



***Моим стихам,
Как драгоценным винам,
Настанет свой черед.***

М. Цветаева, 1913

В этом доме создавался «Лебединый стан»

*Такой Марина
поселилась с
мужем в доме в
Борисоглебском
переулке на
Поварской*



" Вот это будет мой дом! Борисоглебский переулок на Поварской."

Здесь в 1862 году был построен доходный дом на четыре квартиры. Квартиру №3 с 1914 по 1922 годы арендовала Марина Цветаева. Квартира была любима поэтом. Стихами и прозой она сотворила легенду о " доме-корабле", "части замка", "колодце волшебства и уюта", "коробке сюрпризов".

Из пятнадцати книг, изданных при жизни поэта, одиннадцать написаны в этой квартире. Тысячи строк стихов, поэм и пьес.



Перед входом в дом-музей

Входишь. Передняя какой-то странной формы, вся из углов, потому что одна дверь впереди, одна как-то наискось, стеклянная. Справа - темный коридор. Потолок высоко... на этом месте - все начинается!



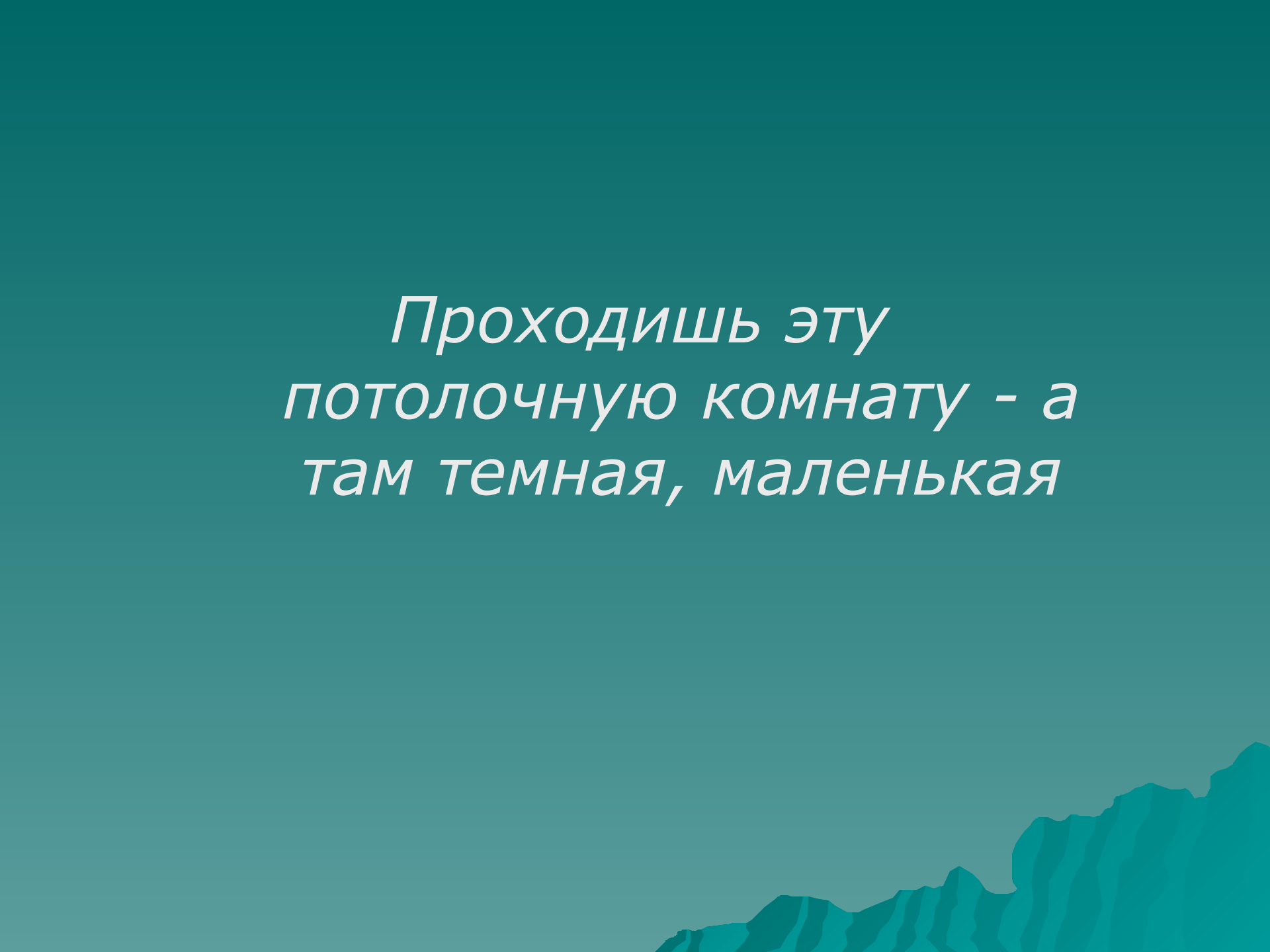
Передняя

*Дверь открывается - вы в
комнате с потолочным
окном - сразу
волшебнo! Справа -
камин... Я так вдруг
обрадовалась... Я уже
в этой комнате
почувствовала, что это
- мой дом. Понимаешь?
Совсем ни на что не
похож. Кто здесь мог
жить? Только я!*



Гостиная

*Проходишь эту
потолочную комнату - а
там темная, маленькая*

The image features a solid teal background. In the bottom right corner, there is a stylized silhouette of a mountain range with jagged peaks, rendered in a slightly darker shade of teal. The text is centered in the upper half of the image.



Проходная темная комнатка

Кухня — самое теплое место в доме, зимой 1918-1919 года она была обиталищем семьи.

Здесь писались стихи...

В помещении кухни ныне — выставочный зал.



*Кухня, превращенная в
выставочный зал*

*К жилым комнатам
третьего этажа*

*Наверху - площадка,
верней пол небольшой
комнаты, проходной,
направо - две двери -
к кухне, и влево - две
двери, одна за другой.*



Идем в жилые комнаты

Небольшая деревянная лестница из кухни ведет в мансарду. Это - третий уровень квартиры. Длинная узкая комната со скошенным потолком под самой кровлей, с широким светлым окном во двор.

О том, что представляла собой эта комната говорят ее имена; "бильярдная", "офицерская" и на все времена - "восхитительная голубятня".

Здесь развернута экспозиция, посвященная истории Белого похода.



Мансарда

Все Маринины мечты о доме сбылись. В детской на окнах кремовые занавески. На полу во всю ширь - серый с рыжим узором листьев ковер. Книжный шкаф, орехового дерева торжественно стоит в левом углу.. Голова Амазонки на старинном секретере. "Над кроватью Али картинки сверкают рождественским снегом, как кусок звездного неба."



Детская



А справа от высоких белых дверей...
Такая странная комната - и такая родная...
У окна во двор, оно под углом с Алиным, я поставлю свой письменный стол. Больше ничего, собственно. Люстру повешу. Куплю маленькую, не пышную. Да, и диван у стены против двери, справа за спиной, когда за столом буду сидеть. И стена как-то изгибается, непонятно - справа углубление: здесь станет мамин книжный шкаф и на нем - бюст Амазонки. Углубление нарочно для шкафа. Шкаф мамин очень высок... Его можно в Алину залу - вот и все! А на секретер - Амазонку. Окно мое - прямо в голубей, их на наружном подоконнике - тьма... Большая фортка. И такой угол в этой комнате, она маленькая, но в ней дух дома!..



Кабинет

За ними - Сережина комната. По-моему, это - каюта... Мне показалось, тут должен быть иллюминатор, за ним - волны. И, может быть, все это - корабль...

Да, что-то кораблинное есть в этой квартире - и это такая прелесть... Все комнаты - сами по себе, понимаешь? Это сборище комнат, это не квартира совсем! Как будто часть замка. Откуда-то ее пересадили в этот дом №6.

Такая квартира, будто ты в ней давно живешь - так все понятно, точно это все ты сам сделал... Как во сне! Как я давно его искала, этот мой дом!..



Комната Сергея Эфрона

Марина перед отъездом за границу



«Трудно говорить о такой безмерности, как поэт. Откуда начать? Где кончить? И можно ли вообще начинать и кончать, если то, о чем я говорю: Душа - есть все – всюду – вечно».

М а р и н а Ц в е т а е в а

