящий волк. Рассказала мне бабушка и о том, как Лай попал к нам.

КАК МОЙ ОТЕЦ ВЫБРАЛ СЕБЕ ЛАЯ

Мой отец был сибиряк, охотник и зверолов. Был у него друг из племен манси — вогулов.

Народ этот живёт в Сибири, за Уралом, все они отличные стрелки-охотники, хорошо знают повадки зверей и птиц. Этот друг и подарил отцу Лая.

Однажды друг сказал отцу:

— Приходи ко мне через месяц. У меня лайка есть волчьей крови. Скоро у неё будут щенки. Дам тебе, которого сам захочешь. Будет тебе верный друг. И ты ему будь другом.

Отец приехал к нему через месяц. У лайки было шесть маленьких, ещё слепых щенков. Они копошились в углу юрты — чёрные, пегие, а один — серый.

— Теперь гляди, — сказал друг, по-

ложил всех щенят в полу, вынес за дверь и кинул в снег. Дверь в юрту оставил открытой.

Щенки барахтались в снегу и пищали. Скоро один из щенков, серый, показавшись на пороге юрты, и — слепой — уверенно заковылял к матерям.

Прошло несколько минут, пока явились другие щенки.

Хозяин закрыл дверь в юрту.

— Понимаю, — сказал отец. — Беру того, который пришёл первым.

ВОСПИТАНИЕ

Отец с бабушкой выкормили щенка из бутылочки с соской. Когда у щенка прорезались зубы, он стал грызть всё, что ему попадалось на глаза. Но отец был с ним очень терпелив: он не только не бил щенка, ни разу даже слова плохого ему не сказал.

Отец говорил бабушке:

— На лайку нельзя поднимать руку. Для неё хозяин — первый друг. Побей её раз — и конец: озлобится.

От одного только он не мог отучить Лая: гоняться за глухарями и белками — это, когда Лай вырос и стал ходить с отцом на охоту. Лайка, которая по дичи идёт, называется мелочницей или белочницей: она также и белку подлавивает.

Но отец хотел сделать из Лая зверового кобелька, такого, что на крупного зверя идёт. А зверовый кобель не должен на всякую мелочь внимание обращать. Иначе что получится? Идёт охотник за лосём или медведем, а кругом в тайге глухарь да белка. Лайка и будет по ним тявкать. А зверь уйдёт.

Тогда отец вот что сделал.

Он застрелил глухаря, застрелил белку и привязал их Лаю на спину. Куда Лай ни побежит, всё их запах чувствует, а стащить с себя не может.

И скоро до того они ему надоели, что он запах их прямо возненавидел. И уж, конечно, больше в тайге ни за глухарями, ни за белками не бегал.



6

СМЕРТЕЛЬНАЯ СХВАТКА

Через три года Лай был уже отличным охотником. Он умел забегав вперёд, останавливать уходящего по тайге лося. Умел отбить от стада диких северных оленей, одного или двух, направить их прямо на хозяина. А силён был так, что однажды загрыз напавшего на него матерого волка.

Наконец отец пошёл с ним на медведя. Навали на след большого зверя. На Лая вся шерсть поднялась дыбом, но он смело бросился вперёд и скоро догнал медведя.

Отец видел, как Лай вцепился ему в гачи — в мохнатые штаны, как ловко он отскочил, когда медведь быстро обернулся, чтобы ударить его лапой.

Отец, подбежав, выстрелил, но впопыхах только легко ранил зверя. Медведь рассвирепел и так стремительно кинулся на отца, что отец не успел выстрелить второй раз. Чудовице лапой вышибло ружьё у него из рук. Миг — и отец лежал на спине под тяжёлой тушей.

Он считал себя уже погибшим, но зверь вдруг отвалился от него.

Отец вскочил на ноги.

Лай висел на спине у медведя, зубами вцепившись ему в ухо.

Нет такого пса на свете, чтобы мог один на один справиться с могучим медведем. Самые смелые лайки решаются нападать на такого зверюгу только с тыла. Но Лай спасал жизнь своему хозяину и жертвовал своей жизнью.

К счастью, отец успел схватить валяющееся на земле ружьё и послать в медведя пулю. Медведь упал мёртвым.

Так оправдались слова охотника-манси: верный Лай спас отца от неминуемой смерти, а отец — Лая.

ЛАЙ У МЕНЯ В НИЯНКАХ

Мне доходил четвёртый год, когда бабушка приехала и взяла меня к себе. Совсем ещё несмышлёным я был. И бабушка говорит — неслух, озорной такой, что беда!

Тут опять бабушку Лай выручил. Придумала она мне в няньки его поставить.

Позвала меня, позвала его. Велела обоим на стулья сесть и говорить:

— Слушайте оба. Тебе, Ляюшка, поручаю за этим молодым человеком присматривать, чтобы не баловал, не озорничал бы.

Лай: «Вау!»

Он, конечно, просто так тьякнул, потому что привык отвечать, если к нему с вопросом обращаются.

А мне бабушка сказала:

— Видишь, он «да» сказал. Ты его слушайся, всё равно как меня. А ты, Ляюшка, всё мне докладывай, что этот молодой человек напроказит. Понял?

Лай, конечно, опять: «Вау!»

Бабушка и говорит:

— Вот, будешь себя хорошо вести, и он к тебе будет добрый. Можешь даже играть с ним. Зато уж озоровать при нём, — строго прибавила бабушка, — и не думай. Всё равно он мне всё про тебя расскажет.

Когда в первый раз закружилась за бабушкой дверь и я остался с глазу на глаз с этим серым волком, мне было очень страшно.

Спужу на стуле, как привинченный, чуть жив, и дохнуть боюсь.

Лай давно соскочил со стула, передними лапами на подоконник вскунулся и бабушку глазами проводил. Потом встал опять на все четыре лапы, по избе походил. И вдруг ко мне направился.

Меня так и вытянуло на стуле: вот съест!

А он подошёл и голову ко мне на колени положил. Большущая голова, тяжёлая.

Да вот, вижу, совсем добрый волк, ку-

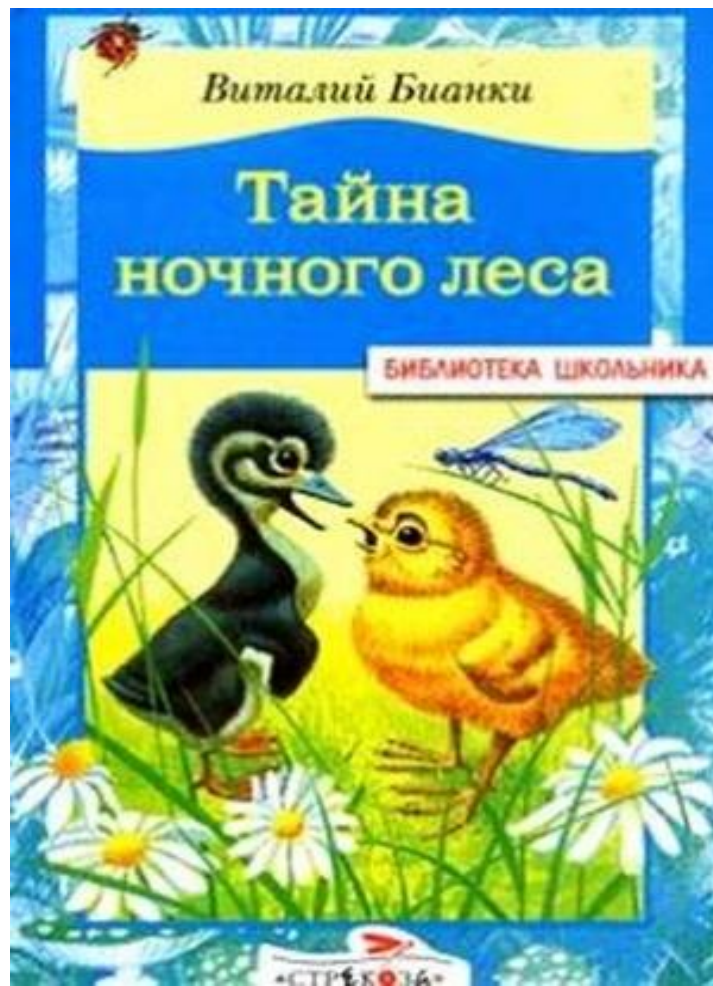
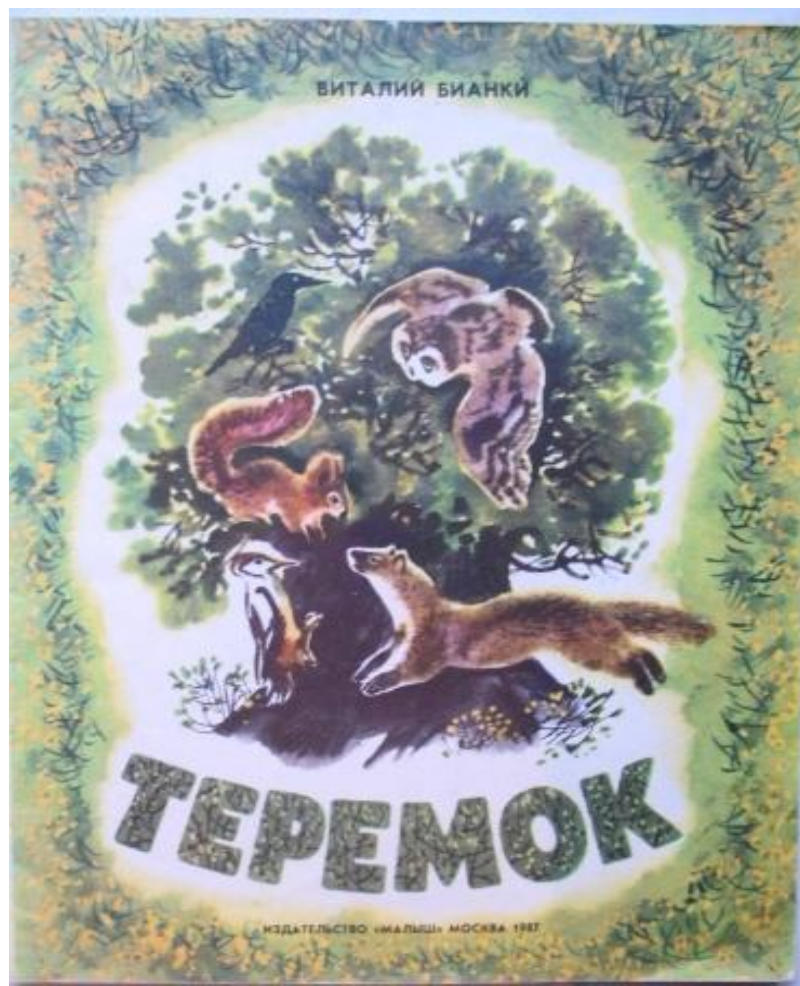


7

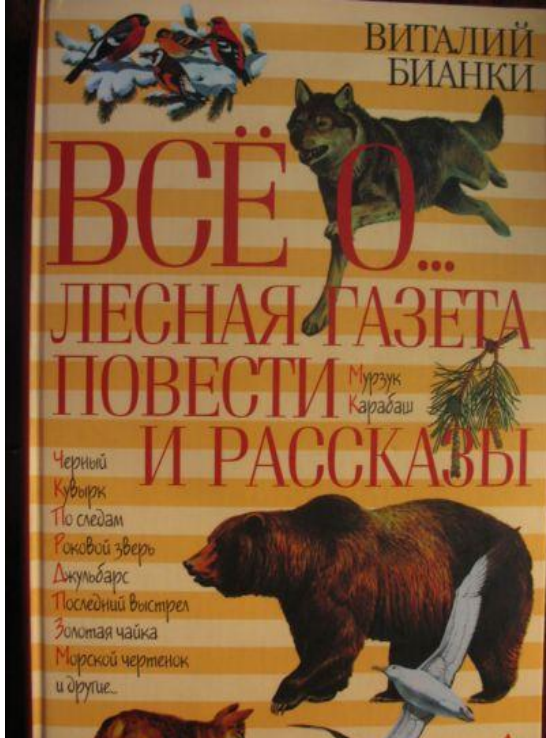
«Мурзилка» 1954 год

Рассказы В. Бианки

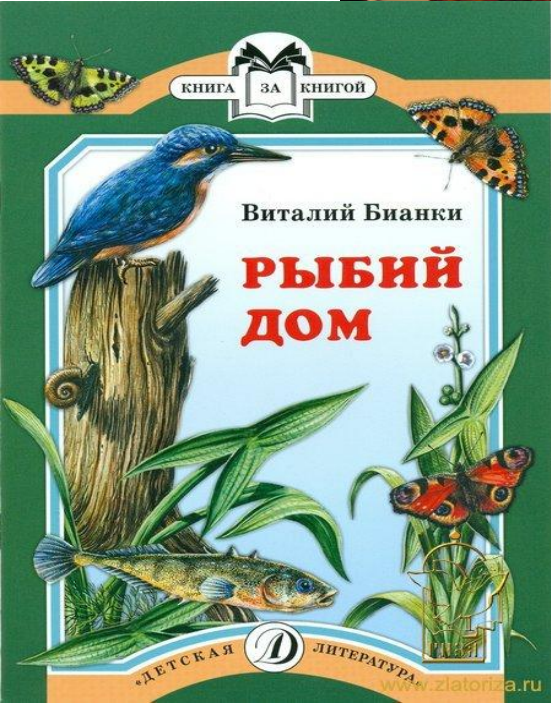
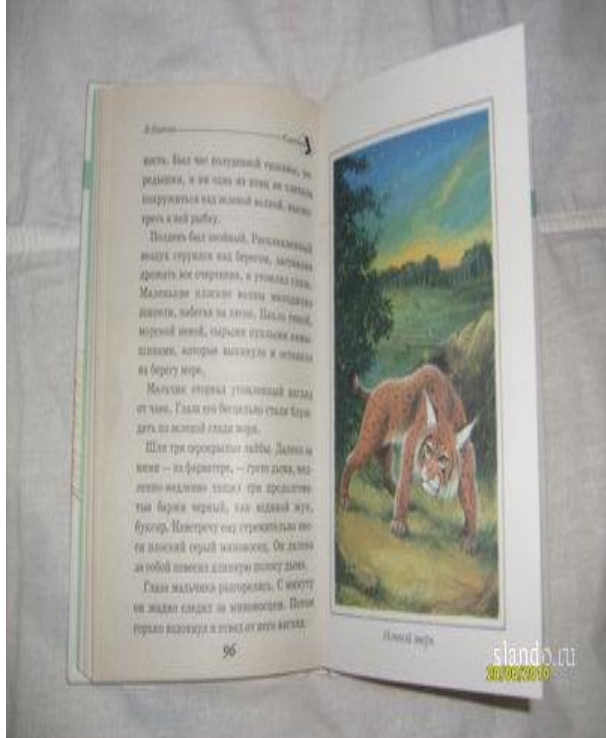
ЗА 35 ЛЕТ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ БИАНКИ СОЗДАЛ БОЛЕЕ 300 РАССКАЗОВ, СКАЗОК, ПОВЕСТЕЙ, ОЧЕРКОВ И СТАТЕЙ. ВСЮ ЖИЗНЬ ОН ВЕЛ ДНЕВНИКИ И НАТУРАЛИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ, ОТВЕЧАЛ НА МНОЖЕСТВО ЧИТАТЕЛЬСКИХ ПИСЕМ.



К
Н
И
Г
И



Д
Е
Т
Я
М



Незадолго до смерти Бианки писал в предисловии к одной из своих книг: «Я всегда старался писать свои сказки и рассказы так, чтобы они были доступны и взрослым. А теперь понял, что всю жизнь писал и для взрослых, сохранивших в душе ребенка».

ДОМ, ГДЕ ЖИЛ И РАБОТАЛ ПИСАТЕЛЬ ВИТАЛИЙ БИАНКИ.





В ДОМЕ, В КОТОРОМ
ПИСАТЕЛЬ ЖИЛ С
1924-ГО ПО 1959-Й
ГОД, И СЕЙЧАС
ПРОЖИВАЮТ ЕГО
ПОТОМКИ

Васильевский
остров в доме
№ 58 на 3-ей
линии.

**БЛАГОДАРЮ
ЗА ВНИМАНИЕ!**

Учитель начальных классов
Даудова Марина Петровна