

1817

Handwritten text in the upper left quadrant, including the date '1817' and several lines of cursive script.

Handwritten text in the upper right quadrant, continuing the cursive script.



«В картинах о А.С. Пушкине»

Handwritten text in the lower right quadrant, including the title and additional notes.



Саша Пушкин, лицеист.
Художник Ю.В.Иванов.

Первые портреты маленького Пушкина



Ксавье де Местр. "Пушкин - ребенок". 1801-1802 гг

[Handwritten text in a cursive script, likely a letter or manuscript, with some faint sketches of a face visible on the left side.]



Это первый портрет,
который был опубликован



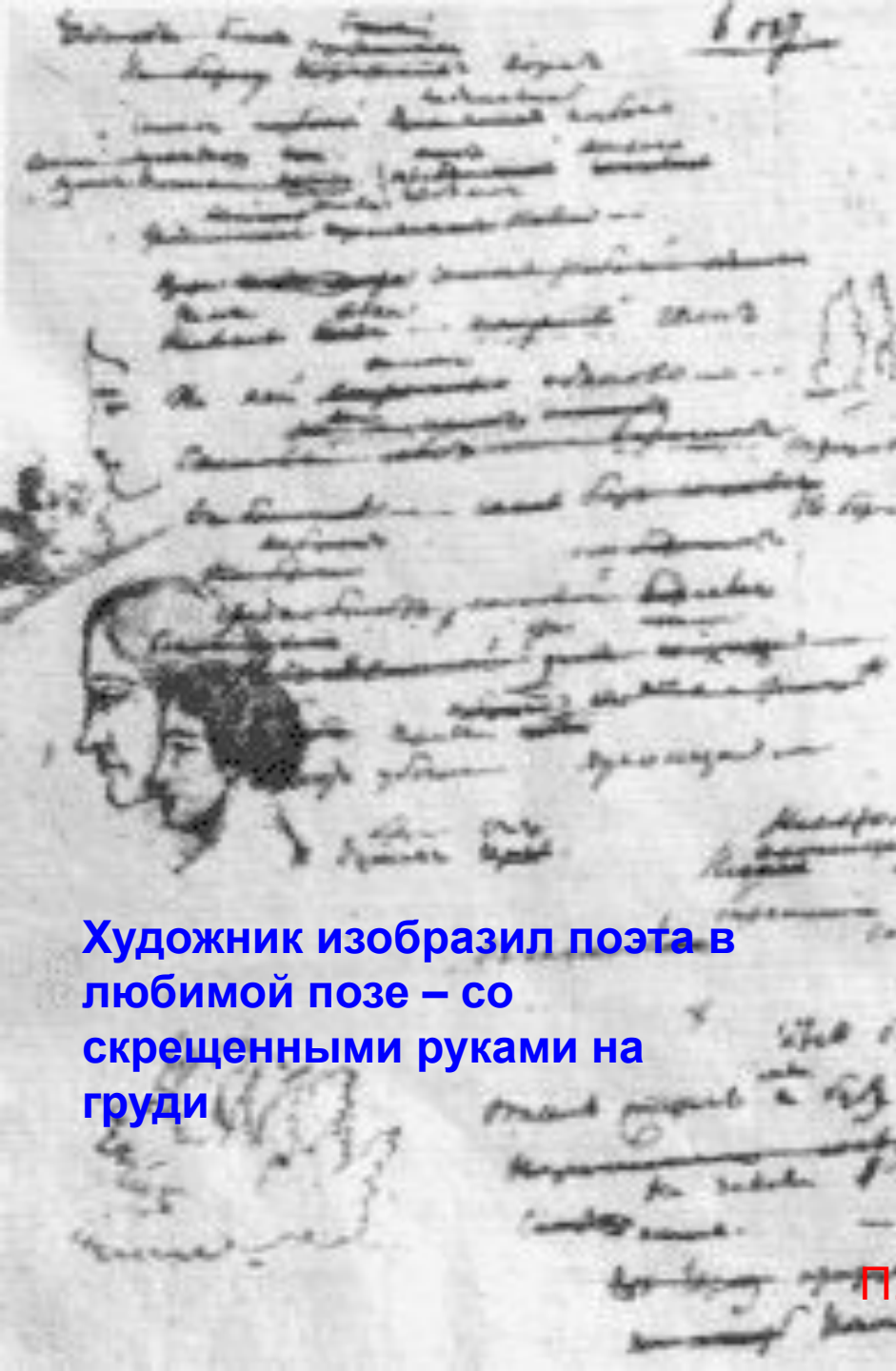
"Пушкин в Царском Селе", картина Ильи Репина, 1911.

Пушкин во время экзамена по словесности



**Это самый известный
портрет поэта.
О поразительном сходстве
портрета с Пушкиным
говорили все современники.**

О.А. Кипренский. "Портрет Пушкина". 1827 г.



Художник изобразил поэта в любимой позе – со скрещенными руками на груди

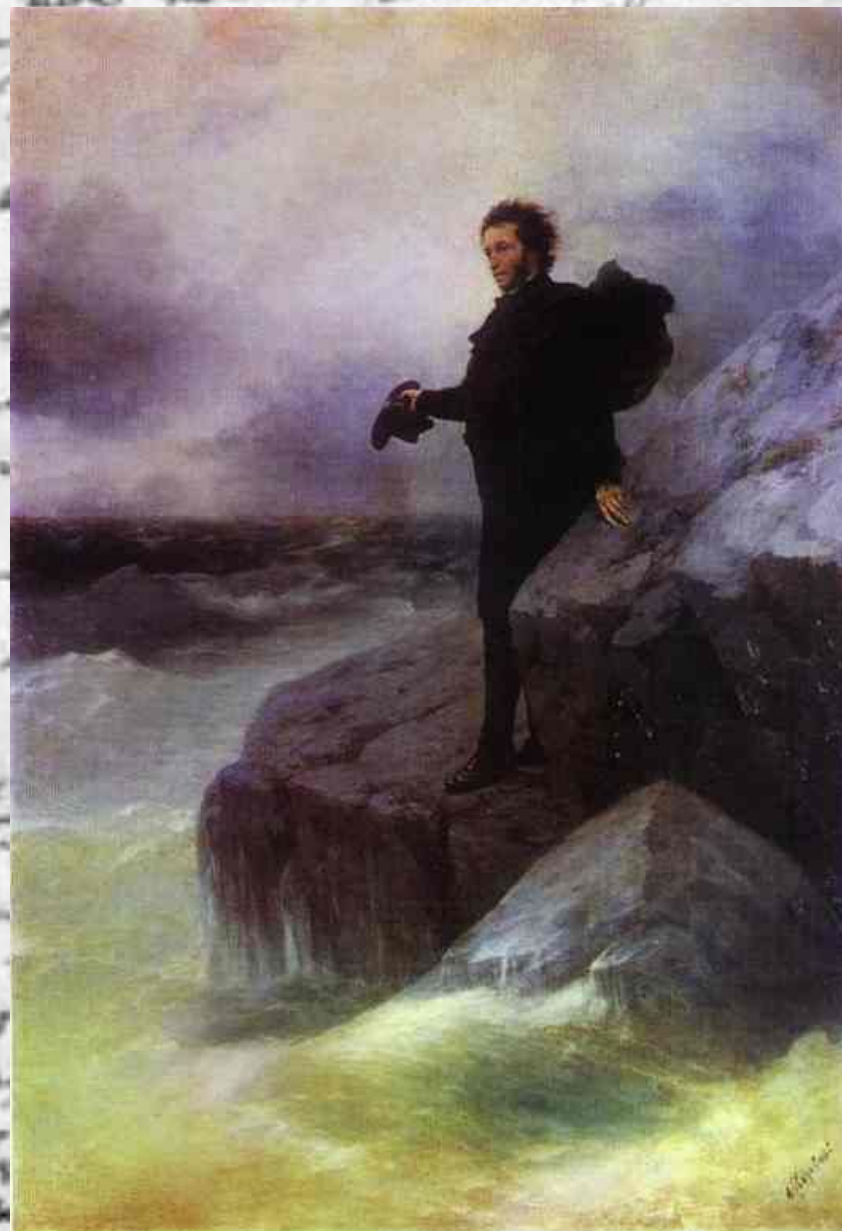
П.Ф.Соколов. "Портрет Пушкина". 1836 г.



Этот портрет Тропинину заказал сам Пушкин и подарил его своему другу.

В.А. Тропинин. "Портрет Пушкина". 1827 г.

Эту картину создали два художника. Один прекрасно рисовал море, другой был мастером портрета. Айвазовский знал свою слабость в портрете и сам пригласил Репина написать Пушкина. Позднее Репин так отзывался о совместной работе: "Дивное море написал Айвазовский, а я удостоился намалевать там фигурку."



И.К. Айвазовский, И.Е. Репин. "Прощание Пушкина с морем."



Пушкин в селе Михайловском (Пуцин у Пушкина). Художник Н.Н. Ге. 1875 г.

Поэт читает своему другу только что написанные стихи.



Этот парадный портрет явно не удался, Пушкин в жизни выглядел по-другому. Здесь он приукрашен.

Б.В. Щербаков. "Пушкин в Петербурге". 1949 г

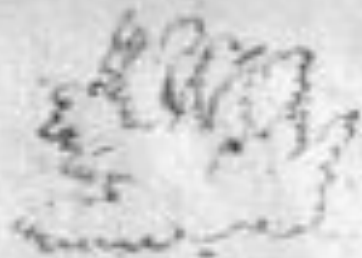
Здесь Пушкин представлен совершенно натурально, без всяких прикрас. Это последнее прижизненное изображение Пушкина.



И.Л. Линева. "Портрет Пушкина". 1836-37 г.г.



Пушкин и сам рисовал. Вот его автопортрет.



Handwritten text in a cursive script, likely Russian, continuing from the page above. The text is arranged in several lines, with some words underlined. The handwriting is fluid and expressive.

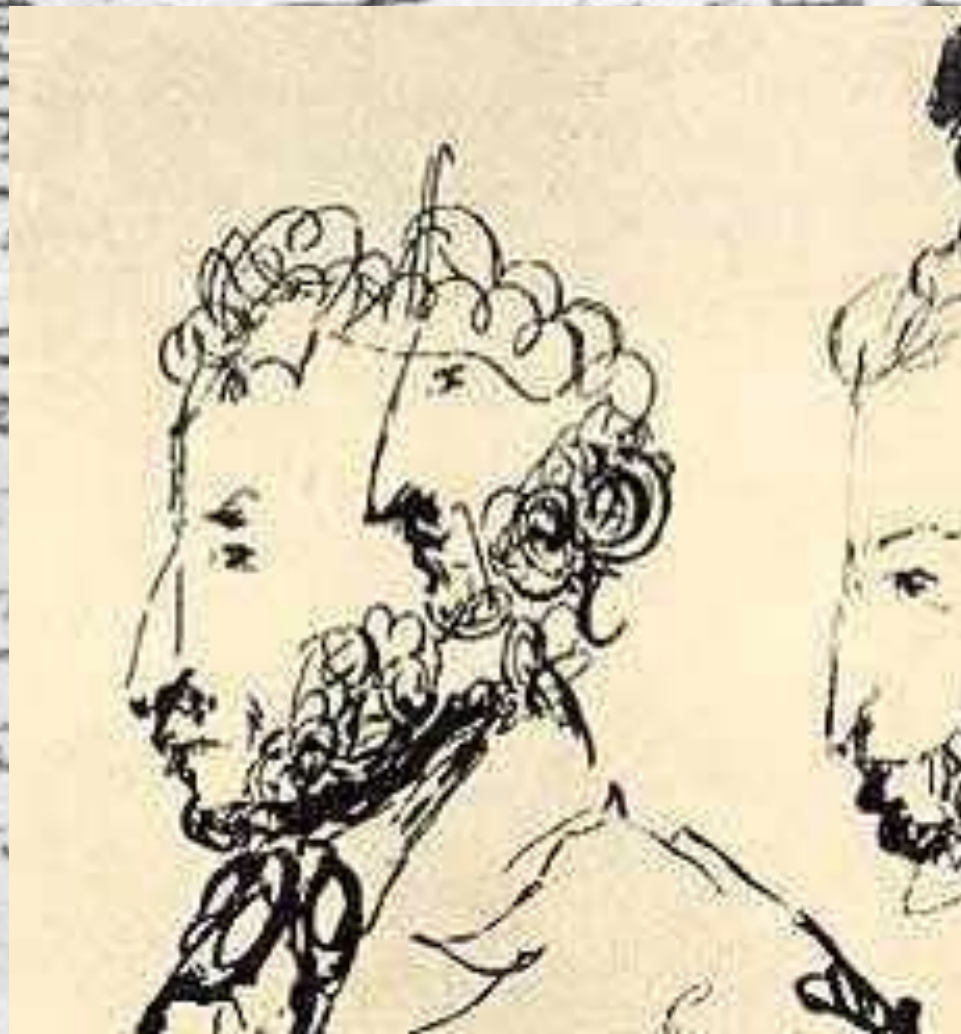


Автопортреты поэта





Эскиз к обложке, нарисованный Пушкиным



А таким Пушкина изобразил другой русский писатель – Гоголь