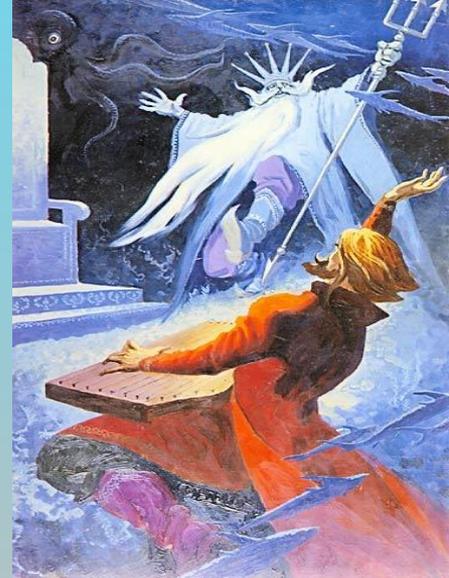


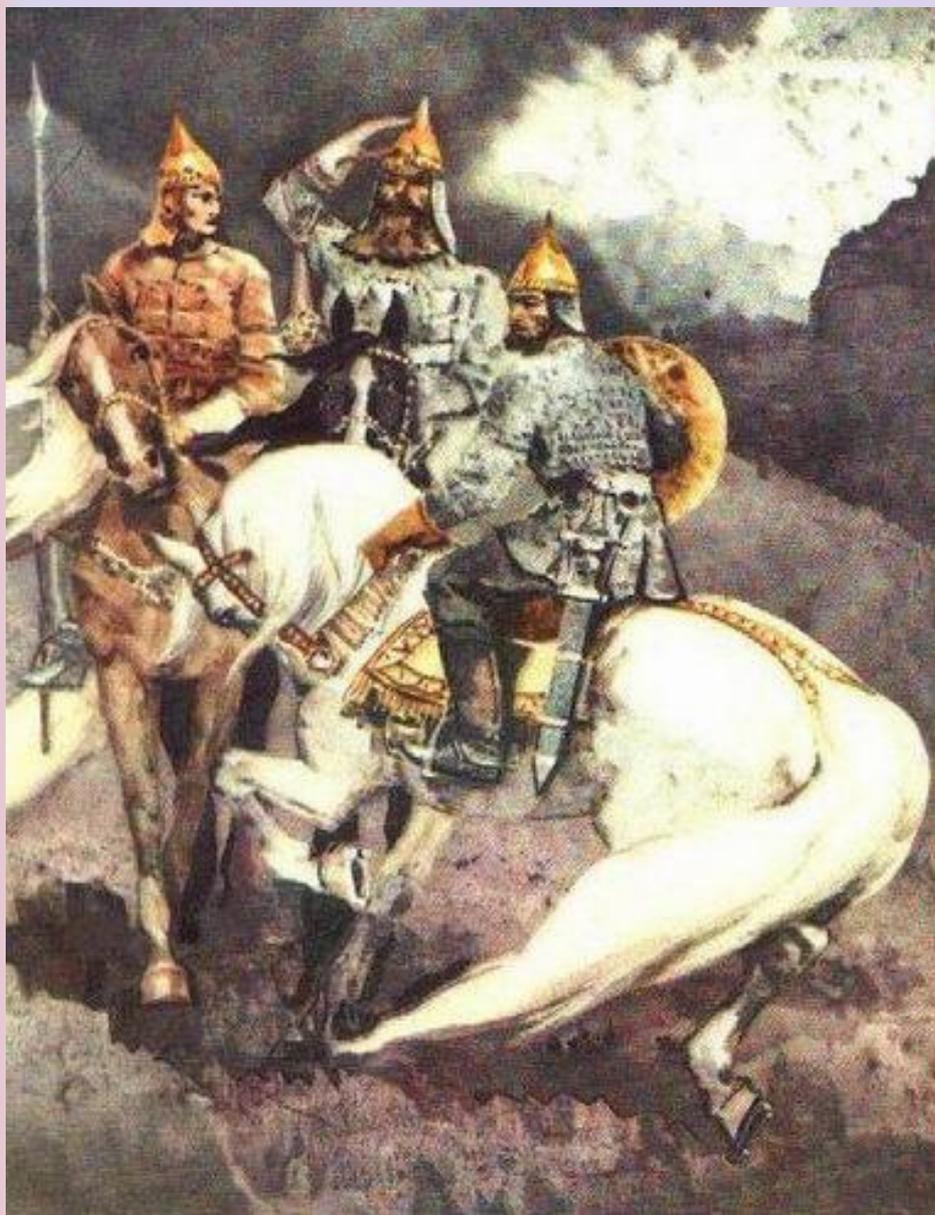


# В мире русских БЫЛИН



# Дорогие шестиклассники!

- В этой презентации собран огромный материал по былинам, вы выполняете только 5 заданий, сосредоточенных в начале презентации. Задания выполняйте в тетрадях.
- Остальные слайды презентации, не связанные с презентацией, можете изучить для расширения кругозора.



**«Русский народ создал  
огромную  
изустную литературу:  
мудрые пословицы  
и хитрые загадки,  
веселые песни,  
торжественные  
былины –  
говорившиеся  
нараспев, под звон  
струн – о славных  
подвигах  
богатырей,  
защитников земли...»**

**Л.Н. Толстой**



**БЫЛИНА** – фольклорная эпическая песня, жанр, характерный для русской традиции. Основой сюжета былины является героическое событие, либо примечательный эпизод русской истории (отсюда народное название былины – «старина», «старинушка», подразумевающее, что действие, о котором идет речь, имело место в прошлом). Термин «былина» в научный обиход был введен в 40-х годах 19 в. фольклористом И.П.Сахаровым (1807–1863).

# Задание 1

1) Какие признаки должны быть у текста, чтобы его можно было назвать это былиной?



# Богатыри – главные герои был

Виктор Михайлович Васнецов картину «Богатыри» писал почти двадцать лет

# Задание 2

- Кто и с каким оружием изображён на картине Васнецова?
- Где хранится эта картина?

В стародавние времена складывал народ былины. Их исполняли народные сказители под аккомпанемент старинного струнного инструмента, который называется гусли. Прочитай выразительно начало «Былины о Добрыне Никитиче»:

*"Возьму гусли звонкие, яровчатые да настрою гусли на старинный лад, заведу старину стародавнюю, бивальщину о деяниях славнорусского богатыря Добрыни Никитича. Синему морю на тишину, а всем добрым людям на послушание."*





## Виктор Михайлович Васнецов «Гусляры»

В древности сказители подыгрывали себе на гусях, позже былины исполнялись речитативом. Для былин характерен особый чисто-тонический былинный стих (в основе которого лежит соизмеримость строк по количеству ударений, чем и достигается ритмическое единообразие). Хотя сказители использовали при исполнении былин всего несколько мелодий, они обогащали пение разнообразием интонаций, а также меняли тембр голоса.

Давайте послушаем, как играют гусли

<https://www.youtube.com/watch?v=Аtskbd7Gx4c>

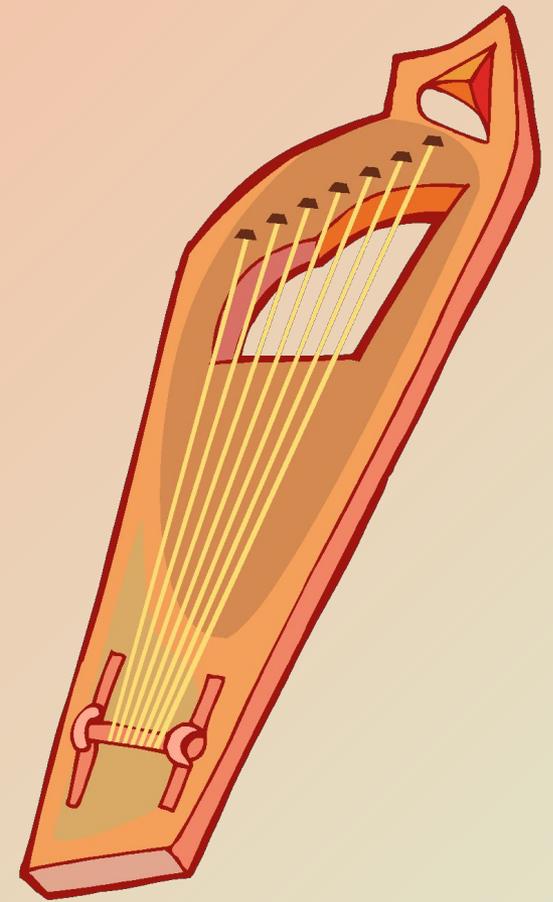
## «Сказ о Земле Русской» В. Маякова



Слово "гусли" свойственно славянским наречиям.

Существует несколько версий происхождения слова. По одной из них слово "гусли" выражает совокупность струн.

"Гусль" (гусли) в смысле "струны" происходит, очевидно, от старославянского "г҃усти" ("гудеть"). Гудением, гудьбой в старину назывался именно звук струн.



В наиболее старинных славянских памятниках слово "гусли" иногда упоминается для обозначения инструментов вообще. В других случаях под именем гуслей подразумеваются струнные инструменты в отличие от духовых и ударных.



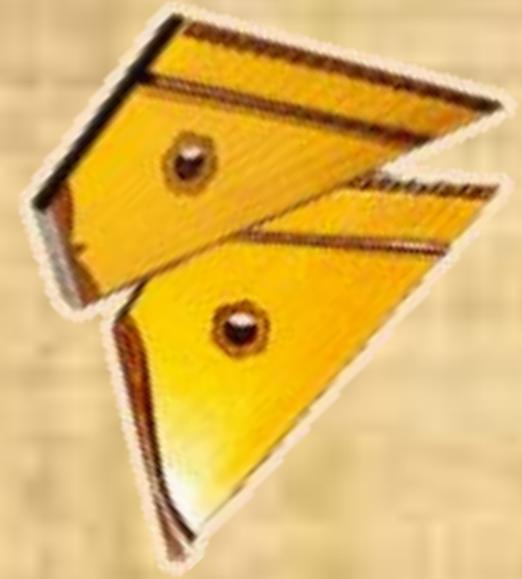
Корпус гуслей в старину строился из дерева явора, отчего и назывались они "яворчатые" или чаще "яровчатые". Нет основания предполагать, что число струн на древних славянских гусях было постоянно.

Не так давно на археологических раскопках в Новгороде были найдены гусли, относящиеся к XI - XIV векам. Среди них были 4, 5, 6, 9-ти струнные гусли. Различались гусли и размерами. Самые большие имели длину 85 см, самые маленькие 35,5 см.



И звонких гуслей беглый  
звук;  
Все смолкли, слушают  
Баяна:  
И славит сладостный  
певец  
Людмилу-прелесть, и  
Руслана,  
И Лелем свитый им  
венец.

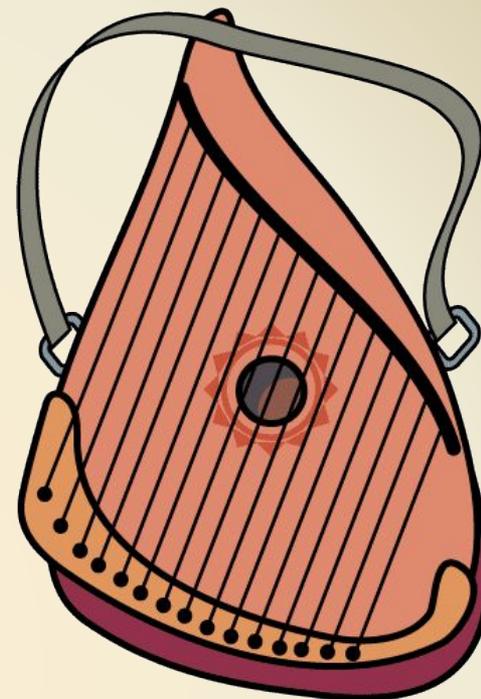
А.С. Пушкин  
«Руслан и Людмила»



Эпитет гуслей "яровчатые" преобладает в былинах. В народных песнях чаще встречаются гусли "звончатые" вероятно оттого, что струны у них были металлические и тембр у инструмента звенящий. Судя по старинным преданиям на струнах играли исключительно пальцами. *"Боярин же вещей, если хотел кому песнь воспеть... свои вещи персты на живые струны воскладал, а они уже сами славу князьям рокотали"* ("Слово о полку Игореве").



Гусли  
шлемовидные



*Старинные гусли*

**В** то время гусли звучали и в повседневном быту, и на торжественных церемониях. Ни один княжеский пир не обходился без гусяра. На гусях играют Добрыня Никитич и Соловей Будимирович, боярин Ставр Годинович и новгородский гость Садко.



В. М. Васнецов - «Баян»

# Задание 3

- Что значит прилагательное «яровчатые», относящееся к гуслиам?
- Кто из богатырей играл на гуслиях?

# Происхождение слова

## «богатырь»

Откуда происходит само слово «богатырь»? Есть мнение, что оно заимствовано из тюркских языков, где является в различных формах - багхатур, багадур, батур, батыр, батор. Ученые (Щепкин, Буслаев) прямо выводили «богатырь» из «Бог» через посредство «богатый»



Образы богатырей – народный эталон мужества, справедливости, патриотизма и силы. Недаром один из первых русских самолетов, обладавший исключительной по тем временам грузоподъемностью, был назван - «Илья Муромец»





В.М. Васнецов «Илья Муромец»



## Ученые классифицируют богатырей на старших и младших

### Старшие богатыри:

Святогор,  
Вольга Святославич,  
Самсон,  
Сухан,  
Полкан,  
Колыван Иванович,  
Дон Иванович,  
Дунай Иванович  
и др.

### Младшие богатыри:

Добрыня Никитич,  
Иван Данилович,  
Алёша Попович,  
Илья Муромец,  
Микула Селянинович,  
Чурила Пленкович,  
Дюк Степанович,  
Данил Ловченин  
и др.

«Старшие» являлись олицетворением стихийных сил, былины о них своеобразно отражали мифологические воззрения, бытовавшие в Древней Руси.

«Младшие» богатыри – обыкновенные смертные, герои новой исторической эпохи, а потому в минимальной степени наделены мифологическими чертами.



## Задание 4.

- Чем отличаются старшие богатыри от младших?
- Запишите в тетрадь 5 старших и 5 младших богатырей и запомните их.

# Задание 5.

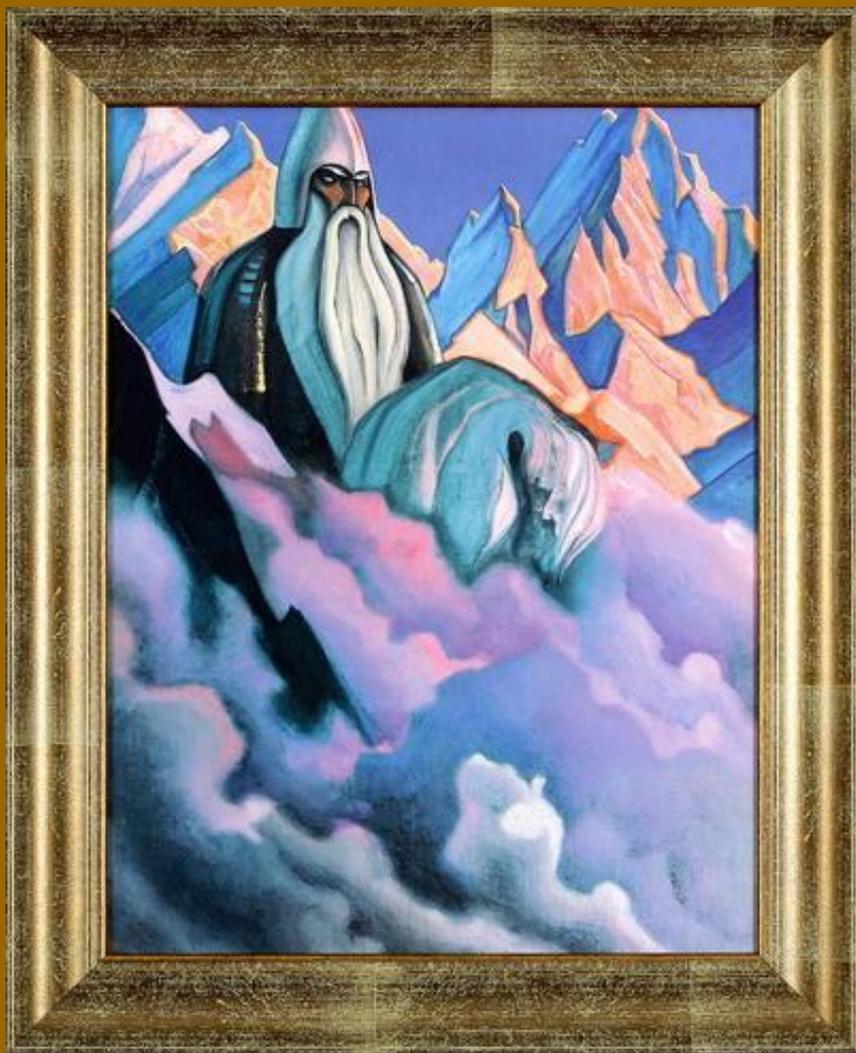
- На следующих слайдах найдите информацию о Микуле Селяниновиче и Илье Муромце прочитайте её.
- Что объединяет этих богатырей? Почему Илья Муромец стал самым популярным и любимым богатырём из всех?
- Проведите исследование, Илья Муромец – реальный человек или вымышленный персонаж?

*Самой старой считается былина о Святогоре-богатыре или Колыване, как его еще прозывают*





**Андрей  
Мазин  
«Святогор»**

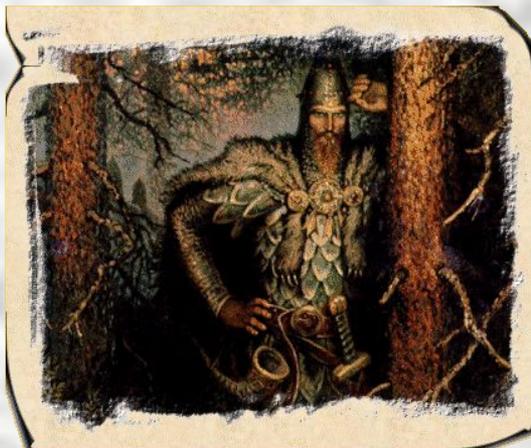


Был тот Святогор-  
богатырь силы великой,  
ростом выше леса  
стоячего,  
головой упирался под  
облако ходячее.  
Земля-матушка носить его  
не могла. Конь под  
Святогором  
по колено проваливался.  
Держать его могли только  
горы,  
вот там-то он и проживал.



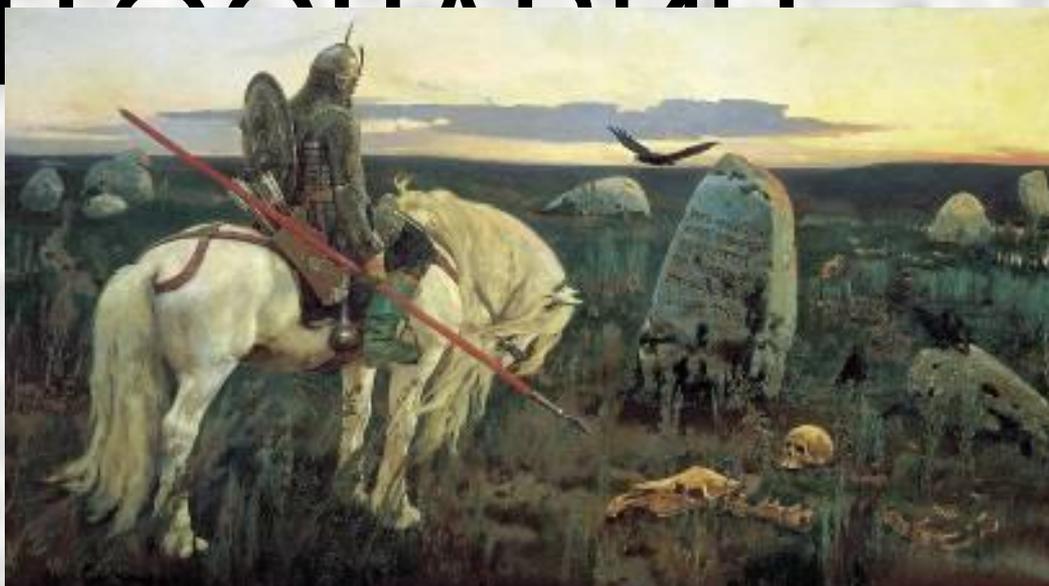
**Хорош был Святогор, да не  
нужен ему был никто. Не защищал  
он Земли Русской от захватчиков-степняков,  
только и знал, что силой своей гордился  
да бахвалился: *«Я без истины сыт, без правды  
силен, я могуч, я велик, я богат и счастлив!»***





# ВОЛЬГА

# СВЯТОСЛАВИ



# Вольга Святославович, или Волх Всеславьевич



ВОЛЬГА.

Ѣдутъ молодцы въ  
чистомъ полѣ  
Ѣдутъ день съ утра  
до вечера.



К. А. Васильев  
«ВОЛЬГА»

## **Вольга Святославич (Волх Всеславьевич)**

богатырь, персонаж  
русских былин.

Основными  
отличительными чертами  
Вольги являются  
хитрость, способность к  
оборотничеству и умение  
понимать язык птиц и  
животных



К. А. Васильев  
**«ВОЛЬГА  
СВЯТОСЛАВОВИ  
Ч»**

Вольга (Волх) относится к одним из самых древних персонажей в русском фольклоре.

Некоторые исследователи придают Вольге мифическое значение: по их мнению, первоначально это был образ громовой тучи, на что указывает описываемое в былине сотрясение в природе при рождении Вольги (грома) и оборотничество, то есть постоянная и быстрая перемена формы тучи под влиянием движения воздуха. Подозревают связь его имени со словом «волхв», предполагая, что лишь потом оно превратилось из нарицательного в имя собственное.



К. А. Васильев  
«Меч Вольги»

«Закатилось красное  
солнышко за горы  
высокие, рассыпались  
по небу частые  
звёздочки, родился в ту  
пору на матушке-Руси  
молодой богатырь —  
Вольга Всеславьевич.  
Запеленала его мать в  
красные пелёнки,  
завязала золотыми  
поясами, положила в  
резную колыбель, стала  
над ним песни петь.  
Только час проспал  
Вольга, проснулся,  
потянулся — лопнули  
золотые пояса,



— Сударыня матушка, не  
пеленай ты меня, не свивай  
ты меня, а одень меня в  
латы крепкие, в шлем  
позолоченный, да дай мне в  
правую руку палицу, да  
чтобы весом была палица в



**«Запечалились богатыри,  
задумались: «Как  
одолеть стену высокую,  
ворота железные?»»**

**Молодой Вольга  
догадался: обернулся  
малой мошкой, всех  
молодцов обернул  
мурашками, и пролезли  
мурашки под воротами. А  
на той стороне стали  
воинами.**

**Ударили они на  
Салтанову силу, словно  
гром с небес. А у  
турецкого войска сабли  
затуплены, мечи  
повыщерблены. Тут**



Художник: Билибин И.

1muzey.ru

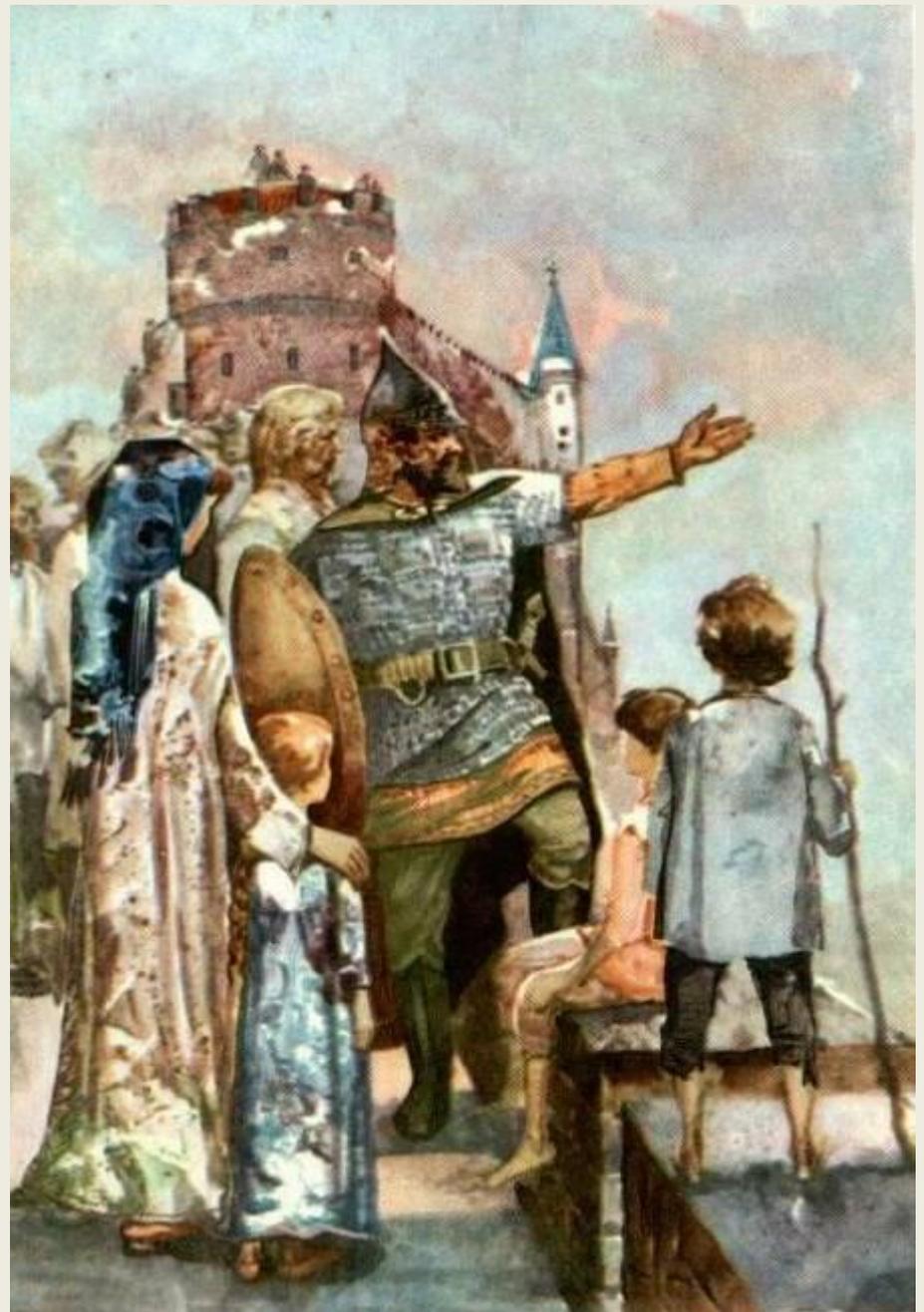
И.Билибин. «ВОЛЬГА СО СВОЕЙ

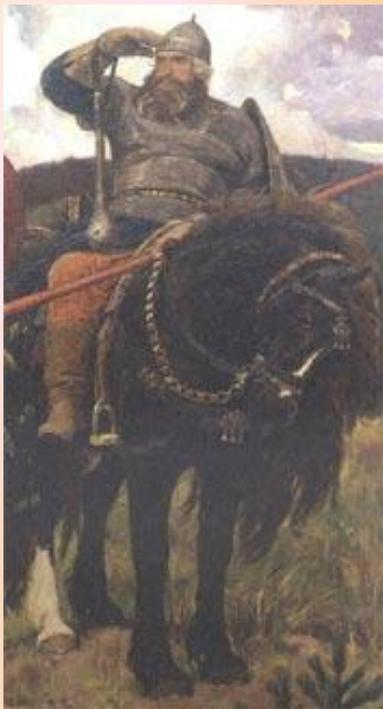


# Илья Муромец



**Хлеба ест по три  
калачика,  
пьет на три  
медных пяточка.  
Однако  
побеждает  
всегда,  
во всех боях да  
схватках.  
Ему в бою смерть  
не писана.**





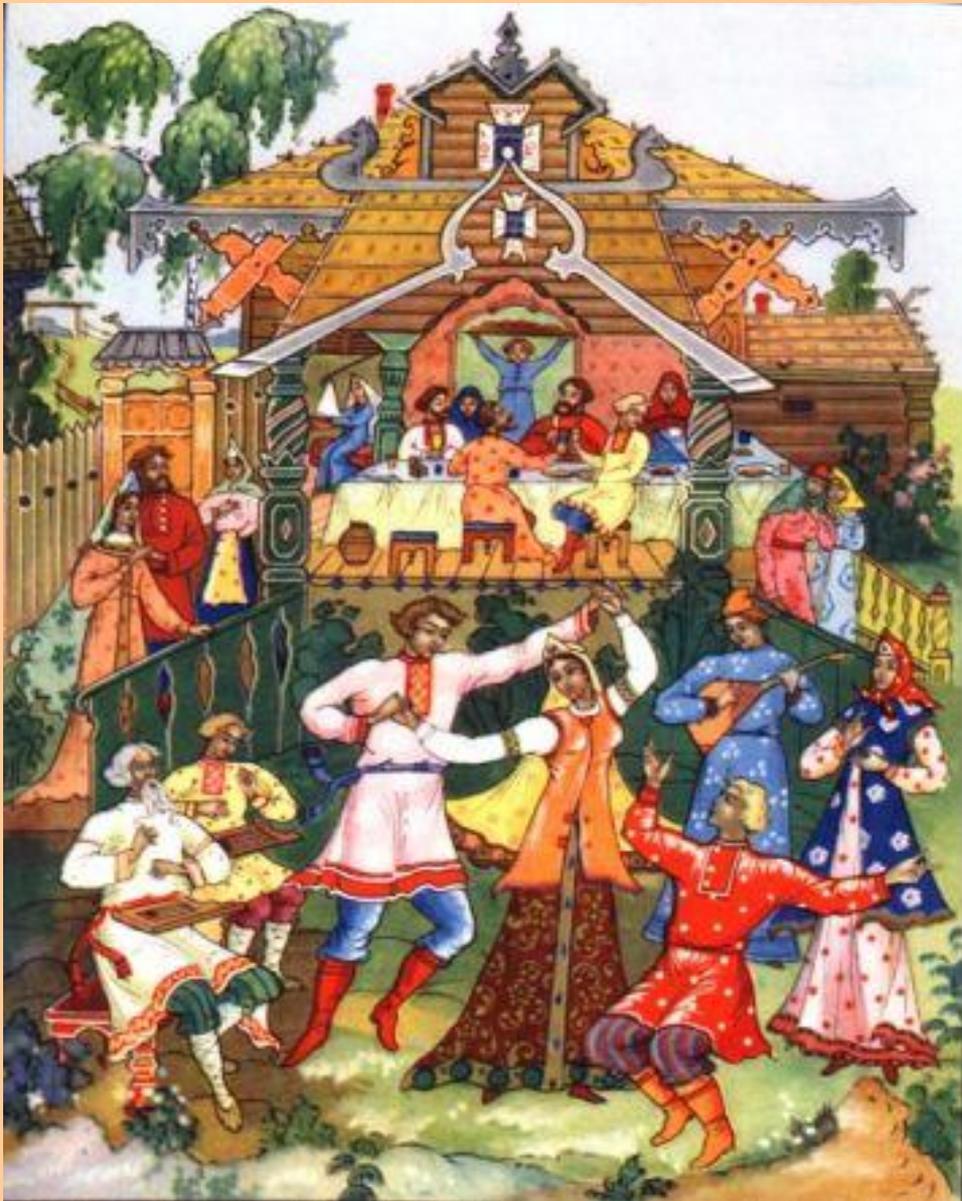
*Илья Муромец* - самый популярный герой былин, могучий богатырь.

Эпос не знает его молодым, он – старик с седой бородой. Как ни странно, Илья Муромец появился позже своих былинных младших товарищей Добрыни Никитича и Алеши Поповича. Родина его – город Муром, село Карачарово.

Крестьянский сын, больной Илья «сидел сиднем на печи 30 лет и три года». Однажды в дом пришли странники, «калики перехожие». Они исцелили Илью, наделив его богатырской силой.

Отныне он – герой, которому предначертано служить городу Киеву и князю Владимиру. На пути в Киев Илья побеждает Соловья-разбойника, кладет его в «тороки» и везет к княжескому двору. Из других подвигов Ильи стоит упомянуть его победу над Идолищем, осадившим Киев .





**«А свершилось то во городе во  
Муроме,  
А содеялось в селе  
Карачарове,  
У крестьянина, у  
чернопахотника,  
У того ли у Ивана  
Тимофеевича,  
У свет Ефросиньи  
Александровны  
Появился-родился желанный  
сын.  
Был он долго ждан ,да на  
радость дан.  
Кум в пляс идет - вся земля  
гудёт,  
На аршин под каблук  
прогибается.  
Из под ног от сапог топоток**



**«И встал! И пошел! И открыл  
Илья!**

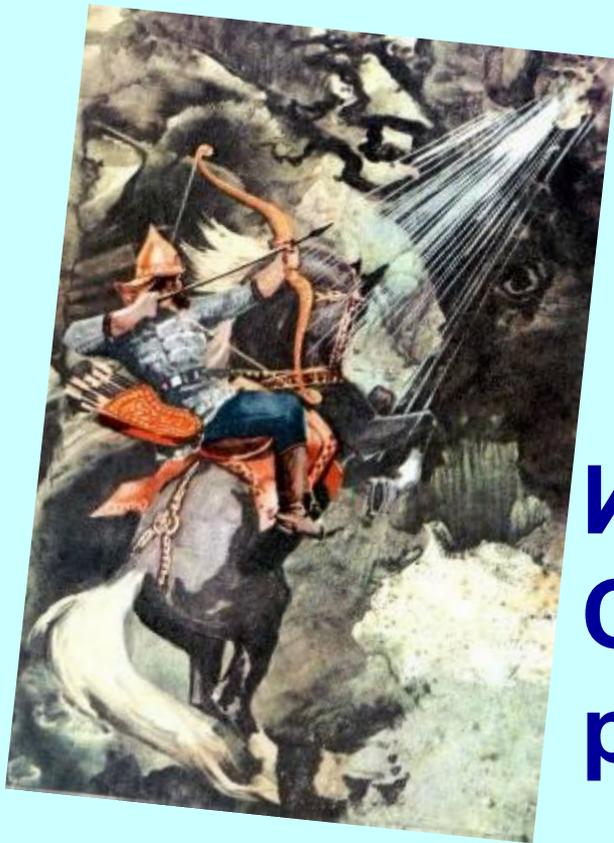
**И впустил Илья перехожих калики.  
Заходили калики к Илье ладком.  
Становилися перед ним рядком.  
Доставали три чарки золоченыя.  
Наливали питья в них медвяноу,  
От пчел с цветов да с лугов, да с  
лесов.**

**В нем вся сила земная  
исцелительная.**

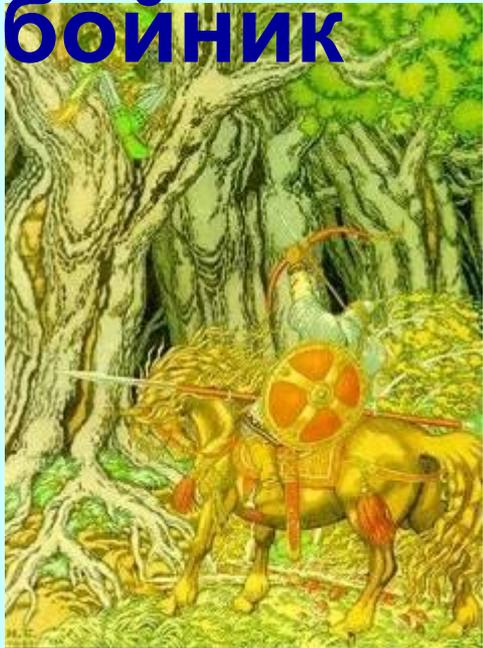
**Подавали питье Илье Муромцу  
“Ты испей, добрый молодец,  
маленечко,  
Не побрезгуй ты меду  
каличьего!”**

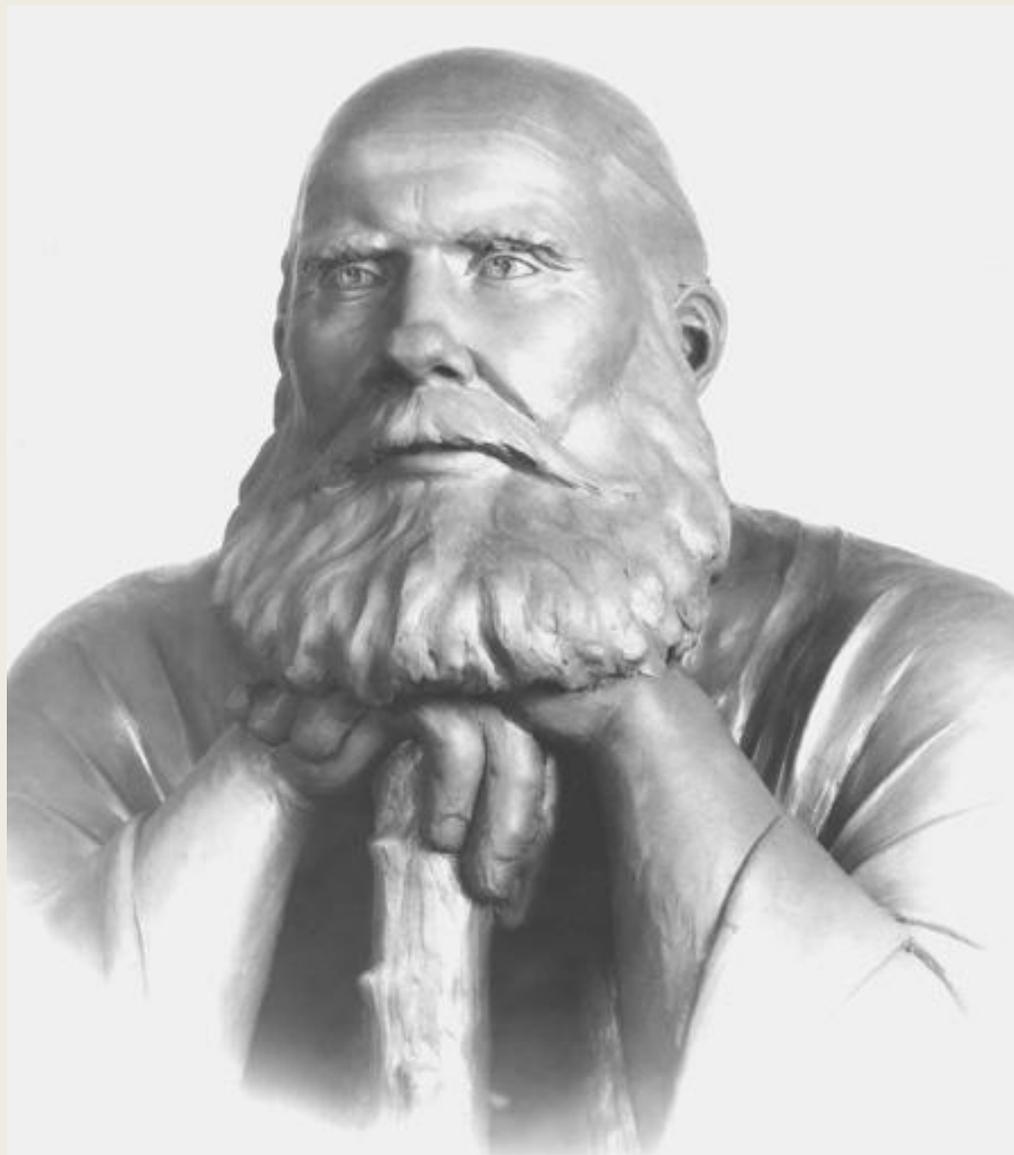
**Принимал-выпивал угощенье  
Илья.**

**Возвращался кривушка по**



# Илья Муромец и Соловей- разбойник





«Илья Муромец» Реконструкция по методу

Герасимова

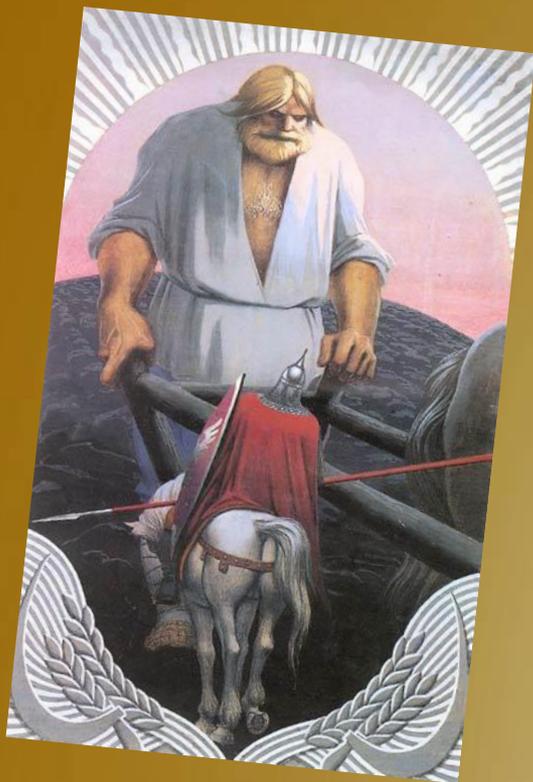
# ПАМЯТНИК ИЛЬЕ МУРОМЦУ В ГОРОДЕ МУРОМЕ



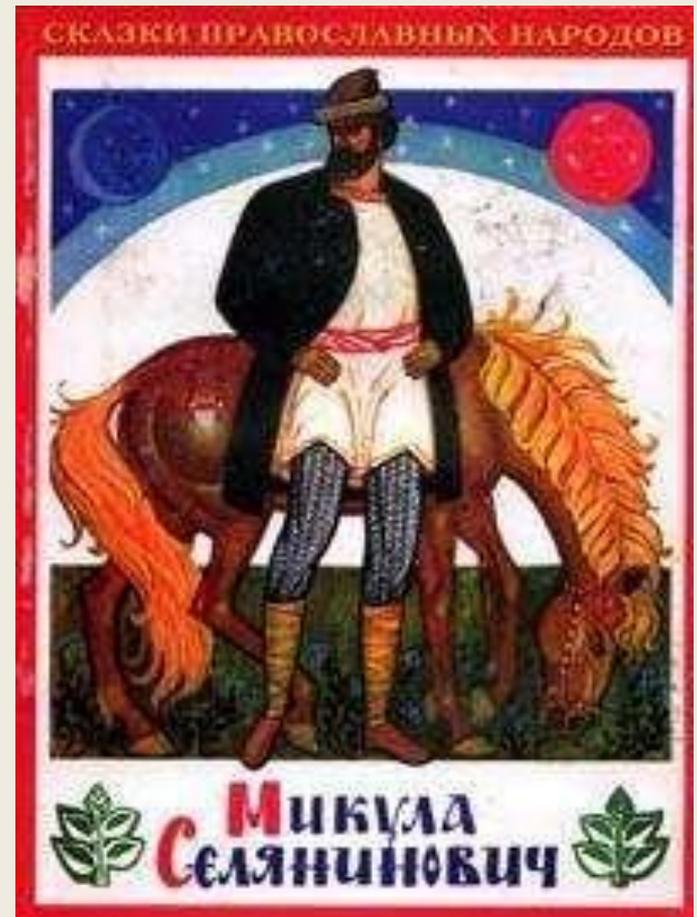
В образе древнерусского богатыря воплотились народные понятия о высоких нравственных качествах, какими должен был обладать истинный герой. Одно из самых главных качеств Ильи Муромца — это чувство справедливости и сознание своего долга — стоять за правду. Он готов идти на прямое столкновение с князем, с боярами, когда видит, что те поступают не по правде. Он — герой общенародный, общерусский, не связанный какими-то сословными узами.

***«Я иду служить за веру  
христианскую  
И за землю российскую,  
Да и за стольние Киев-град,  
За вдов, за сирот, за бедных  
людей».***

# Микула Селянинович



Есть былины о Микуле  
Селяниновиче,  
пахаре, крестьянине,  
что пахал землю-матушку,  
растил хлеб  
и кормил людей





В этой картине есть детали, характерные для земледельческого труда северного русского крестьянина: это ему приходилось превращать в пахотные земли участки, заваленные валунами и корчевать лес. Но одновременно рисуется «раздольице чисто поле», которого на севере быть не могло. Как обычно в былинах, здесь сливается воедино то, что в действительности никогда вместе не существует. В результате такого слияния создается идеальная картина.

Непривычно дороги и красивы орудия пахоты:

***«У оратая кобыла соловая,  
Гужики у нее шелковые,  
Сошка у оратая кленовая,  
Омешики на сошке булатные,  
Присошечек у сошки серебряный,  
А рогачик-то у сошки красна золота».***



**В былинах Микулу  
Селяниновича,  
труд его русский народ  
настолько возвысил,  
что никто не мог сравниться с**



**«Удивился Вольга,  
поклонился пахарю:**

**— Ай же ты, славный пахарь,  
могучий богатырь, поезжай  
ты со мной за товарища...**

**Снял пахарь с сохи гужи  
шелковые, распряг кобылку  
серую, сел на неё верхом и в  
путь отправился.**

**Проскакали молодцы  
полпути. Говорит пахарь  
Вольге Всеславьевичу:**

**— Ох, неладное дело мы  
сделали, в борозде соху  
оставили. Ты пошли  
молодцов-дружинников,  
чтобы сошку из борозды  
выдернули, землю бы с неё  
вытряхнули попожили бы**

В былинах славится  
не только сам Микула, но  
и весь род Микулов



Василиса  
Микудишна



Друзья! А вы помните мультфильм  
о верной и храброй Василисе Микулишне?

