

В чём истинная красота человека?

(по рассказу "Русский характер" Толстого
А.Н.)



Подготовила Буторина И.
Р.

Учитель русского языка и
Литературы
МОУ Гимназия №2 г.
Раменское
Московской области

Произведение А. Толстого **"Русский характер"** имеет подзаголовок **"Из "Рассказов Ивана Сударева"**.

Таким образом, автор использует прием **"рассказ в рассказе"**, в котором о русском воине читателю поведал его друг, такой же солдат.

И хотя действие происходит в начале сороковых, в центре внимания оказываются не доблестные подвиги главного героя, а то, что произошло с ним после тяжелого ранения. **Задача автора - показать, насколько могуч и удивителен характер русского человека.**





«Русский характер» — последнее (7 мая 1944 года) значительное произведение А.Н. Толстого — входит в цикл **«Рассказы Ивана Сударева»**.

Цикл состоит из семи коротких историй, объединённых :

- 1. одной темой** (изображение Великой Отечественной войны),
- 2. одной идеей** (описание героизма советских людей),
- 3. одним рассказчиком** (бывалый кавалерист Иван Сударев).

**Как вы понимаете смысл этих строк?
Какое отношение они имеют к рассказу Алексея
Толстого «Русский характер»?**

***А если это так,
то что есть красота?
И почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?***

Н.А.Заболоцкий

Как вы поняли, что входит в понятие Русский характер?

- «мне именно и хочется поговорить с вами о русском характере»
- «Спрыгивает с брони на землю, стаскивает шлем с влажных кудрей, вытирает ветошью чумазое лицо и непременно улыбнётся от душевной приязни»



Русский характер

Патриотизм
Героизм

Скромность
Чувство
собственного
достоинства

жалость и
настоящая
сыновьяя
любовь

внутренняя
красота (душа
и мысли)

Жертвенная любовь

«Пускай мать подольше
не знает о его
несчастье. Что же
касается Кати — эту
занозу он из сердца
вырвет».

душевная
щедрость

- Завязка сюжета — ранение Егора в бою под Курской дугой.



**Кульминационной сценой является его
приезд домой после госпиталя.**

«Егор Дрёмов, глядя в окошечко на мать,
понял, что невозможно её испугать.

Нельзя, чтобы у неё отчаянно задрожало
старенькое лицо».



Замечая мельчайшие детали, Мария Поликарповна как будто начинает подозревать правду: гость без приглашения сел как раз на то место, где всю жизнь сидел сын, и его движения во время еды были вроде бы знакомы: «И только за ужином старший лейтенант Дрёмов заметил, что мать особенно пристально следит за его рукой с ложкой. Он усмехнулся, мать подняла глаза, лицо её болезненно задрожало».



Не осмелился Егор признаться и невесте Кате: «Она подошла близко к нему. Взглянула, и будто её слегка ударили в грудь, откинулась, испугалась». Этот испуг девушки (Егор подумал, что её ужаснуло его страшное лицо-маска) стал последней каплей; герой твердо решил не открываться и уехать как можно скорей.



Какое чувство испытывал Егор после ухода из родного дома?



Идея рассказа проясняется благодаря **кольцевой**

КОМПОЗИЦИИ

и в начале, и в конце произведения помещаются рассуждения о красоте человеческого характера, которую автор видит в поступках каждого героя: Егора Дрёмова, его родителей, невесты, водителя танка Чувилёва, рассказчика Ивана Сударева.



«Мама, здравствуй, это я!..» И вижу — маленькая старушка припала к нему на грудь. Оглядываюсь, тут, оказывается, и другая женщина, Даю честное слово, есть где-нибудь еще красавицы, не одна же она такая, но лично я — не видал. Он оторвал от себя мать, подходит к этой девушке, — а я уже поминал, что всем богатырским сложением это был бог войны.



«Катя! — говорит он. — Катя, зачем вы приехали? Вы того обещали ждать, а не этого...» Красивая Катя ему отвечает, — а я хотя ушел в сени, но слышу: «Егор, я с вами собралась жить навек. Я вас буду любить верно, очень буду любить... Не отсылайте меня...» Да, вот они, русские характеры! Кажется, прост человек, а придет суровая беда, в большом или в малом, и поднимается в нем великая сила — человеческая красота.

Мать всё-таки догадывается, что приезжий офицер был её сыном. Отец считает, что раны, полученные на поле боя за свободу Родины, только украшают солдата. Катя Малышева вместе с Марией Поликарповной приезжает в полк навестить Егора и этим поступком доказывает без лишних слов свою любовь и верность жениху. Такая **счастливая развязка сюжета утверждает идею о первостепенности внутренней, а не внешней красоты человека.**

