

«В глуши звучнее голос лирный...»

Виртуальная экскурсия в
Пушкинский государственный
музей - заповедник.

Методические цели проекта:

- научить гимназистов проводить исследования в области литературоведения;
- научить учащихся оформлять собранную информацию;
- научить находить максимально приближенный к идее проекта вариант технического воплощения;
- научить планировать и реализовывать проектную деятельность, работая в команде над реально созданной проблемой.



Дидактические цели проекта:

- формирование исследовательских навыков учащихся для анализа поэтического текста;
- совершенствование прикладных навыков работы с персональным компьютером в аспекте литературоведческого исследования;
- осознание целостности и своеобразия художественного мира поэта.



Критерии оценивания :

- Содержание проекта: грамотность
доступность
логичность
- Соответствие основополагающему вопросу.
- Оригинальность, творческий подход.
- Использованная литература: библиотеки
мультимедийные приложения
Internet-ресурсы
- Умение отбирать главное.
- Оформление, графический дизайн.

Баллы: «3» - неудачно

«4» - хорошо

«5» - отлично



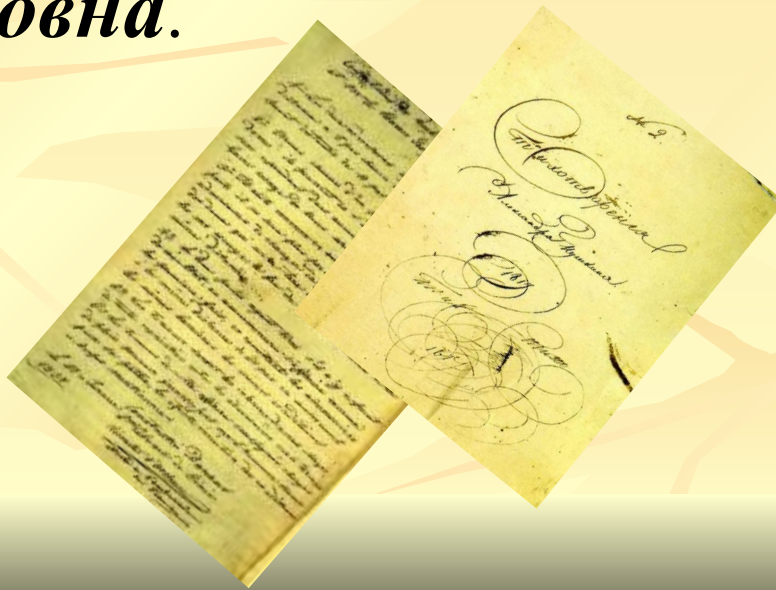
Участники проекта:

- Учитель русского языка и литературы гимназии №32 г. Калининграда

Зинатуллина Инна Борисовна.

- ***Ученики 9 “А” класса :***

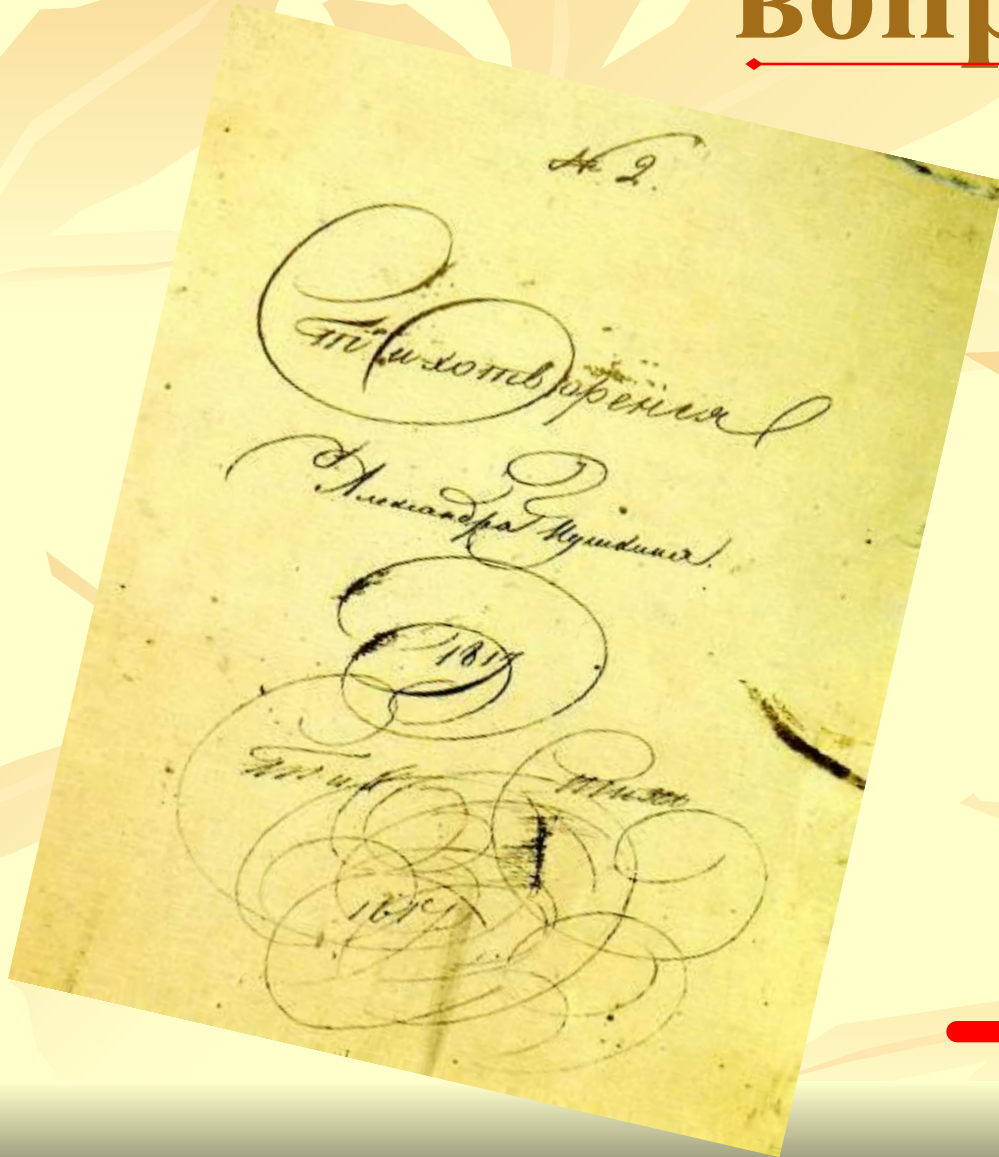
- «историки»
 - «ЭКОЛОГИ»
 - «литературоведы»
-



Основополагающий

вопрос:

- **Каким образом вопреки заточенью расцветают духовные и творческие силы поэта?**



Вопросы учебной темы:

- История Пушкинского заповедника.
- Природа , окружающая поэта на псковской земле.
- Люди, близкие А. С. Пушкину в Михайловский период.
- Стихи , написанные в это время или связанные с ним по содержанию.
- Отражение поэтических образов этих мест в творчестве поэта.



**В путь, в страну,
«...где Сороть голубая...»**



Размышления в дороге...

■ *Память , поэт , муза... Сколько близких понятий и слов связано с этими словами . Память-памятник . Поэт-поэзия . Муза-музей. А далее: памятные музеи , поэтические памятники и просто- поэзия прошлого , поэзия местности.*

■ *Прекрасное в мире растет безмерно, когда мы осознаём , какие поэтические произведения связаны с теми или иными местами , домами , садами , свидетелями чего они являлись...*

■ *Когда едешь из Пскова в Пушкинские горы по ровной и унылой местности, никак не ожидаешь, что попадешь в край необычной красоты. Красота как бы вздымает местность отлогими холмами, разливается озерами- Маленец, Кучане, течет Соротью, окружает их вековыми рощами-и не быть здесь Михайловскому, Тригорскому, Петровскому просто невозможно.*

■ *Поэзия как гигантская подземная сила, сила добрая и вечная, возвеличивает эти пушкинские места, омывает их и освящает.*



Тропою Пушкина... Начало экскурсии.

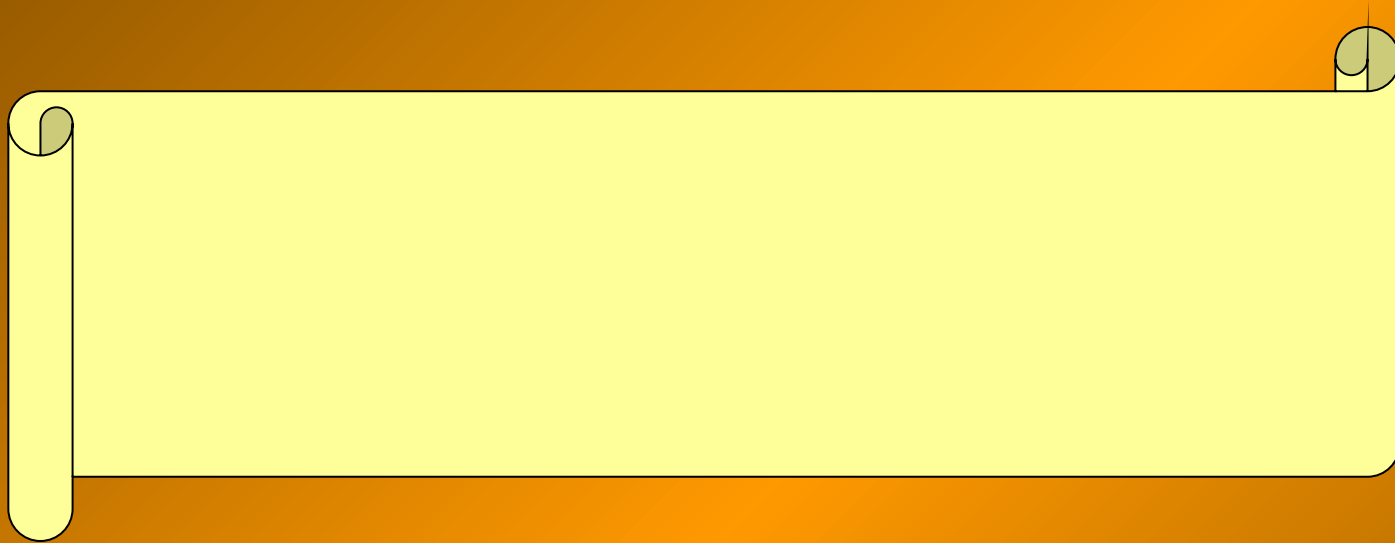
... Здесь меня
таинственным
щитом
Святое провиденье
осенило,
Поэзия как ангел-
утешитель
Спасла меня и я
воскрес душой.

А. С. Пушкин



В роли экскурсоводов выступают учащиеся 9 «А» класса, основная задача которых – раскрыть источники поэтического вдохновения любимого автора .





История и состав заповедника



Время... Нет уже на земле ни одного человека, который сам видел бы Пушкина. В пушкинском краю сошли старые, поднялись новые леса, почти не осталось деревень с теми же названиями, что при Пушкине.

С 1941 по 1944 год никто не расчищал Михайловские рощи- в них вторглась буйная поросль, грозя вытеснить старые липы и заповедные ели.

Но все же Пушкинский край не исчез: Пушкин заморозил. И сельцо Михайловское – осталось. И Михайловские рощи, и аллея старых лип- аллея Керн, и древние ели и сам дуб уединенный- все остались.

Волшебник, заколдовавший их, ушел, а волшебное слово осталось. Они знают его, эти деревья, когда роняют багряный убор, или когда «буря мглою...»



- Любил ли он этот край?
- Живым приезжал сюда 9 раз. В первый раз был доставлен грудным младенцем для представления деду, Осипу Абрамовичу Ганнибалу. Семь раз являлся по своей воле. Значит любил. Называл «милым пределом».
- Но однажды рощи стали его тюрьмой, ссылкой. На 750 дней, два с лишним года. Можно ли любить ссылку?

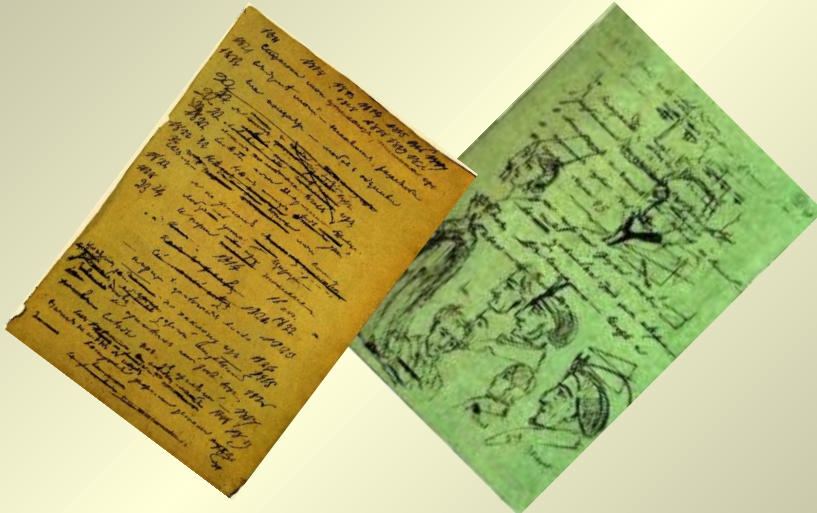


**«В глуши, во мраке
заточенья тянулись
долго дни мои...»**

Это написано в конце первого «михайловского» года. Но через десять лет о том- уже другие воспоминания.

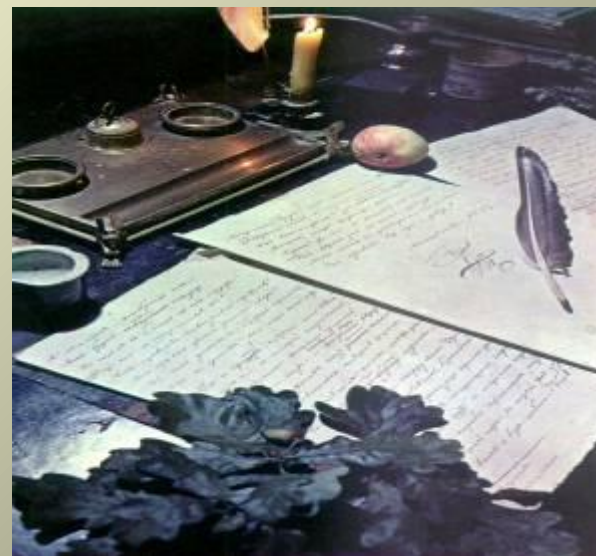
...
**Вновь я посетил Тот
уголок земли, где я провёл
Изгнанником два
года незаметных.**

- Пушкин вдруг сознаёт ,что любит и эту глушь, и ненастье, и «ветхую лачужку». В их грустном очаровании- что-то общее с его настроением.

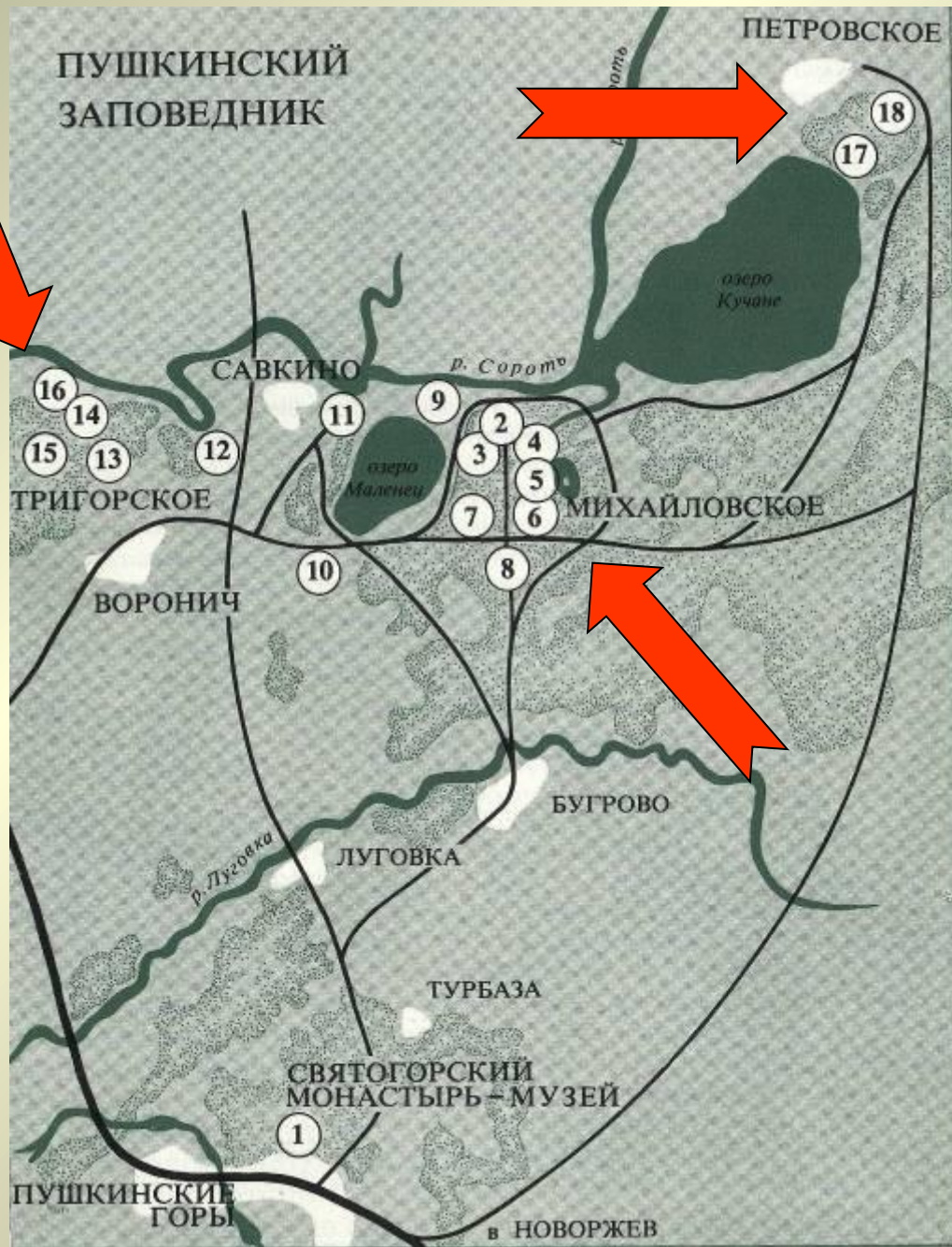
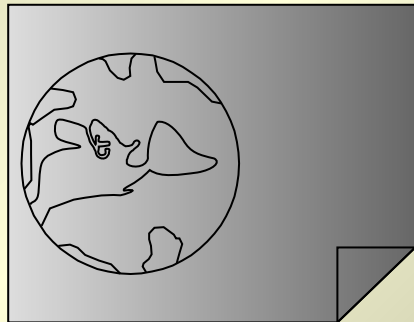


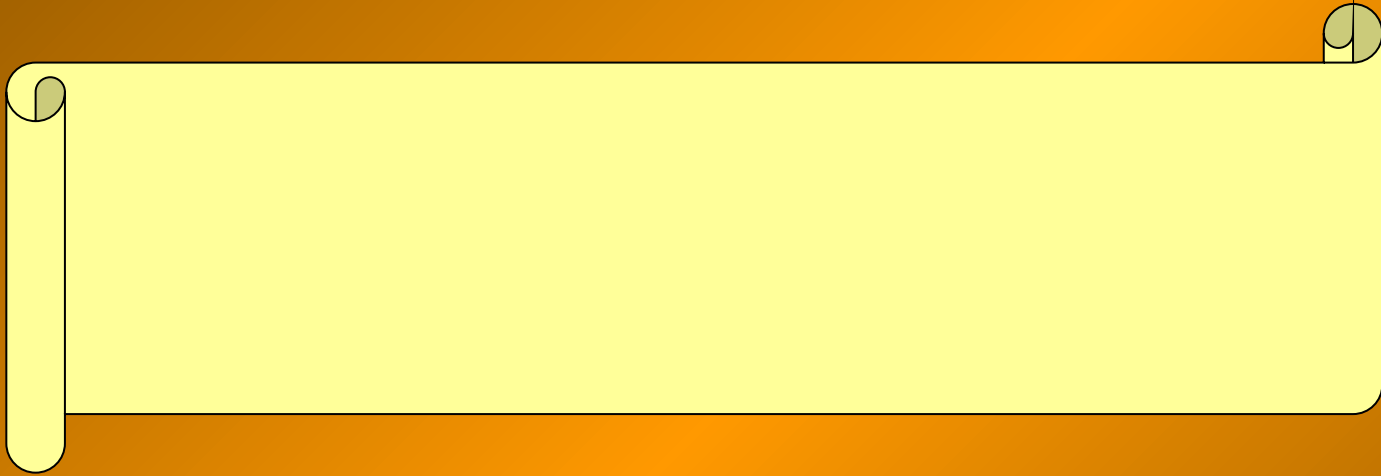
Состав музея-заповедника.

- С волнением приходят люди под сень михайловских роц. Для них здесь все интересно, все бесценно, заповедно и свято - каждое дерево, куст, цветок, камень...
- Сегодня Михайловское и его окрестности - это Государственный музей-заповедник А. С. Пушкина. Низовье неширокой реки **Сороти**, небольшие озера вблизи нее, погост **Воронич** на городище древнего, давно исчезнувшего города, **Савкина горка**, парки, сады, леса усадеб **Михайловского, Тригорского, Петровского**, старый **Святогорский монастырь** с могилой Пушкина - таков Пушкинский заповедник, занимающий сегодня площадь в 25 кв.км.



карта
Пушкинского
заповедника





Петровское

Петровское

Воспоминания —
сильнейшая
способность души
нашей. Я
чрезвычайно
дорожу именем
моих предков,
единственным
наследством,
доставшимся мне
от них.

А. С. Пушкин



Ганнибал Абрам (Ибрагим) Петрович (1696? - 1781)



- ▣ прадед Пушкина со стороны матери, воспитанник Петра I, военный инженер, генерал-аншеф. Пушкин видел в нем сподвижника Петра I и считал его лицом историческим. Абрам Петрович стал главным героем неоконченного романа А.С. Пушкина "Арап Петра Великого", начатого в Михайловском и Петровском.

- ▣ *В деревне, где Петра
питомец,
Царей, цариц любимый раб
И их забытый однодomeц,
Скрывался прадед мой арап,
Где, позабыв Елисаветы
И двор, и пышные обеты,
Под сенью липовых аллей
Он думал в охлажденные леты
О дальней Африке своей,
Я жду тебя...*

Петровское расположено на противоположном от Михайловского берегу озера Кучане (или Петровского озера). От Михайловского в Петровское есть две дороги. Одна - по михайловскому лесу, другая - по сосновому бору вдоль берега озера Кучане. От дома Ганнибалов в Петровском по краю парка к озеру ведет красивая аллея карликовых лип. На месте выхода аллеи к озеру находится двухэтажная деревянная беседка-грот на каменном фундаменте. По преданию, здесь любил сидеть владелец имения - двоюродный дед поэта Петр Абрамович Ганнибал. Имение досталось ему в наследство от легендарного основателя рода Пушкиных - Абрама Петровича. Пушкин часто встречался с дедом, посещая Петровское. Обстановка и быт усадьбы, пейзажи Петровского, а также отдельные черты характера П. А. Ганнибала нашли свое отражение в повести Пушкина "Дубровский".



Село Петровское расположено в четырех километрах от Михайловского. Сейчас это старое ганнибаловское поместье является частью Государственного Пушкинского заповедника.

Абрам Петрович Ганнибал получил Петровское одновременно с Михайловским и другими деревнями.

Благоустроивал Петровское и придал ему тот вид, который застал Пушкин и который частично сохранился до наших дней, второй владелец Петр Абрамович Ганнибал – сын Абрама Петровича. Ведь тот дворец, который мы можем сейчас увидеть на фотографиях с подписью Петровское это все благодаря стараниям деда Пушкина. А прадед поэта – Абрам Петрович Ганнибал жил в небольшом двухэтажном домике. Первый этаж скорее походил на подвал, так как не имел окон. Здесь находилась кухня и винный погреб. На втором этаже была спальня и детская. Такой вид первоначально имел барский дом.

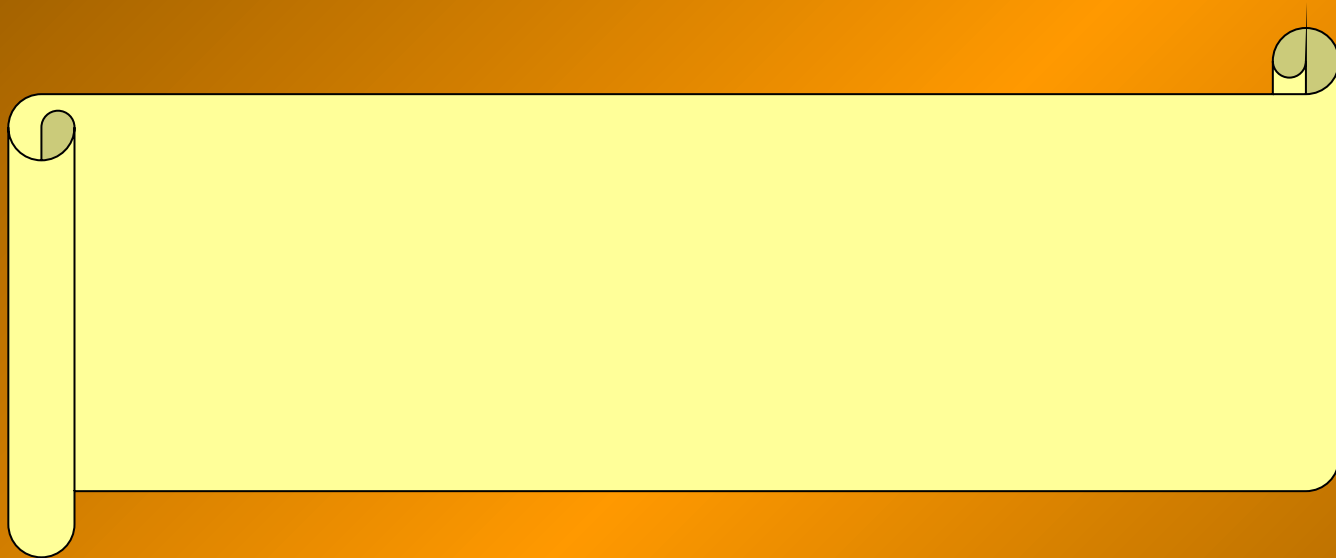
Петр Абрамович Ганнибал заметно улучшил Петровское, построив роскошный дом, возведя сохранившийся и до сих пор петровский парк. Усадьба Петровского была типичной усадьбой XVIII века. Рядом с изысканным французским парком имелись в ней русская баня, кузница, избы для людей, скотный двор. Усадьба вплотную примыкала к деревне. Все это вместе и составляло село Петровское. Ни барский дом, ни другие постройки на усадьбе не сохранились, но были реконструированы по фотографиям.

Дом был довольно велик и высок. Украшали его деревянные колонны, две веранды и широкая лестница. Внешне он был более приглядней Михайловского дома. Но внутренняя отделка и убранство комнат не отличались ни красотой, ни роскошью.

Жилище Петра Абрамовича Ганнибала во многом напоминало «покои» дяди Онегина.

**Он в том покое поселился,
Где деревенский сторожил
Лет сорок с ключницей бранился
В окно смотрел и мух давил.
Всё было просто: пол дубовый,
Два шкафа, стол, диван пуховый,
Нигде ни пятнышка чернил.
Онегин шкафы отворил;
В одном нашел тетрадь расхода,
В другом наливки целый строй,
Кувшины с яблочной водой
И календарь осьмого года:
Старик, имея много дел,
В иные книги не глядел.**





Михайловское

В Михайловском.



В Михайловское Пушкин прибыл 9 августа 1824 года. Оторванный от друзей, от общества, отданный под унижительный надзор местных полицейских и духовных властей, поэт чувствовал себя вначале как в тюрьме. Свою жизнь в Михайловском он называет «нелепым существованием». Даже красота здешней природы, которую он любил и которой восторгался в первые приезды сюда, теперь в какой-то мере померкла для него. Но прошло несколько месяцев, и одиночество дает ему возможность отдаться поэтическому творчеству.

Оторванный от общества, запертый в «глуши лесов сосновых», поэт не утратил в годы ссылки связи с друзьями. Еще с лицейской поры у него было развито чувство дружбы и товарищества. Он остался верен ему до конца своей жизни.

И. И. Пущин, А. А. Дельвиг, А. М. Горчаков навестили Пушкина во время ссылки. Хотя Пушкин и Горчаков духовно были далеки друг от друга, но их встреча в ссылке, по признанию поэта, «живо напомнила лицей».

До конца своей жизни пронес Пушкин образ няни. Арина Родионовна – верный друг поэта в пору михайловской ссылки.

Позднее в стихотворении «Вновь я посетил» он вспоминает:

*..Уже старушки нет – уж за стеною
Не слышу я шагов ее тяжелых,
Ни кропотливого ее дозора.*



Природа Михайловского.

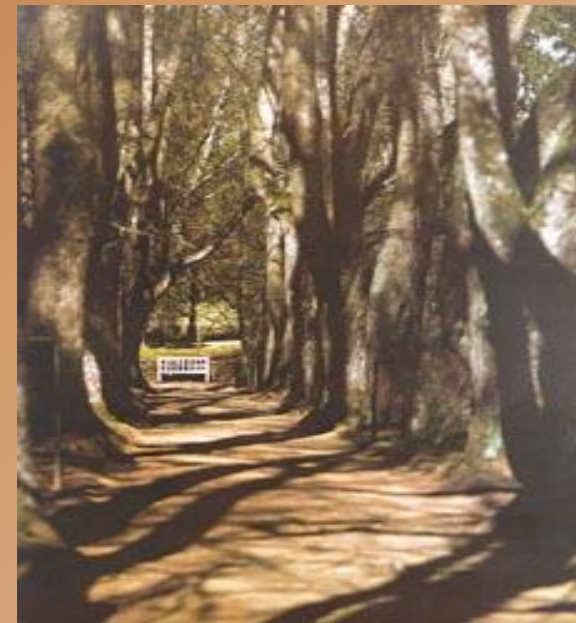
- От Пушкинских гор к Михайловскому ведет четырехкилометровая дорога, которая на полпути раздваивается: прямая лента уходит дальше, к Тригорскому, а, свернув направо, можно попасть в старинную русскую деревню Бугрово (при Пушкине - Бугры)

- Михайловские рощи всегда полны жизни. С весенней поры, когда сюда, на родные гнездовья, возвращаются из дальних краев перелетные птицы, до осени в них слышен неумолчный птичий гомон. А уже на первом снегу можно увидеть следы лося, кабана, дикой козы, лисицы, белки, зайца.

- Весной многие лесные лужайки голубеют от подснежников.

- Михайловские рощи навеяли Пушкину многие поэтические образы, вошли в его поэтический словарь. Они, со своим миром звуков и волшебных видений, часто были созвучны его настроению, то поэтически вдохновенному, то порой грустному.

- В глубине парка расположена деревянная шестигранная Пушкинская беседка с невысоким шпилем, воссозданная на месте такой же беседки пушкинского времени. От нее радиально расходятся четыре аллеи. Среди них - березовая (восстановлена в 1954 году), которая ведет к небольшому пруду, заросшему ряской. От пруда начинается одна из красивейших аллей парка - липовая, за ней закрепилось название «Аллея Керн», связанное с посещением Михайловского в июне 1825 года Анной Петровной Керн, которая гостила тогда в Тригорском.



«...ВНОВЬ Я ПОСЕТИЛ...»

Последнее стихотворение, написанное Пушкиным в Михайловском 26 сентября 1835 г. При жизни Пушкина не печаталось. В нем поэт подводит итоги своих раздумий о смысле жизни, о своей судьбе и в то же время говорит о будущем, выражает свое утверждение жизни, ее неизменного круговорота. Написано Пушкиным в очень тяжелое для него время.



...Вновь я посетил

*Тот уголок земли, где я провел
Изгнанником два года незаметных.*

Уж десять лет ушло с тех пор – и много

Переменилось в жизни для меня,

И сам, покорный общему закону,

Переменился я – но здесь опять

Минувшее меня объемлет живо,

И, кажется, вечер еще бродил

Я в этих рощах.

Стихотворение первоначально имело продолжение, в нем шла речь о личной судьбе поэта. Пушкин отбросил этот конец, несомненно потому, что он переключал стихотворение из философского плана в личный, автобиографический. В черновых рукописях осталось несколько отрывков текста, не введенных в окончательную редакцию. После стихов

Уже старушки нет – уж за стеною
Не слышу я шагов ее тяжелых,
Ни кропотливого ее дозора...

следовало:

И вечером при завыванье бури
Ее рассказов, мною затверженных
От малых лет, но все приятных
сердцу,
Как шум привычный и однообразный
Любимого ручья. Вот уголок,
Где для меня безмолвно протекали
Часы печальных дум иль снов
отрадных,
Часы трудов свободно-
вдохновенных...

Затем эти стихи были заменены другими:

Не буду вечером под шумом бури
Внимать ее рассказам, затверженным

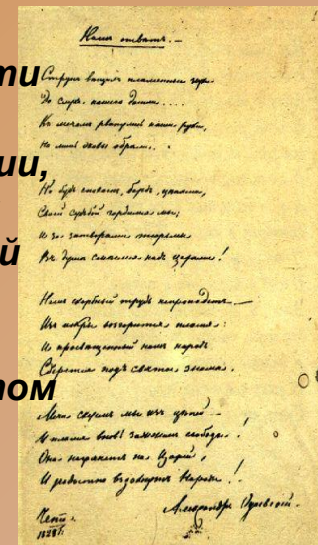
Сыздетства мной – но все приятным сердцу,
Как песни давние или страницы
Любимой старой книги, в коих знаем,
Какое слово где стоит...

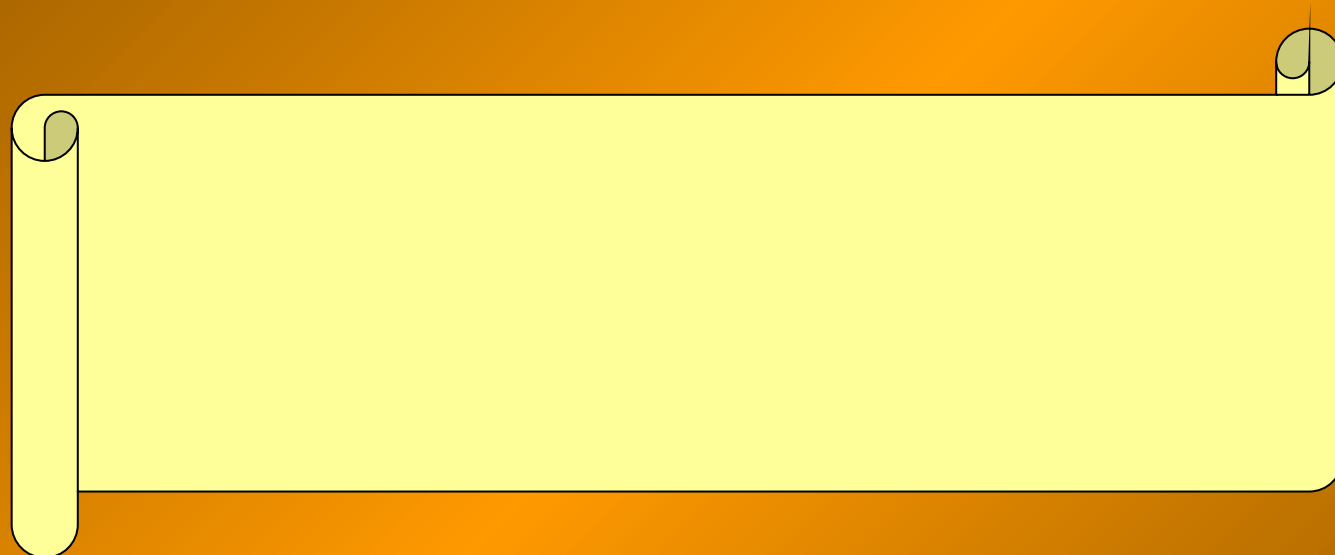
Вслед за последним стихом
И обо мне вспомнят...

следовало окончание стихотворения:

В разны годы
Под вашу сень, Михайловские рощи ,
Являлся я; когда вы в первый раз
Весёлым юношей , беспечно, жадно
Я приступал лишь только к жизни; годы
Промчались, и вы во мне прияли
Усталого пришельца; я ещё
Был молод, но уже судьба и страсти
Меня борьбой неравной истомили.
Я зрел врага в бесстрастном судии,
Изменника- в товарище, пожавшем
Мне руку на пиру,- всяк передо мной
Казался мне изменник или враг.

...
Но здесь меня таинственным щитом
Святое провиденье осенило,
Поэзия, как ангел- утешитель,
Спасла меня, и я воскрес душой.





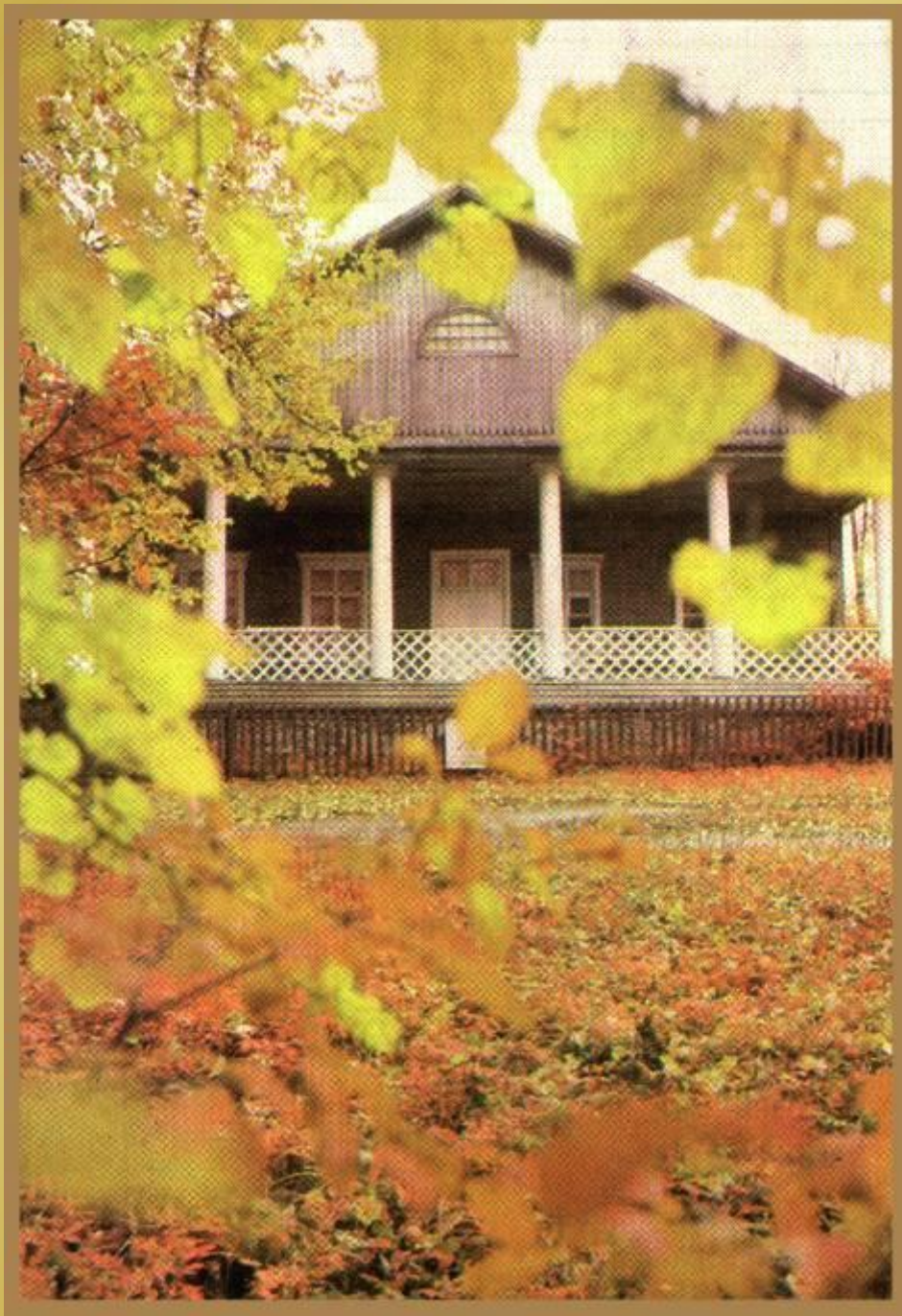
Тригорское

В Тригорском.

- Летом 1817 года Впервые Пушкин посетил Тригорское. Уезжая из псковской деревни, поэт написал тогда исполненное симпатии к Тригорскому и его обитателям стихотворение «Простите, верные дубравы!», переписанное потом П.А.Осиповой в свой альбом.
- В 1918 году дом в Тригорском сгорел, но уже в первых документах Советской власти по охране пушкинских мест говорилось, что восстановление Тригорского дома – дело ближайшего времени. Это предусматривалось планом восстановления и развития Пушкинского заповедника, составленным после Великой Отечественной войны.
- В 1820 году хозяева решили отремонтировать дом и переселились на время здание фабрики. Но случился пожар, господский дом сгорел, а Осиповы так и остались жить в этом длинном деревянном строении, приделав к нему два крыльца.
- В 1962 дом был восстановлен на старом фундаменте и в нем открылся музей.



Ко времени михайловской ссылки Пушкина семья владелицы Тригорского Прасковьи Александровны Осиповой состояла из семьи человек: детей от первого брака – Алексея, Анны и Евпраксии Вульф и от второго брака – Марии и Екатерины Осиповых (в то время они были маленькими девочками) и падчерицы Александры Осиповой (Алины). Семья постоянно жила в Тригорском в большом деревянном доме, внешне неуютном, напоминающем по виду сарай или манеж. И действительно прежде здесь помещалась полотняная фабрика. Господский же дом стоял неподалёку от фабрики, в парке. Особенно преданной обожательницей Пушкина стала его ровесница Анна Николаевна Вульф. Каждый раз, когда уже после ссылки поэт приезжал в псковскую деревню, он навещал тригорских друзей. Им посвящены многие поэтические произведения.



У северного фасада Григорского дома расположен пруд, а за ним раскинулся обширный парк – прекрасный образец русского садово-паркового искусства второй половины XVIII века.

От главного входа в дом узкая аллея ведёт к месту, где стоял раньше старый господский дом. На самом краю обрыва к Сороти под сенью огромных двухсотлетних лип и дубов стоит белая скамья, которая уже несколько десятков лет называется «Скамьей Онегина».

От «Скамьи Онегина» дорожка ведёт к баньке Осиповых-Вульф.

Дальше дорожка идёт к Зелёному танцевальному залу. Это обширная четырёхугольная площадка, обсаженная с трёх сторон липами, а с четвёртой, обращённой в сторону дома, ограниченная липовой аллеей.

От пруда дорожка круто поднимается вверх, затем поворачивает направо, и тут становится видна длинная, прямая и широкая главная аллея. Расположенная в самом центре парка, она с одной стороны была обсажена дубами (многие из них стоят и сейчас), а с другой – елями и липами.

От главной аллеи дорожка ведёт налево, к солнечным часам. Это обширная круглая площадка, в центре которой стоит высокий деревянный шест с заострённым наконечником. При Пушкине по окружности площадки росли 12 дубов – по числу цифр на циферблате часов. Сейчас сохранилось 7 деревьев.

От солнечных часов тянется прямая длинная дорожка, в конце которой виден могучий дуб.

Пушкин до конца жизни сохранил любовь к Тригорскому, запечатлел его в своих поэтических строках.



Пушкин до конца жизни сохранил любовь к Тригорскому, запечатлел его в своих поэтических строках:



Это стихотворение Пушкин написал в альбом к П.А. Осиповой на память о днях, проведенных в Тригорском.

*Простите, верные дубравы!
Прости, беспечный мир полей,
И легкокрылые забавы
Столь быстро улетевших дней!
Прости, Тригорское, где радость
Меня встречала столько раз!
На то ль узнал я вашу сладость,
Чтоб навсегда покинуть вас?
От вас беру воспоминанье,
А сердце оставляю вам ...*



Читая стихотворение «Брожу ли я
вдоль улиц шумных...» нельзя не
обратить внимание на образ
могучего дуба:



*...Патриарх лесов
Переживет мой век забвенный,
Как пережил он век отцов...*

Трехсотлетний старец сначала поднимается
один, потом раздваивается, учетверяется,
увосьмеряется... Громадный одеревеневший
осьминог.

Летом он шелестит тысячами листьев –
трехсотым поколением от тех первых
листьев.

Патриарх лесов стоит и дремлет... Мало ли кто
копошится у его подножья...

Тихий заросший монастырский сад...

Сорок шесть ступенек старинной лестницы...

Могила Пушкина. Он знал при жизни, что будет покоем здесь. Только не знал, когда...

День каждый, каждую годину

Привык я думой провождать,

Грядущей смерти годовщину

Меж их стараясь угадать.



Может быть, в разные годы он провожал этой мыслью и роковой день 29 января?...

На площадке у монастыря – простой памятник. У лестницы – небольшая мраморная дощечка:

И хоть бесчувственному телу

Равно повсюду истлевать,

Но ближе к милому пределу

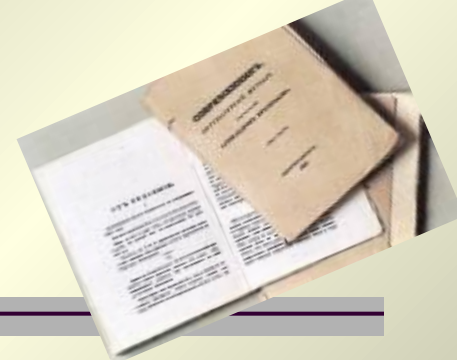
Мне все б хотелось почивать.



Минувшее объемлет нас в
пушкинских местах, и кажется, что
только вчера бродил здесь Пушкин .
И мы откликаемся на призыв поэта:
...Сбирайтесь иногда читать мой
свиток верный,
И, долго слушая, скажите: это он;
Вот речь его. А я, забыв
могильный сон,
Взойду невидимо и сяду между
вами,
И сам заслушаюсь, и вашими
слезами
Упьюсь... И, может быть, утешен
буду я...



Результаты работы:



- Узнали об истории Пушкинского заповедника, его роли в судьбе поэта.
- Определили наиболее сильные впечатления, оказавшие влияние на поэзию Пушкина того времени.
- Нашли отражение в лирике поэта моментов его «внутренней биографии», раскрыли это при анализе стихотворений.
- Научились выделять главное из собранной информации и оформлять работу в форме презентации.
- Пришли к выводу, что музей - не хранилище вещей, музей - возвращение жизни.



Использованная литература:

- Карпушин С.В. и др. Язык русской классики: А.С.Пушкин: в двух частях.- Мн.: Выш. шк.,1998.
- Коровина В.Я. Пушкин в школе. – Москва. Просвещение, 1978.
- Кунин В.В. Жизнь Пушкина .Переписка. Воспоминания. Дневники. В двух томах.
Москва. Правда. 1988.
- Гейченко С.С. Пушкин А.С. Стихи, написанные в Михайловском. – Лениздат.1967.
- Бозырев и др. Пушкинские места России. Путеводитель. – Москва. Профиздат. 1984.
- Электронная энциклопедия Кирилла и Мефодия.- Москва. 2004.
- Электронная энциклопедия «Русские писатели 19 века» - Москва. 2004.
- internet – сайты: [Http://www. rsl. ru](http://www.rsl.ru) [http:// mega. km. ru](http://mega.km.ru)