



***Моим стихам,  
Как драгоценным винам,  
Настанет свой черед.***

***М. Цветаева, 1913***

# *В этом доме создавался «Лебединый стан»*

*Такой Марина  
поселилась с  
мужем в доме в  
Борисоглебском  
переулке на  
Поварской*



***" Вот это будет мой дом! Борисоглебский переулок на Поварской."***

Здесь в 1862 году был построен доходный дом на четыре квартиры. Квартиру №3 с 1914 по 1922 годы арендовала Марина Цветаева. Квартира была любима поэтом. Стихами и прозой она сотворила легенду о " доме-корабле", "части замка", "колодце волшебства и уюта", "коробке сюрпризов".

Из пятнадцати книг, изданных при жизни поэта, одиннадцать написаны в этой квартире. Тысячи строк стихов, поэм и пьес.



*Перед входом в дом-музей*

*Входишь. Передняя какой-то странной формы, вся из углов, потому что одна дверь впереди, одна как-то наискось, стеклянная. Справа - темный коридор. Потолок высоко... на этом месте - все начинается!*



*Передняя*

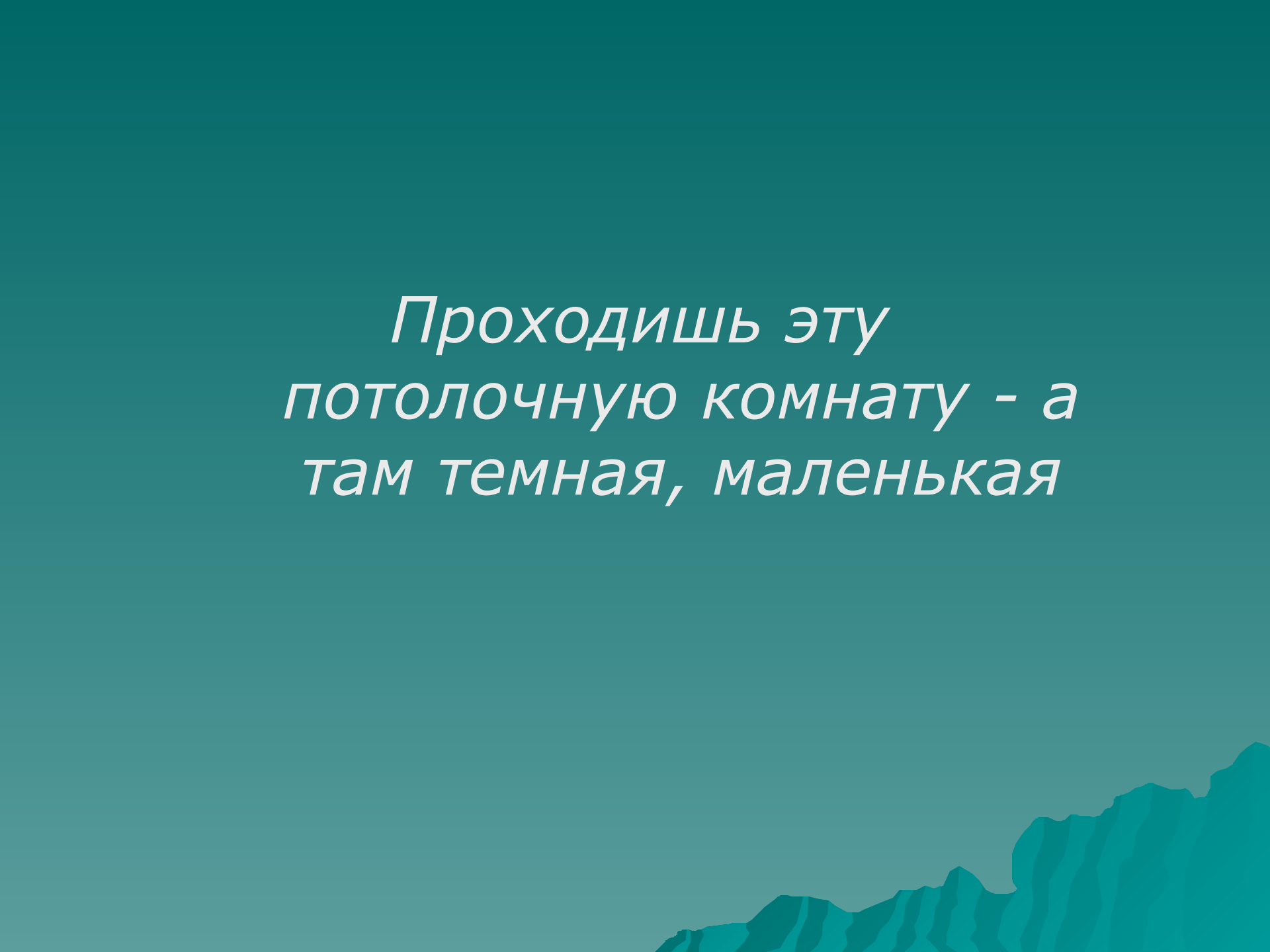
Дверь открывается - вы в  
комнате с потолочным  
окном - сразу  
волшебнo! Справа -  
камин... Я так вдруг  
обрадовалась... Я уже  
в этой комнате  
почувствовала, что это  
- мой дом. Понимаешь?  
Совсем ни на что не  
похож. Кто здесь мог  
жить? Только я!



*Гостиная*



*Проходишь эту  
потолочную комнату - а  
там темная, маленькая*





*Проходная темная комнатка*

*Кухня — самое теплое место в доме, зимой 1918-1919 года она была обиталищем семьи.*

*Здесь писались стихи...*

*В помещении кухни ныне — выставочный зал.*



*Кухня, превращенная в  
выставочный зал*

*К жилым комнатам  
третьего этажа*

*Наверху - площадка,  
верней пол небольшой  
комнаты, проходной,  
направо - две двери -  
к кухне, и влево - две  
двери, одна за другой.*



*Идем в жилые комнаты*

*Небольшая деревянная лестница из кухни ведет в мансарду. Это - третий уровень квартиры. Длинная узкая комната со скошенным потолком под самой кровлей, с широким светлым окном во двор.*

*О том, что представляла собой эта комната говорят ее имена; "бильярдная", "офицерская" и на все времена - "восхитительная голубятня".*

*Здесь развернута экспозиция, посвященная истории Белого похода.*



*Мансарда*



*Все Маринины мечты о доме сбылись. В детской на окнах кремовые занавески. На полу во всю ширь - серый с рыжим узором листьев ковер. Книжный шкаф, орехового дерева торжественно стоит в левом углу.. Голова Амазонки на старинном секретере. "Над кроватью Али картинки сверкают рождественским снегом, как кусок звездного неба."*



*Детская*



А справа от высоких белых дверей...  
Такая странная комната - и такая родная...  
У окна во двор, оно под углом с Алиным, я поставлю свой письменный стол. Больше ничего, собственно. Люстру повешу. Куплю маленькую, не пышную. Да, и диван у стены против двери, справа за спиной, когда за столом буду сидеть. И стена как-то изгибается, непонятно - справа углубление: здесь станет мамин книжный шкаф и на нем - бюст Амазонки. Углубление нарочно для шкафа. Шкаф мамин очень высок... Его можно в Алину залу - вот и все! А на секретер - Амазонку. Окно мое - прямо в голубей, их на наружном подоконнике - тьма... Большая фортка. И такой угол в этой комнате, она маленькая, но в ней дух дома!..



*Кабинет*

*За ними - Сережина комната. По-моему, это - каюта... Мне показалось, тут должен быть иллюминатор, за ним - волны. И, может быть, все это - корабль...*

*Да, что-то корабльное есть в этой квартире - и это такая прелесть... Все комнаты - сами по себе, понимаешь? Это сборище комнат, это не квартира совсем! Как будто часть замка. Откуда-то ее пересадили в этот дом №6.*

*Такая квартира, будто ты в ней давно живешь - так все понятно, точно это все ты сам сделал... Как во сне! Как я давно его искала, этот мой дом!..*



*Комната Сергея Эфрона*

# Марина перед отъездом за границу





**«Трудно говорить о такой безмерности, как поэт. Откуда начать? Где кончить? И можно ли вообще начинать и кончать, если то, о чем я говорю: Душа - есть все – всюду – вечно».**

**М а р и н а Ц в е т а е в а**

