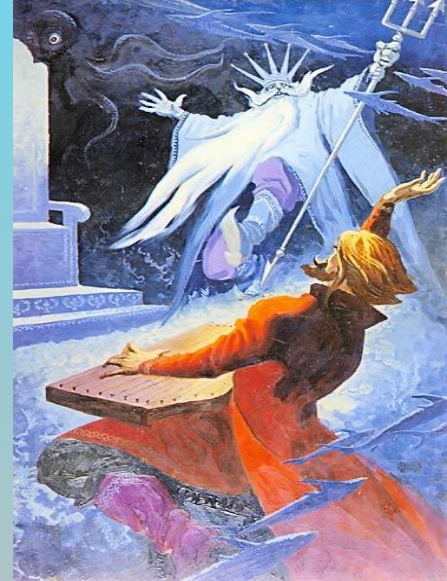


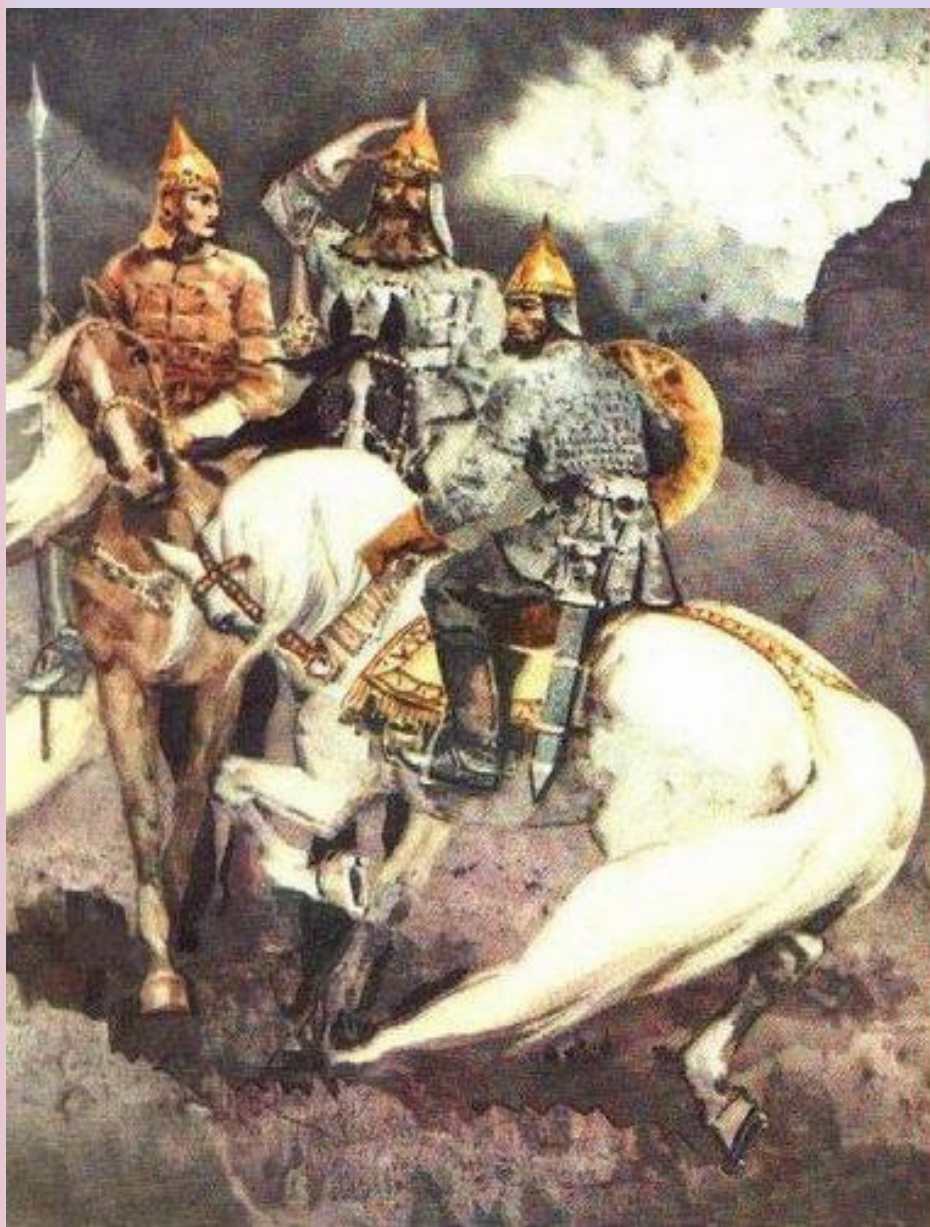


В мире русских



БЫЛИН





**«Русский народ создал  
огромную  
изустную литературу:  
мудрые пословицы  
и хитрые загадки,  
веселые песни,  
торжественные  
былины –  
говорившиеся  
нараспев, под звон  
струн – о славных  
подвигах  
богатырей,  
защитников земли...»**

**Л.Н. Толстой**





**БЫЛИНА** – фольклорная эпическая песня, жанр, характерный для русской традиции. Основой сюжета былины является героическое событие, либо примечательный эпизод русской истории (отсюда народное название былины – «старина», «старинушка», подразумевающее, что действие, о котором идет речь, имело место в прошлом). Термин «былина» в научный обиход был введен в 40-х годах 19 в. фольклористом И.П.Сахаровым (1807–1863).



# Богатыри – главные герои был

Виктор Михайлович Васнецов картину «Богатыри» писал почти двадцать лет



В стародавние времена складывал народ былины. Их исполняли народные сказители под аккомпанемент старинного струнного инструмента, который называется гусли. Прочитай выразительно начало «Былины о Добрыне Никитиче»:

*"Возьму гусли звонкие, яровчатые да настрою гусли на старинный лад, заведу старину стародавнюю, бивальщину о деяниях славнорусского богатыря Добрыни Никитича. Синему морю на тишину, а всем добрым людям на послушание."*





## Виктор Михайлович Васнецов «Гусляры»

В древности сказители подыгрывали себе на гуслях, позже былины исполнялись речитативом. Для былин характерен особый чисто-тонический былинный стих (в основе которого лежит соизмеримость строк по количеству ударений, чем и достигается ритмическое единообразие). Хотя сказители использовали при исполнении былин всего несколько мелодий, они обогащали пение разнообразием интонаций, а также меняли тембр голоса.

Давайте послушаем, как играют гусли

## «Сказ о Земле Русской» В. Маякова

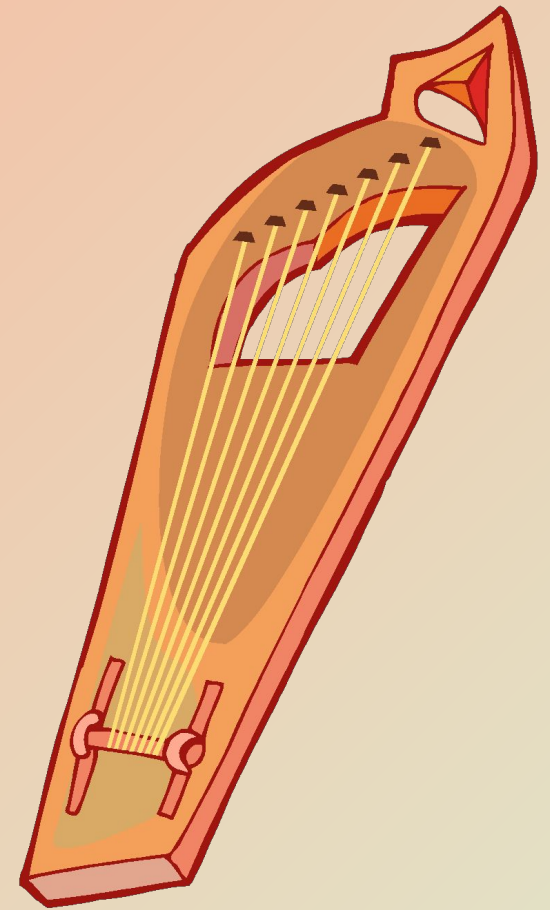


Слово "гусли" свойственно славянским наречиям.

Существует несколько версий происхождения слова. По одной из них слово "гусли" выражает совокупность струн.

"Гусль" (гусли) в смысле "струны" происходит, очевидно, от старославянского "г҃҃стѹ" ("гудеть"). Гудением, гудьбой в старину назывался именно звук струн.





В наиболее старинных славянских памятниках слово "гусли" иногда упоминается для обозначения инструментов вообще. В других случаях под именем гуслей подразумеваются струнные инструменты в отличие от духовых и ударных.





Корпус гуслей в старину строился из дерева явора, отчего и назывались они "яворчатые" или чаще "яровчатые". Нет основания предполагать, что число струн на древних славянских гусях было постоянно.

Не так давно на археологических раскопках в Новгороде были найдены гусли, относящиеся к XI - XIV векам. Среди них были 4, 5, 6, 9-ти струнные гусли. Различались гусли и размерами. Самые большие имели длину 85 см, самые маленькие 35,5 см.



И звонких гуслей беглый  
звук;  
Все смолкли, слушают  
Баяна:  
И славит сладостный  
певец  
Людмилу-прелесть, и  
Руслана,  
И Лелем свитый им  
венец.

А.С. Пушкин  
«Руслан и Людмила»



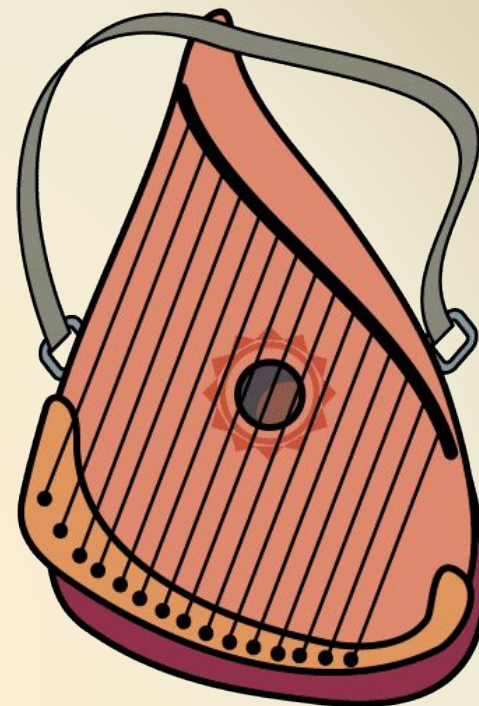


Эпитет гуслей "яровчатые" преобладает в былинах. В народных песнях чаще встречаются гусли "звончатые" вероятно оттого, что струны у них были металлические и тембр у инструмента звенящий. Судя по старинным преданиям на струнах играли исключительно пальцами.

*"Боярин же вещей, если хотел кому песнь воспеть... свои вещие персты на живые струны воскладал, а они уже сами славу князьям рокотали" ("Слово о полку Игореве").*



Гусли  
шлемовидные



*Старинные гусли*

**В** то время гусли звучали и в повседневном быту, и на торжественных церемониях. Ни один княжеский пир не обходился без гусяра. На гусях играют Добрыня Никитич и Соловей Будимирович, боярин Ставр Годинович и новгородский гость Садко.





В. М. Васнецов - «Баян»

# Происхождение слова

## «богатырь»

Откуда происходит само слово «богатырь»? Есть мнение, что оно заимствовано из тюркских языков, где является в различных формах - багхатур, багадур, батур, батыр, батор. Ученые (Щепкин, Буслаев) прямо выводили «богатырь» из «Бог» через посредство «богатый»





Образы богатырей – народный эталон мужества, справедливости, патриотизма и силы. Недаром один из первых русских самолетов, обладавший исключительной по тем временам грузоподъемностью, был назван - «Илья Муромец»

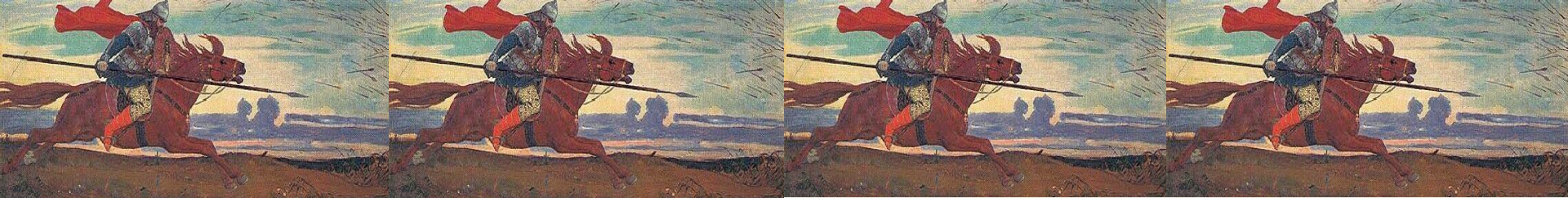






В.М. Васнецов «Илья Муромец»





## Ученые классифицируют богатырей на старших и младших

### Старшие богатыри:

Святогор,  
Вольга Святославич,  
Самсон,  
Сухан,  
Полкан,  
Колыван Иванович,  
Дон Иванович,  
Дунай Иванович  
и др.

### Младшие богатыри:

Добрыня Никитич,  
Иван Данилович,  
Алёша Попович,  
Илья Муромец,  
Микула Селянинович,  
Чурила Пленкович,  
Дюк Степанович,  
Данил Ловченин  
и др.

«Старшие» являлись олицетворением стихийных сил, былины о них своеобразно отражали мифологические воззрения, бытовавшие в Древней Руси.

«Младшие» богатыри – обыкновенные смертные, герои новой исторической эпохи, а потому в минимальной степени наделены мифологическими чертами.





*Самой старой считается былина о Святогоре-богатыре или Колыване, как его еще прозывают*

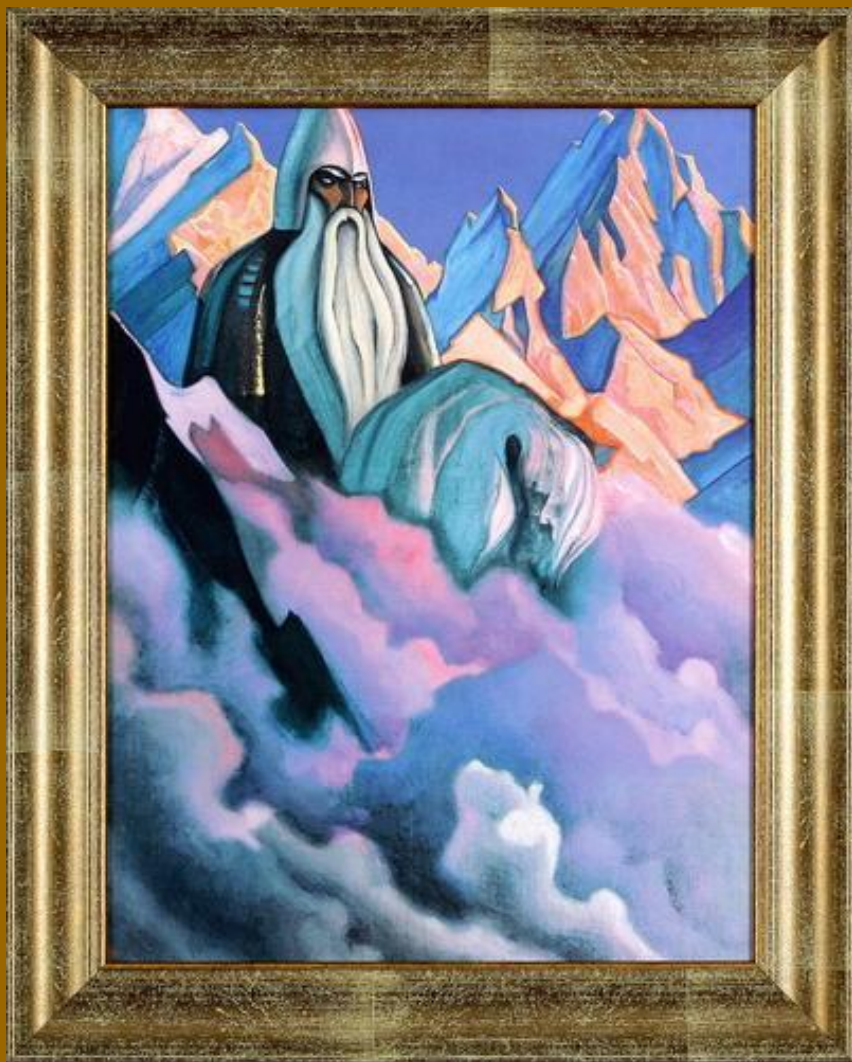






Андрей  
Мазин  
«Святогор»





Был тот Святогор-  
богатырь силы великой,  
ростом выше леса  
стоячего,  
головой упирался под  
облако ходячее.  
Земля-матушка носить его  
не могла. Конь под  
Святогором  
по колено проваливался.  
Держать его могли только  
горы,  
вот там-то он и проживал.



**Хорош был Святогор, да не  
нужен ему был никто. Не защищал  
он Земли Русской от захватчиков-степняков,  
только и знал, что силой своей гордился  
да бахвалился: *«Я без истины сыт, без правды  
силен, я могуч, я велик, я богат и счастлив!»***





# ВОЛЬГА

# СВЯТОСЛАВИ





# Вольга Святославович, или Волх Всеславьевич



ВОЛЬГА.

Ѣдутъ молодцы въ  
чистомъ полѣ  
Ѣдутъ день съ утра  
до вечера.





К. А. Васильев  
«ВОЛЬГА»

## **Вольга Святославич (Волх Всеславьевич)**

богатырь, персонаж  
русских былин.

Основными  
отличительными чертами  
Вольги являются  
хитрость, способность к  
оборотничеству и умение  
понимать язык птиц и  
животных



К. А. Васильев  
**«ВОЛЬГА  
СВЯТОСЛАВОВИ  
Ч»**

Вольга (Волх) относится к одним из самых древних персонажей в русском фольклоре.

Некоторые исследователи придают Вольге мифическое значение: по их мнению, первоначально это был образ громовой тучи, на что указывает описываемое в былине сотрясение в природе при рождении Вольги (грома) и оборотничество, то есть постоянная и быстрая перемена формы тучи под влиянием движения воздуха. Подозревают связь его имени со словом «волхв», предполагая, что лишь потом оно превратилось из нарицательного в имя собственное.





К. А. Васильев  
«Меч Вольги»

«Закатилось красное  
солнышко за горы  
высокие, рассыпались  
по небу частые  
звёздочки, родился в ту  
пору на матушке-Руси  
молодой богатырь —  
Вольга Всеславьевич.  
Запеленала его мать в  
красные пелёнки,  
завязала золотыми  
поясами, положила в  
резную колыбель, стала  
над ним песни петь.  
Только час проспал  
Вольга, проснулся,  
потянулся — лопнули  
золотые пояса,



— Сударыня матушка, не  
пеленай ты меня, не свивай  
ты меня, а одень меня в  
латы крепкие, в шлем  
позолоченный, да дай мне в  
правую руку палицу, да  
чтобы весом была палица в

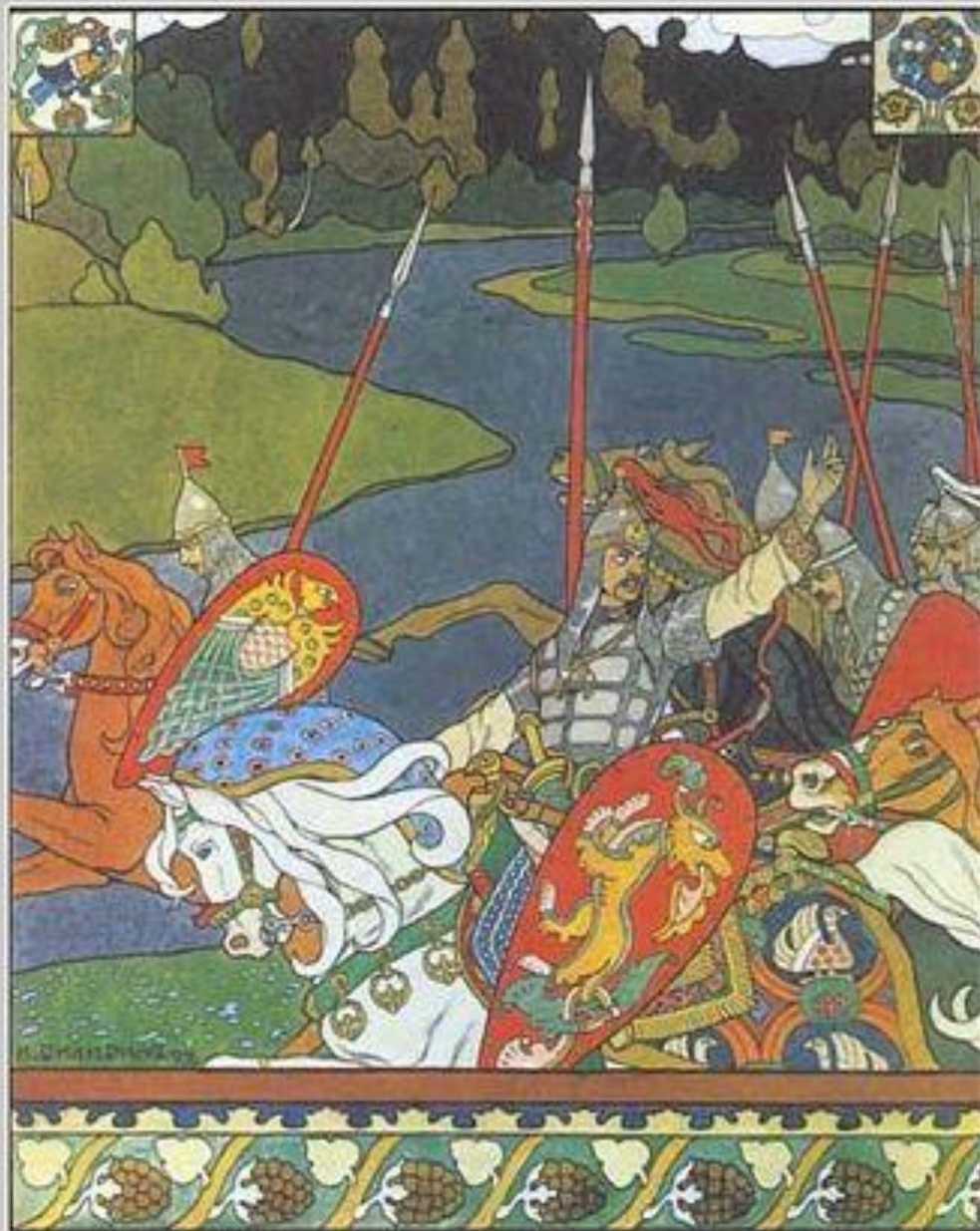




**«Запечалились богатыри,  
задумались: «Как  
одолеть стену высокую,  
ворота железные?»»**

**Молодой Вольга  
догадался: обернулся  
малой мошкой, всех  
молодцов обернул  
мурашками, и пролезли  
мурашки под воротами. А  
на той стороне стали  
воинами.**

**Ударили они на  
Салтанову силу, словно  
гром с небес. А у  
турецкого войска сабли  
затуплены, мечи  
повыщерблены. Тут**



Художник: Билибин И.

1muzey.ru

И.Билибин. «ВОЛЬГА СО СВОЕЙ





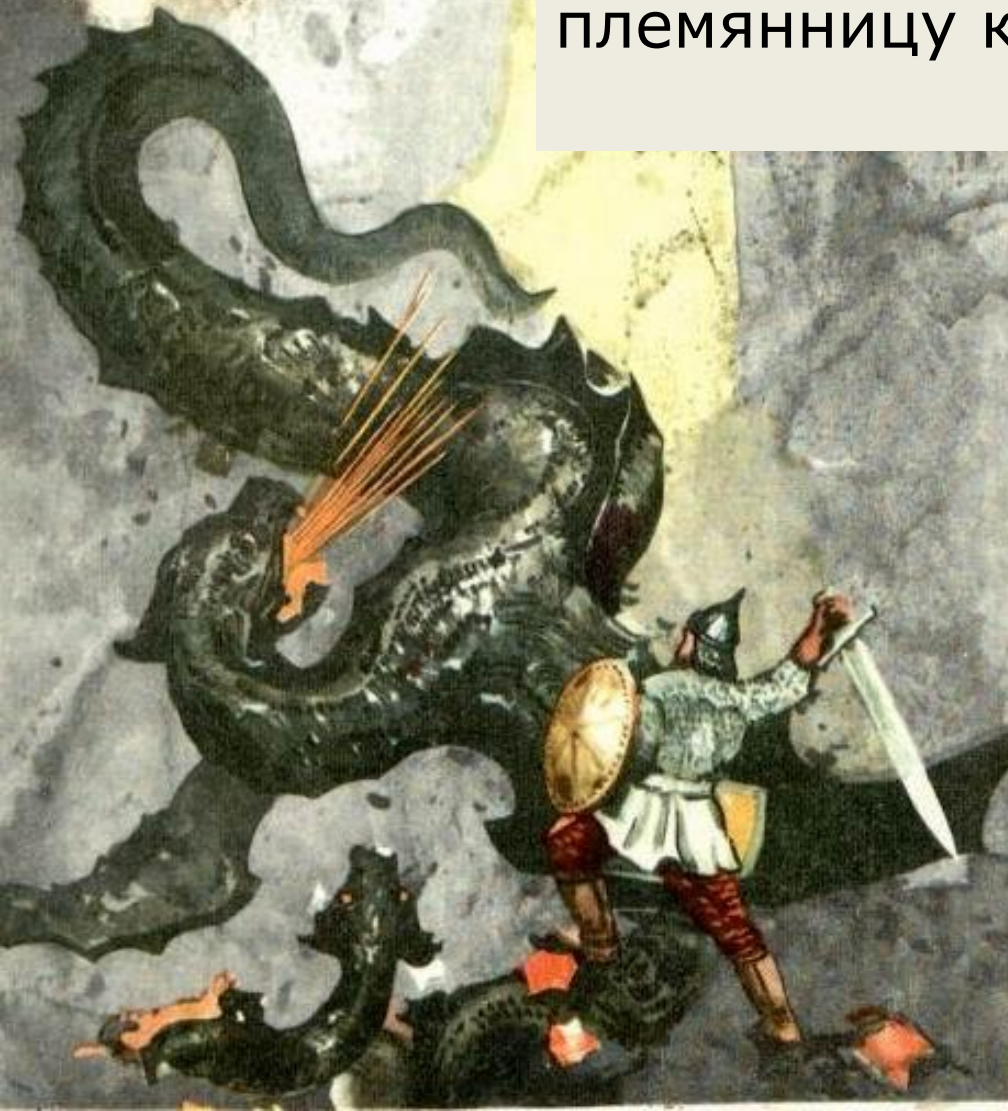
# Добрыня Никитич



В. Васнецов «Бой со



Добрыня Никитич прославился тем, что в тяжелой битве победил Змея Огненного, освободил из полону много людей и среди них племянницу князя Владимира - Забаву Путятичну









Виктор Васнецов  
«Бой Добрыни  
Никитича с  
семиглавым Змеем  
Горынычем»





“Добрыня и Баба Горынчица”. (А. Н. Фанталов, 1994)

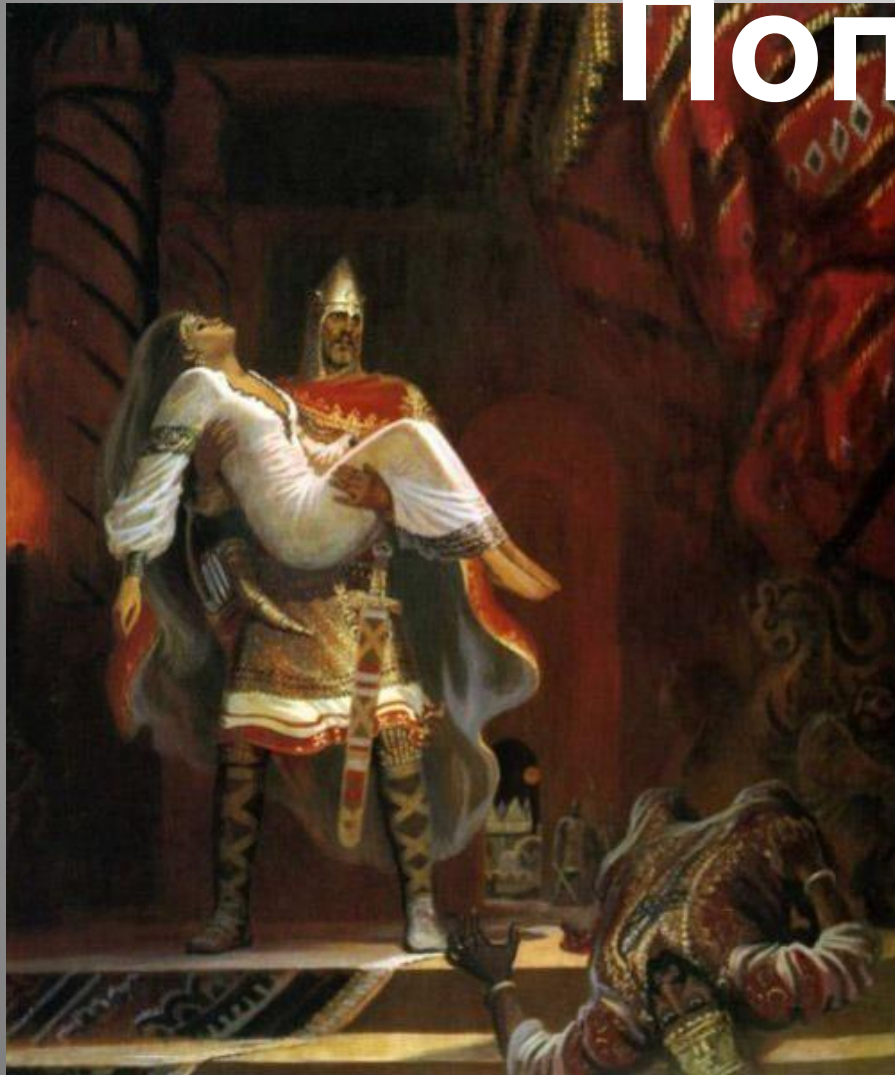


Дмитрий  
Хижняк

«Добрыня  
Никитич»



# Алеша Попов





На пиру у князя  
Владимира  
Алеша Попович  
спасает от  
Тугарина  
Змеевича  
княжескую жену  
Апраксию,  
а народ русский -  
от тягот-  
податей  
неимоверных





К.А. Васильев  
«Алеша  
Попович с  
невестой»







# Илья Муромец



**Хлеба ест по три  
калачика,  
пьет на три  
медных пяточка.  
Однако  
побеждает  
всегда,  
во всех боях да  
схватках.  
Ему в бою смерть  
не писана.**







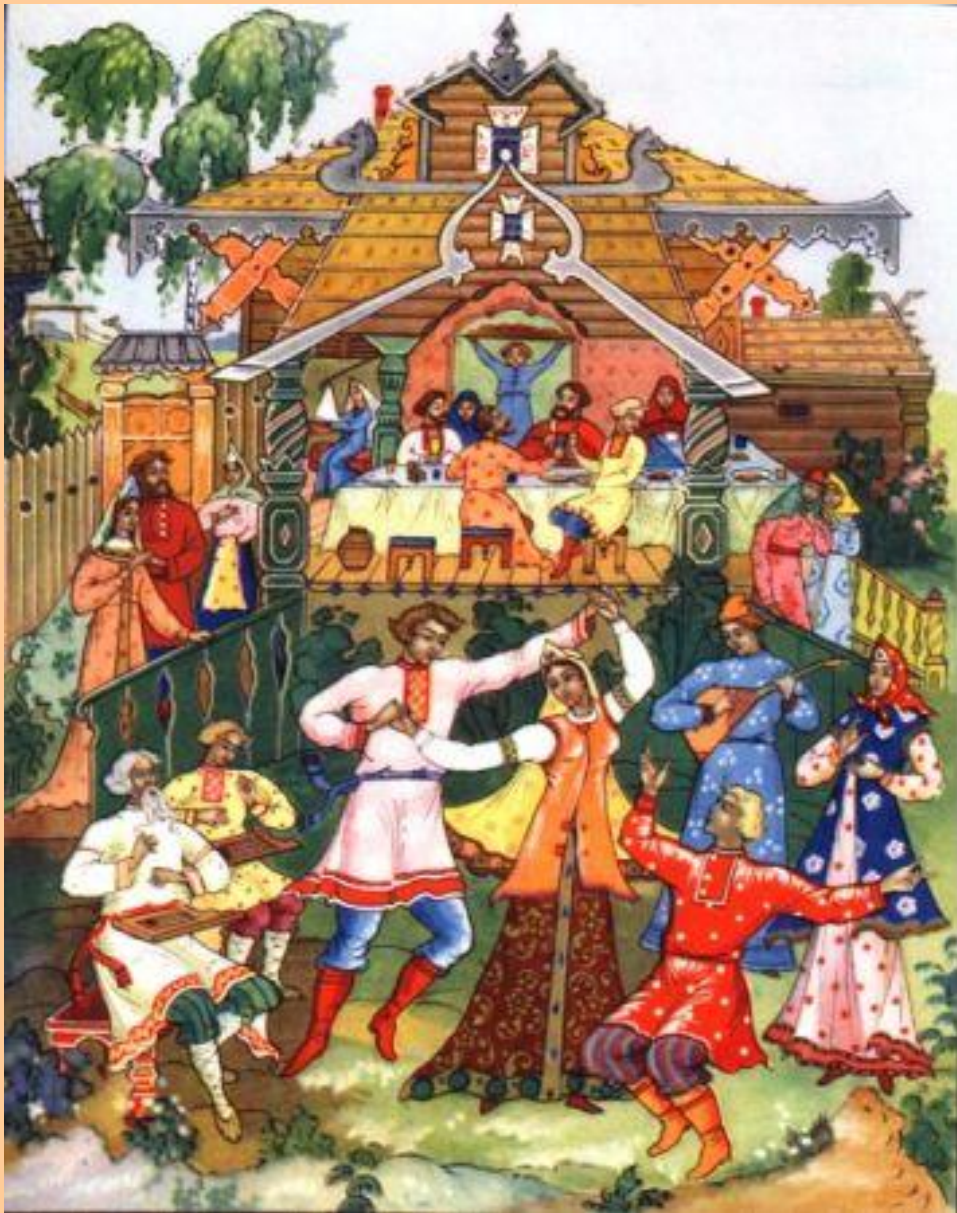
*Илья Муромец* - самый популярный герой былин, могучий богатырь.

Эпос не знает его молодым, он – старик с седой бородой. Как ни странно, Илья Муромец появился позже своих былинных младших товарищей Добрыни Никитича и Алеши Поповича. Родина его – город Муром, село Карачарово.

Крестьянский сын, больной Илья «сидел сиднем на печи 30 лет и три года». Однажды в дом пришли странники, «калики перехожие». Они исцелили Илью, наделив его богатырской силой.

Отныне он – герой, которому предначертано служить городу Киеву и князю Владимиру. На пути в Киев Илья побеждает Соловья-разбойника, кладет его в «тороки» и везет к княжескому двору. Из других подвигов Ильи стоит упомянуть его победу над Идолищем, осадившим Киев .

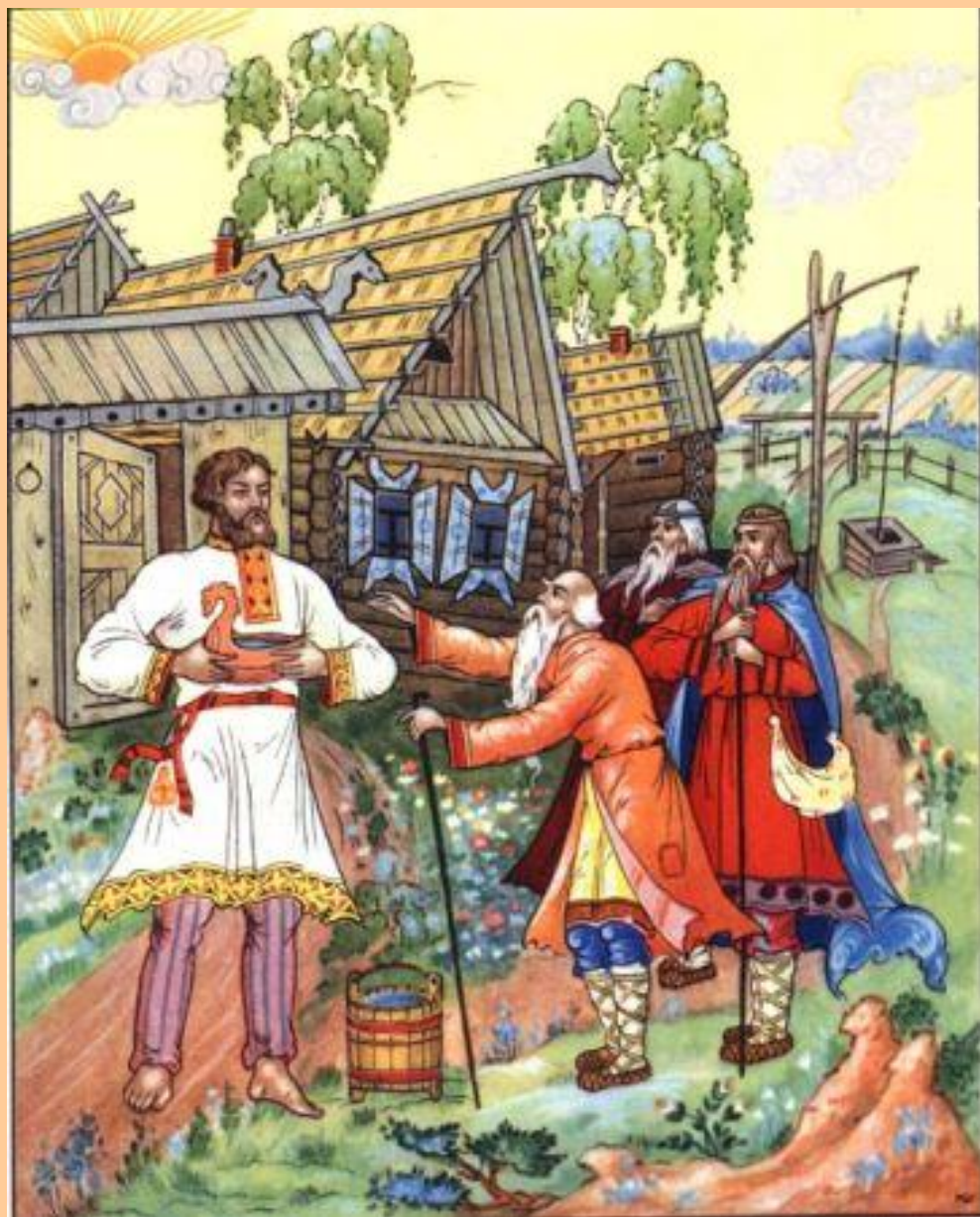




**«А свершилось то во городе во  
Муроме,  
А содеялось в селе  
Карачарове,  
У крестьянина, у  
чернопахотника,  
У того ли у Ивана  
Тимофеевича,  
У свет Ефросиньи  
Александровны  
Появился-родился желанный  
сын.  
Был он долго ждан ,да на  
радость дан.  
Кум в пляс идет - вся земля  
гудёт,  
На аршин под каблук  
прогибается.**

**Из под ног от сапог топоток**





**«И встал! И пошел! И открыл  
Илья!**

**И впустил Илья перехожих калики.  
Заходили калики к Илье ладком.  
Становилися перед ним рядком.  
Доставали три чарки золоченыя.  
Наливали питья в них медвяноу,  
От пчел с цветов да с лугов, да с  
лесов.**

**В нем вся сила земная  
исцелительная.**

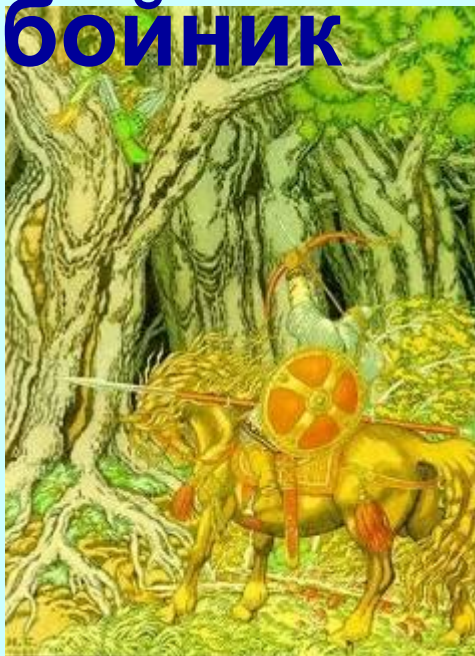
**Подавали питье Илье Муромцу  
“Ты испей, добрый молодец,  
маленечко,  
Не побрезгуй ты меду  
каличьего!”**

**Принимал-выпивал угощенье  
Илья.**

**Возвращаясь кривушка по**



# Илья Муромец и Соловей- разбойник







«Илья Муромец» Реконструкция по методу

Герасимова

# ПАМЯТНИК ИЛЬЕ МУРОМЦУ В ГОРОДЕ МУРОМЕ

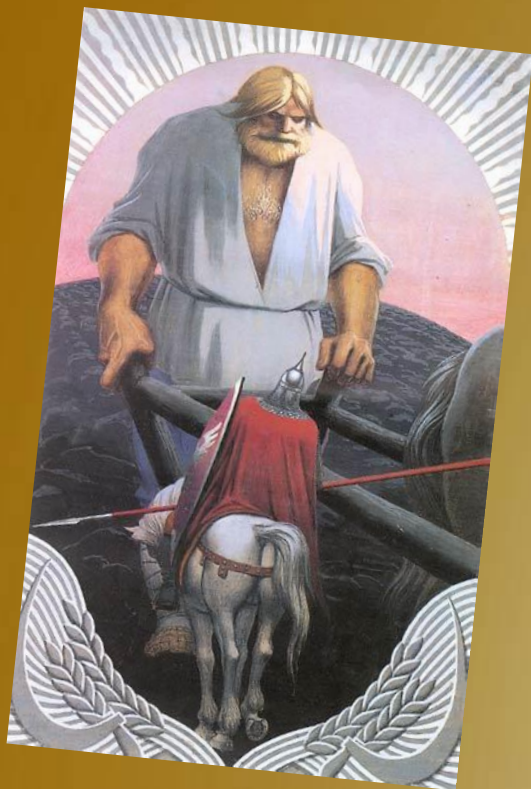


В образе древнерусского богатыря воплотились народные понятия о высоких нравственных качествах, какими должен был обладать истинный герой. Одно из самых главных качеств Ильи Муромца — это чувство справедливости и сознание своего долга — стоять за правду. Он готов идти на прямое столкновение с князем, с боярами, когда видит, что те поступают не по правде. Он — герой общенародный, общерусский, не связанный какими-то сословными узами.

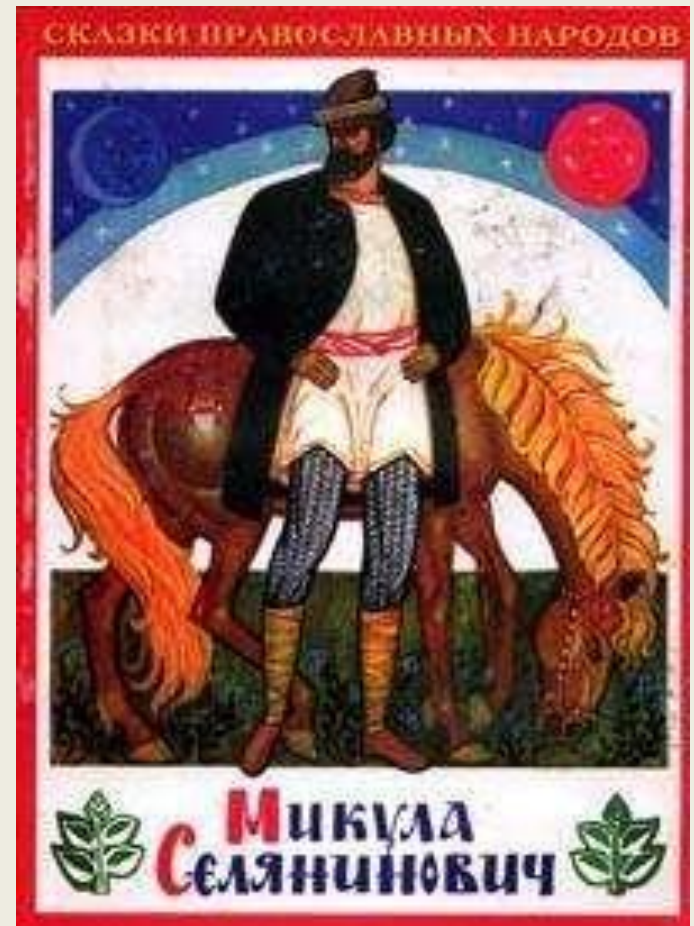
***«Я иду служить за веру  
христианскую  
И за землю российскую,  
Да и за стольние Киев-град,  
За вдов, за сирот, за бедных  
людей».***



# Микула Селянинович



Есть былины о Микуле  
Селяниновиче,  
пахаре, крестьянине,  
что пахал землю-матушку,  
растил хлеб  
и кормил людей







В этой картине есть детали, характерные для земледельческого труда северного русского крестьянина: это ему приходилось превращать в пахотные земли участки, заваленные валунами и корчевать лес. Но одновременно рисуется «раздольице чисто поле», которого на севере быть не могло. Как обычно в былинах, здесь сливается воедино то, что в действительности никогда вместе не существует. В результате такого слияния создается идеальная картина.

Непривычно дороги и красивы орудия пахоты:

***«У оратая кобыла соловая,  
Гужики у нее шелковые,  
Сошка у оратая кленовая,  
Омешики на сошке булатные,  
Присошечек у сошки серебряный,  
А рогачик-то у сошки красна золота».***



**В былинах Микулу  
Селяниновича,  
труд его русский народ  
настолько возвысил,  
что никто не мог сравниться с**





**«Удивился Вольга,  
поклонился пахарю:**

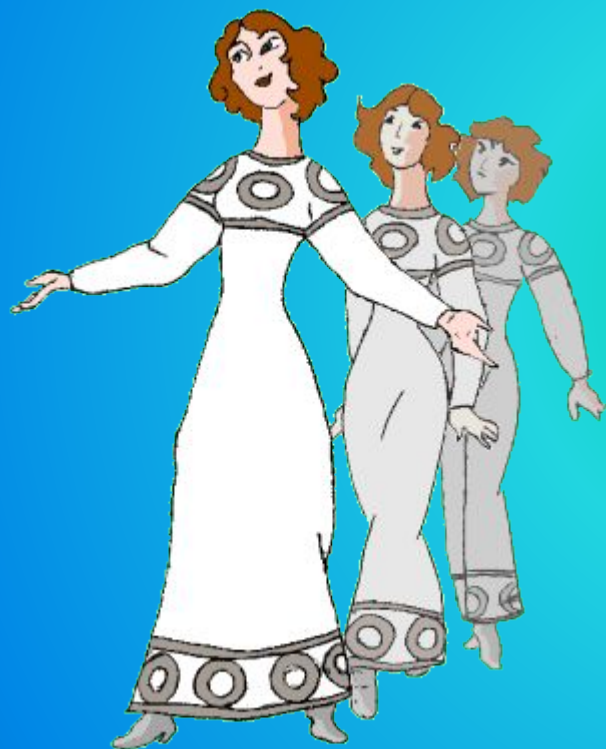
**— Ай же ты, славный пахарь,  
могучий богатырь, поезжай  
ты со мной за товарища...**

**Снял пахарь с сохи гужи  
шелковые, распряг кобылку  
серую, сел на неё верхом и в  
путь отправился.**

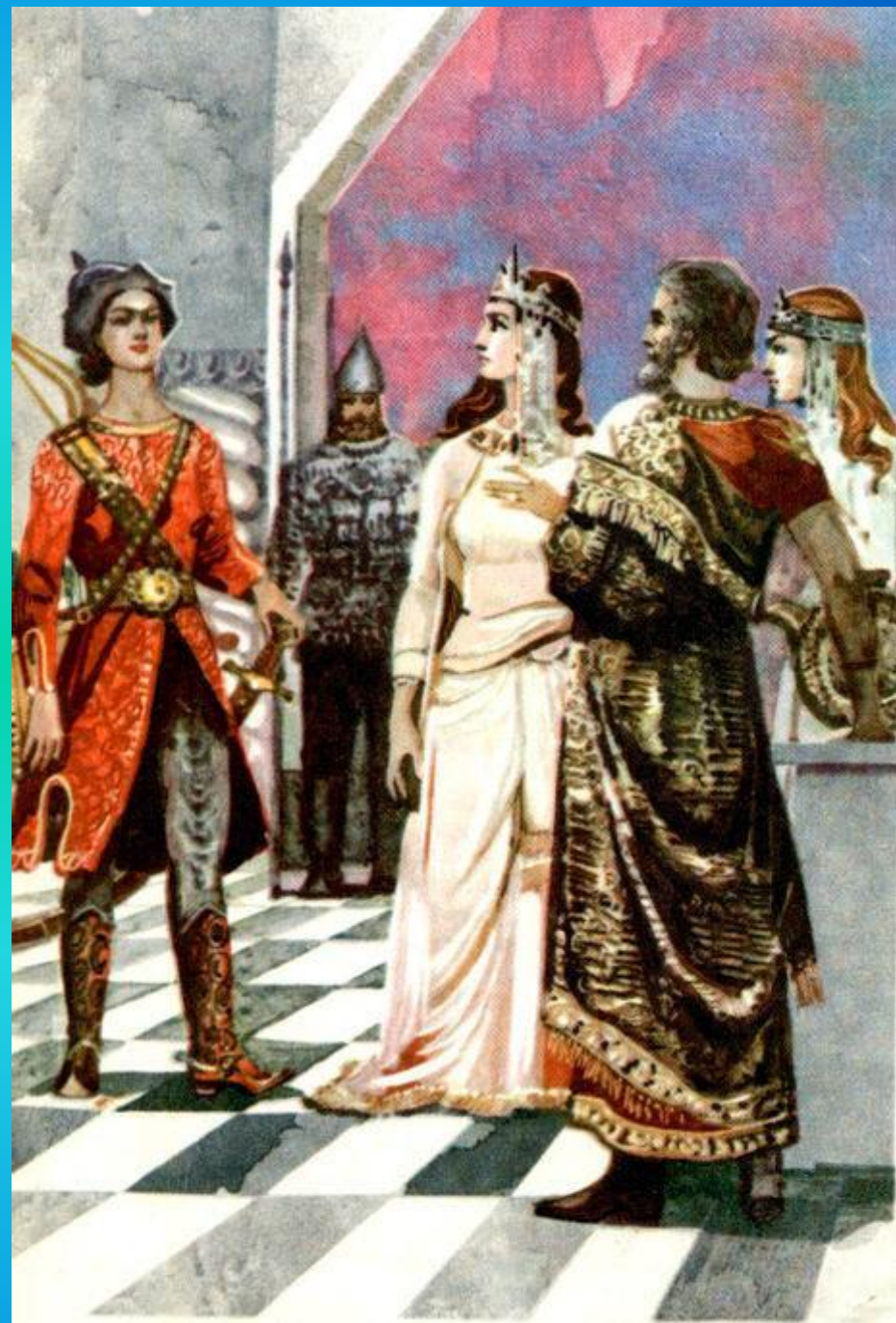
**Проскакали молодцы  
полпути. Говорит пахарь  
Вольге Всеславьевичу:**

**— Ох, неладное дело мы  
сделали, в борозде соху  
оставили. Ты пошли  
молодцов-дружинников,  
чтобы сошку из борозды  
выдернули, землю бы с неё  
вытряхнули попожили бы**

В былинах славится  
не только сам Микула, но  
и весь род Микулов



Василиса  
Микулишна



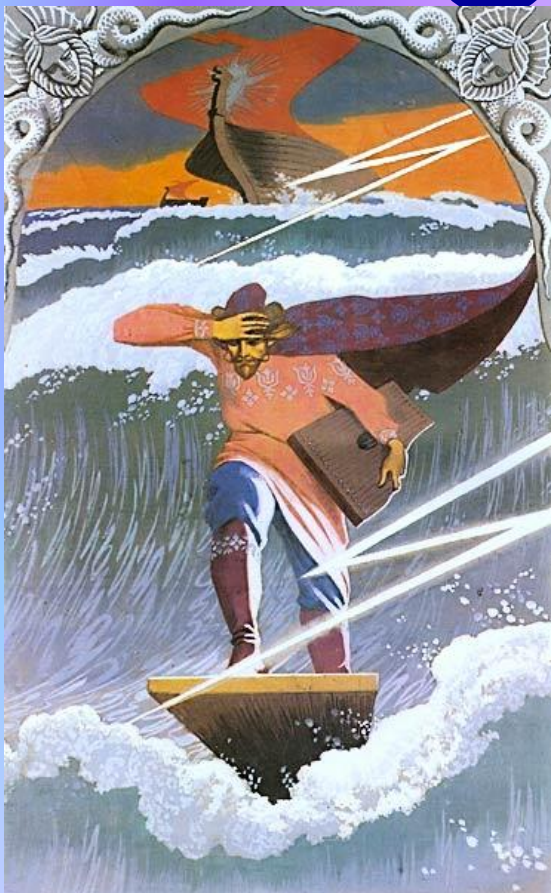


Друзья! А вы помните мультфильм  
о верной и храброй Василисе Микулишне?



# Садк

о

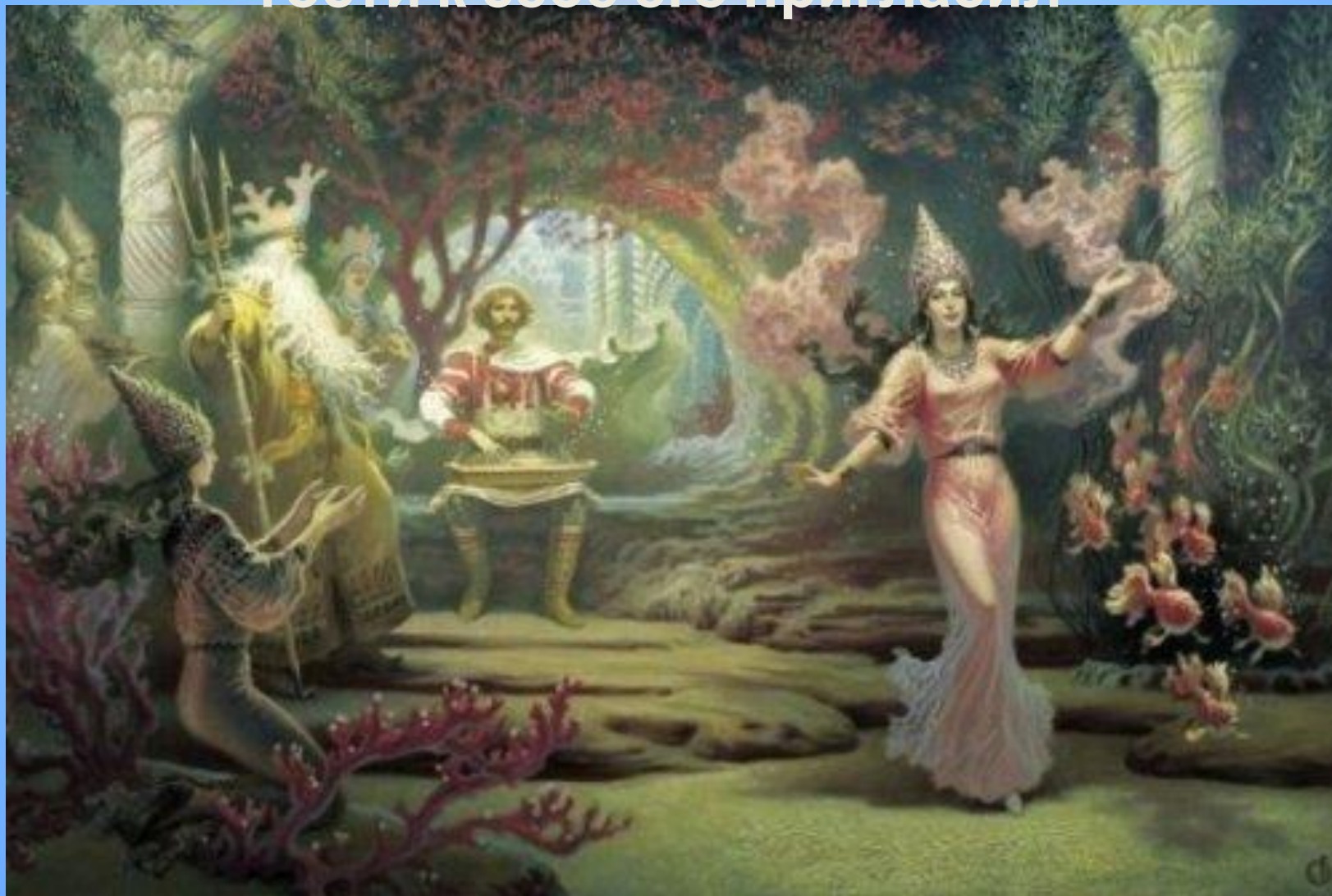




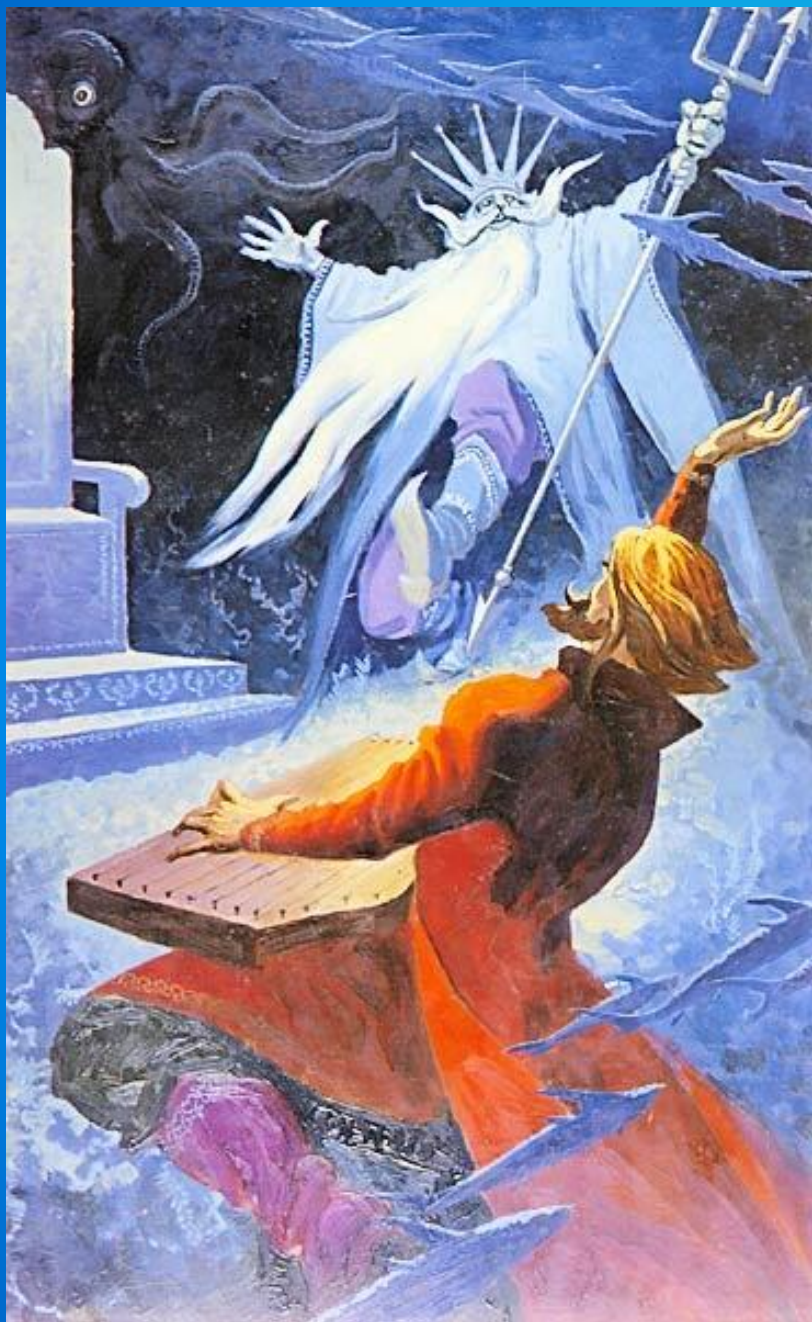
# Сад КО



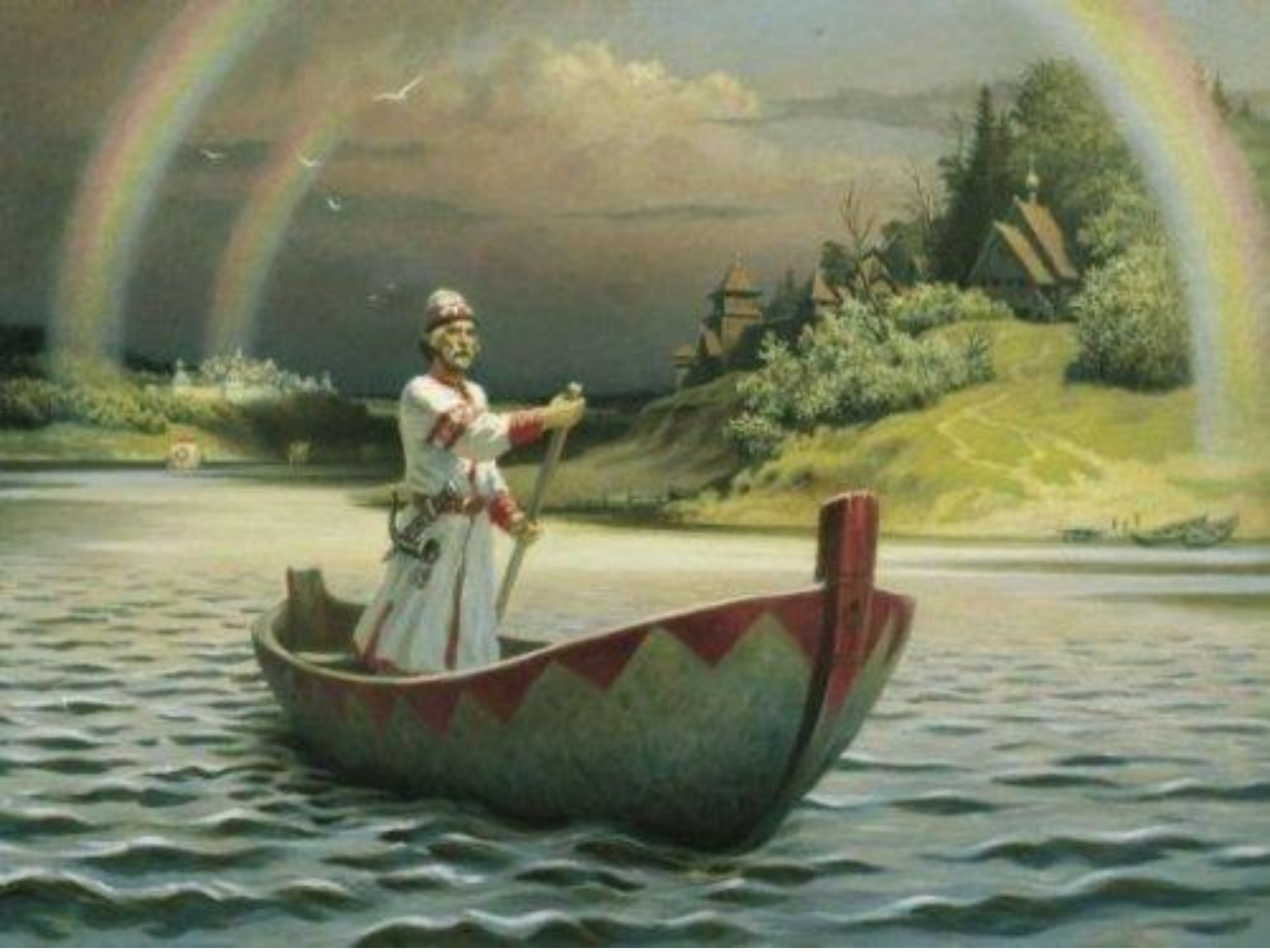
Садко играл на гуслях, пел голосом дивным. И однажды сам Царь морской заслушался и в гости к себе его пригласил



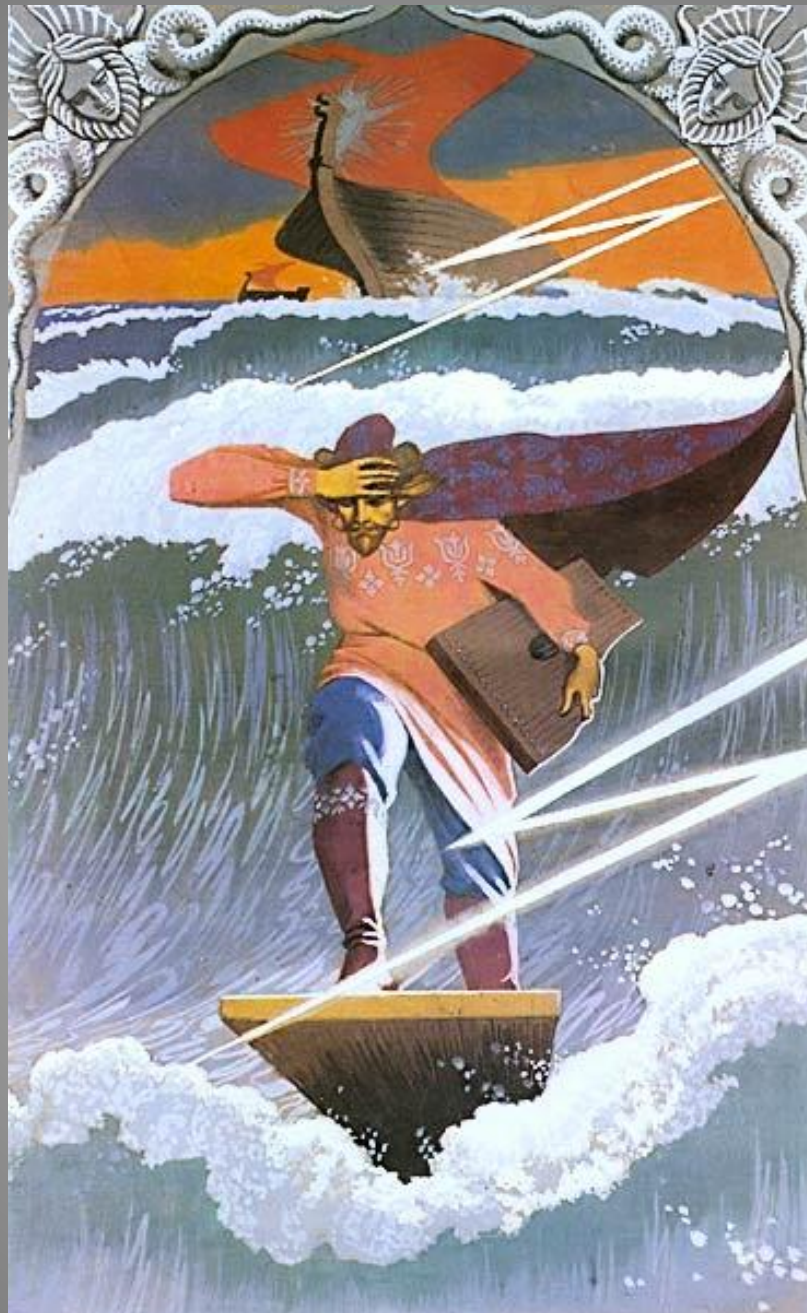




К.А. Васильев  
«Садко и  
владыка  
морской»







**«Садко»**

**Рисунок К. В.**

**Лебедева**







# Калики перехожие

Как герои былинного эпоса



# *КАЛИКИ (калеки перехожие)*



*старинное название для странников-слепцов, поющих духовные стихи. В Древней Руси слово "калика" или "калека" обозначало не искалеченного человека, а человека, много странствовавшего и побывавшего во святых местах.*





Среди героев русского эпоса наравне с богатырями, безусловно, нужно называть калик перехожих. Древних русских паломников, которые были не только постоянными действующими лицами, но и создали свой богатейший репертуар духовных стихов и особых каличьих былин.

**Замечательный образец каличьей поэзии – былина «Сорок калик со каликою», в основе которой лежит утверждение высоких моральных качеств**

**калик**





# «Сорок калик со каликою»

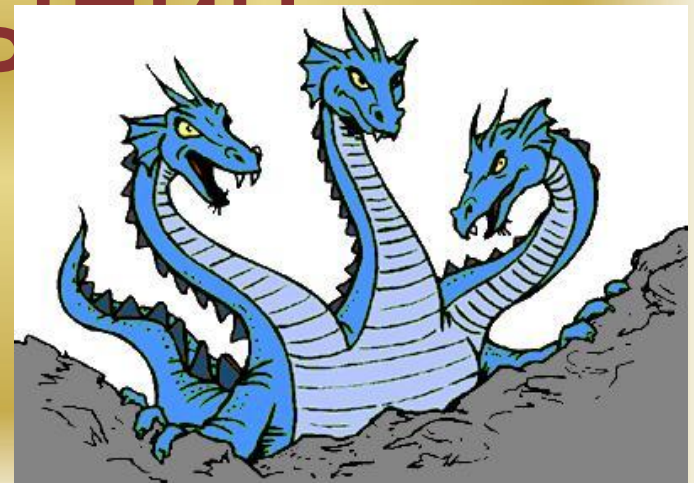
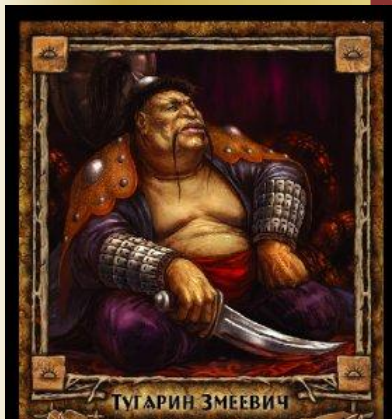


А из пустыни было  
Ефимьевы,  
Из монастыря из  
Боголюбова,  
Начинали калики  
нарезаться  
Ко святому граду  
Иерусалиму,  
Сорок калик их со каликою  
Становилися во единой  
круг,  
Оне думали думушку  
единую.



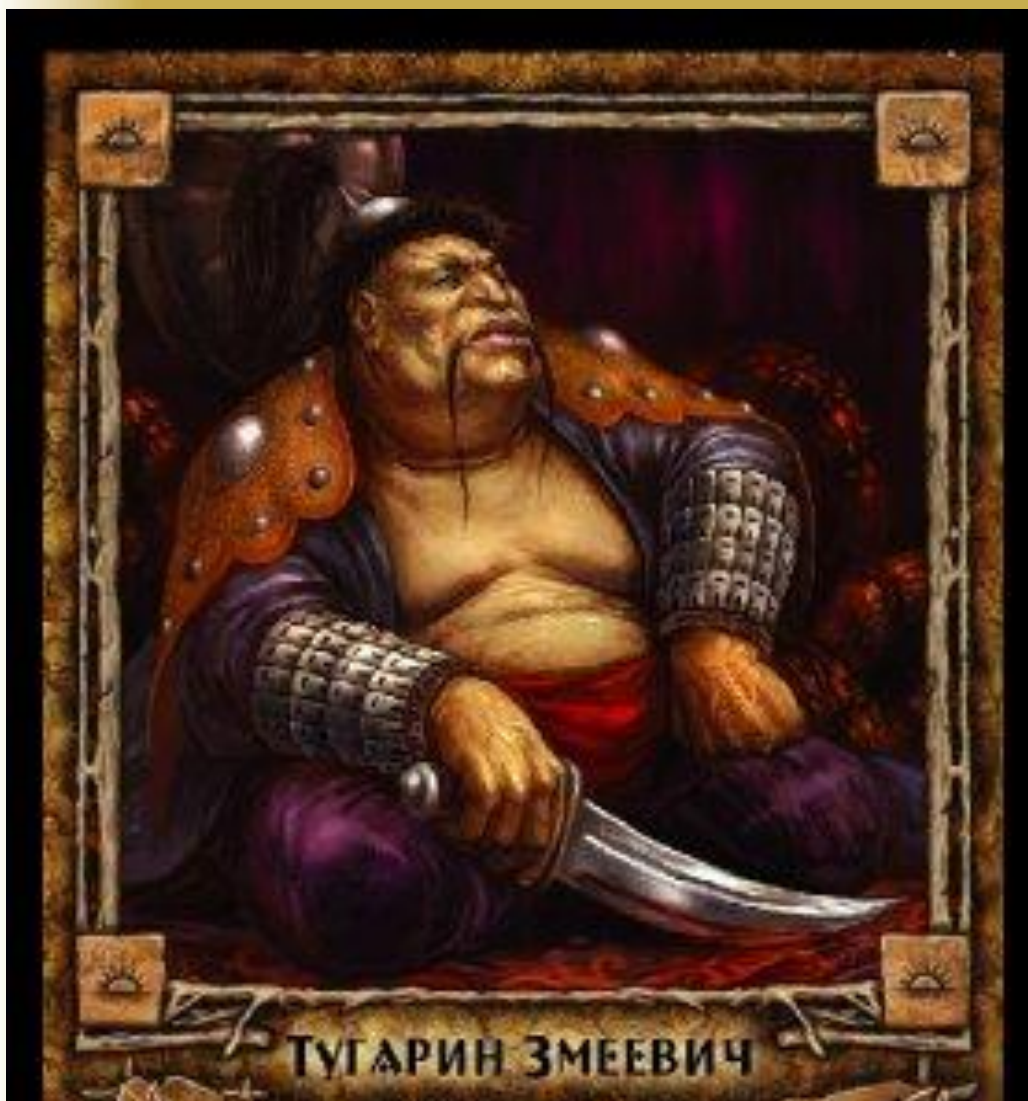


# Отрицательные герои русских былин





В эпических песнях и сказаниях многих народов воспевается борьба героев-богатырей с мифологическими существами, которые представляют враждебный людям мир: это змеи, драконы, чудовища, наделенные одновременно человеческими и звериными свойствами, фантастические птицы и т. д. В былинах на эти существа переносятся черты исторических, этнических врагов Руси, иноземных захватчиков и насильников. У них нет конкретных прототипов, но в их образах и в их действиях отложились народные впечатления от внешних врагов, совершавших нашествия и набеги на Русь.



В русских былинах и сказках это образ злого, вредоносного существа змеиной природы. Это персонаж древнего змееборческого мифа, родственник Змею Горынычу, Огненному Змею и т.п. В Киевской Руси в эпоху борьбы с кочевниками стал символом дикой степи, исходящей от нее опасности, язычества. Само имя Тугарин соотносится с упоминаемым в летописи половецким ханом Тугорканом (XI век).

*«...Стал там станом злой враг Тугарин, Змея сын. Вышиной он как высокий дуб, меж плечами косая сажень, между глаз можно стрелу положить. У него крылатый конь — как лютый зверь: из ноздрей пламя пышет, из ушей*



# СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК



Русский былинный персонаж, выступающий как противник богатырей, обладающий загадочной и чудовищной силой - особым посвистом. В образе Соловья - Разбойника соединены черты и признаки сверхъестественного персонажа. С одной стороны, он выступает как богатырь, равный по силе [Илье Муромцу](#). С другой стороны, в былинах Соловей изображен как чудовище, родственное Змею.



# СОЛОВЕЙ- РАЗБОЙНИК



Соловей сидит в своем гнезде, расположенном на двенадцати дубах и поджидает прохожих, преграждая прямую дорогу в Киев. От его свиста трясется земля, осыпается листва с деревьев.

Свист Соловья, "Одихмантьева сына", разными исследователями трактуется по-разному. Одни видят в нем олицетворение губительного ветра, другие - посвист представителя разбойной силы, вероятнее всего - татарской, на что указывает отчество Соловья (Будимирович). Сила свиста такова, что:

*"Темны лесушки к земле  
приклонились,  
Что есть людишек, мертвы  
лежат "...*



# Змей

## Огненный



Горный демон, представитель туч, издревле уподоблявшихся горам и скалам. Харкая и выплевывая, он творит облачные горы и дождевые хляби, в которых позднее епризнали обыкновенные земные возвышенности и болота. Мифический змей в народных сказаниях смешивается с сатанюю. Подобно богу-громовнику, он создает себе сподвижников, высекая убийственные молнии из камня-тучи. Низвергнутые божественною силою, эти грозвые бесы упадают с неба светлыми огоньками вместе с проливным дождем.

# Змей



В сказках он изображается драконом о трех, шести, девяти или двенадцати головах. Связан с огнем и водой, летает по небу, но одновременно соотносится и с низом — с рекой, норой, пещерой, где у него спрятаны сокровища, похищенная царевна, «русские полоны». Появляется он в сопровождении грозного шума: «дождь дождит», «гром гремит». Основное оружие Змея — огонь.

*«Поднял голову Добрыня и видит, что летит к нему Змей Горыныч, страшный змей о трех головах, о семи хвостах, из ноздрей пламя пышет, из ушей дым валит, медные когти на лапах блестят» .*





**Дорогие ребята! А теперь  
ответьте на вопросы  
викторины.**

Назовите имя князя, правившего в былинное время,  
в славный град которого часто созывались  
богатыри на честные пиры-забавы

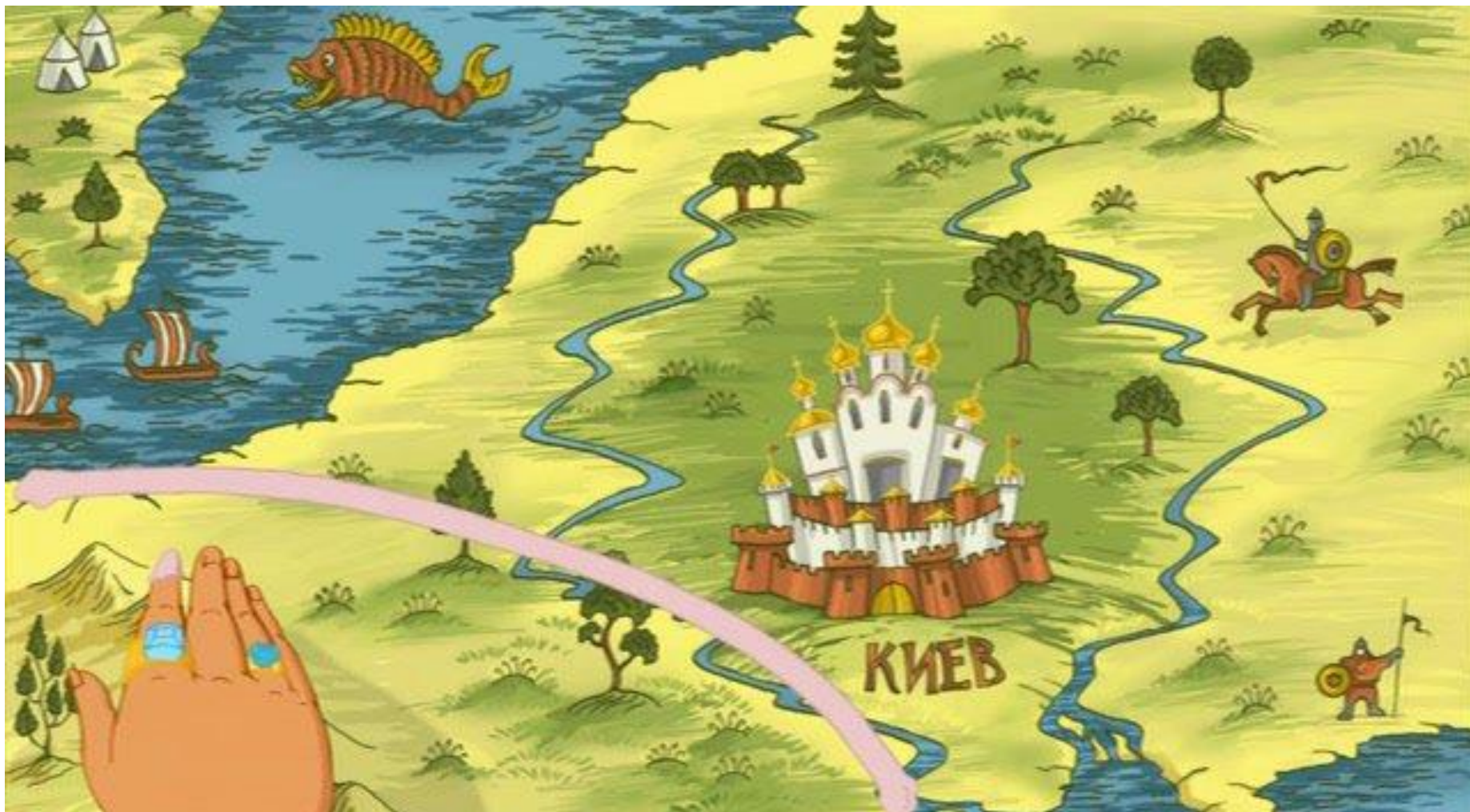


Владимир  
Красно Солнышко



Как назывался город, где правил князь Владимир?

Стольный Киев-град





На Руси было множество странствующих людей.  
Как их называли?



Калики перехожие



Почему Алешу называли Поповичем?

Он являлся сыном попа  
Левонтия





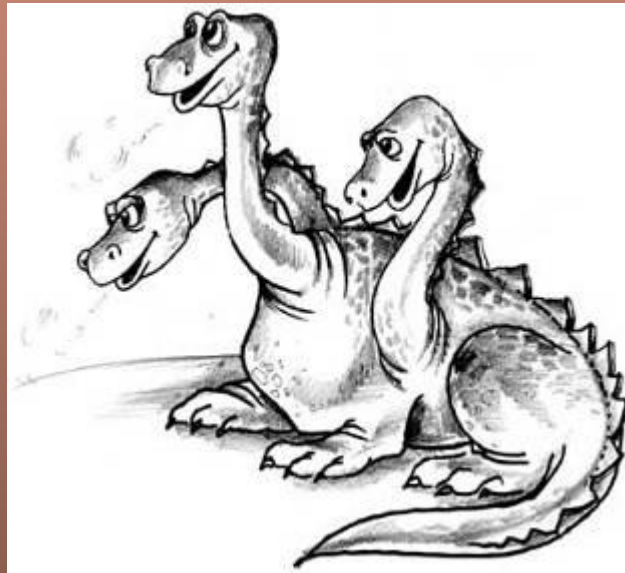
# Сад

# ко

Кто не имел  
золотой казны,  
а имел лишь  
гусельки яровчатые?



Назовите отрицательных  
**Змей Огненный,**  
персонажей былин  
**Тугарин Змеевич, Соловей Разбойник**



Кто из богатырей не мог ходить до 30 лет?



Илья  
Муромец



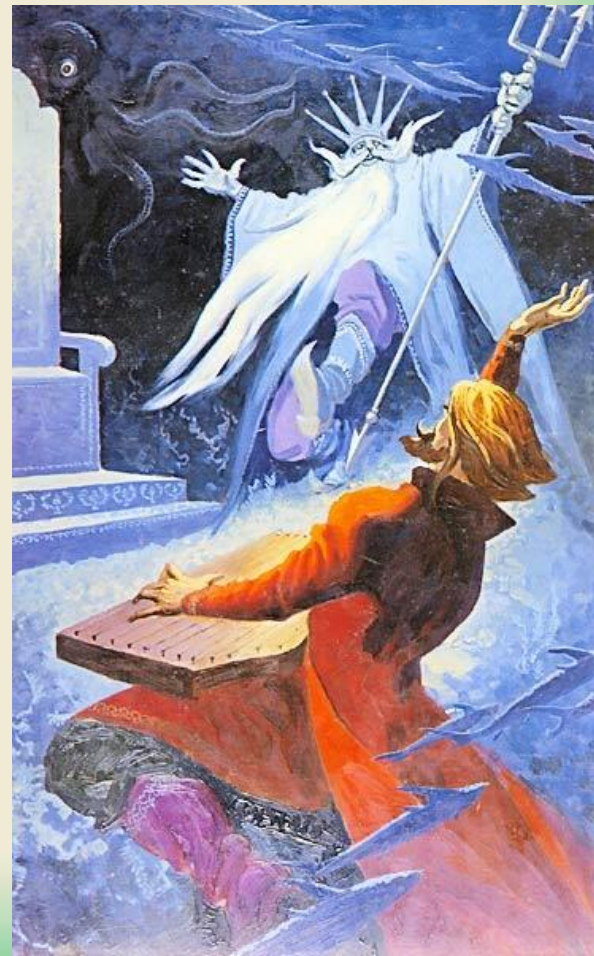
Почему Илью  
прозвали  
Муромцем?

Родом он из города  
Мурома



# Садко

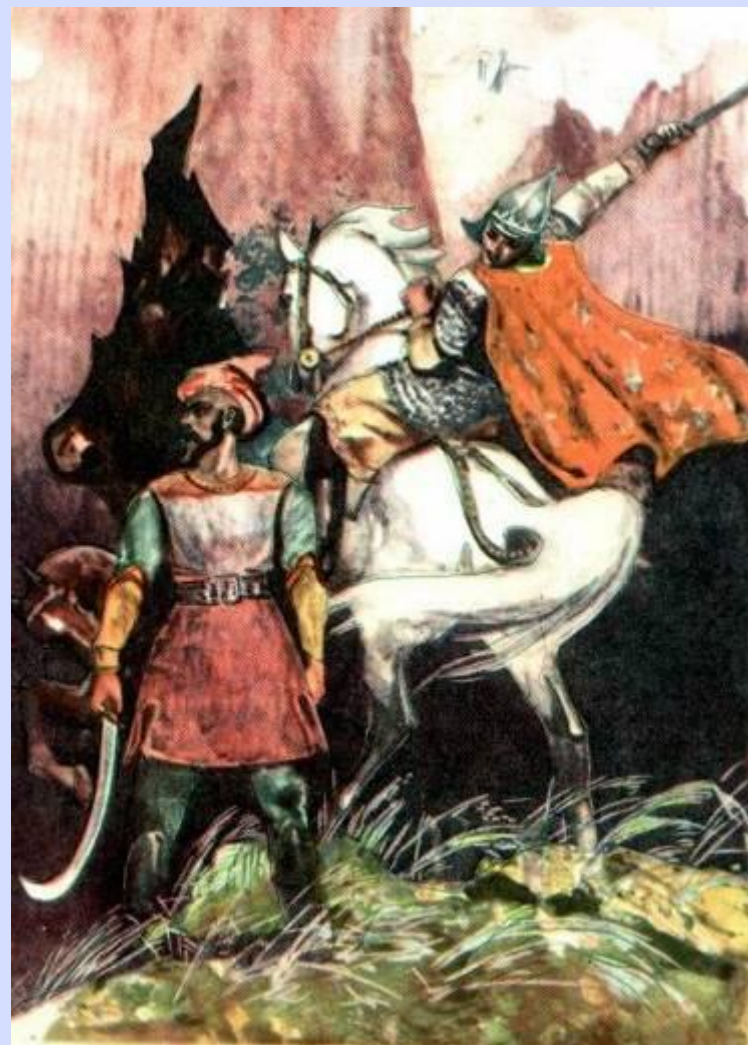
Назовите самого  
известного  
и музыкально  
одаренного  
героя  
новгородских  
былин





С кем дрался Алеша Попович?

С  
Тугариным  
Змеевиче  
м



Кого победил Добрыня Никитич?



**Змея Огненного**



# КОНЕЦ

