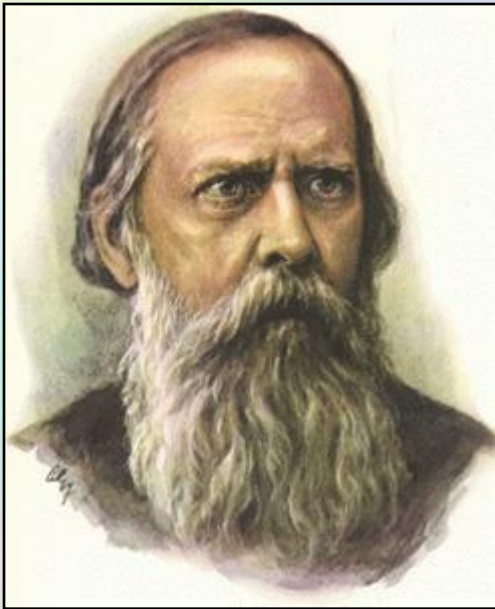


В мире «Сказок» Салтыкова - Щедрина



*Никто не карал наших
общественных пороков
словом более горьким так,
как Салтыков – Щедрин.*

Н.Г. Чернышевский

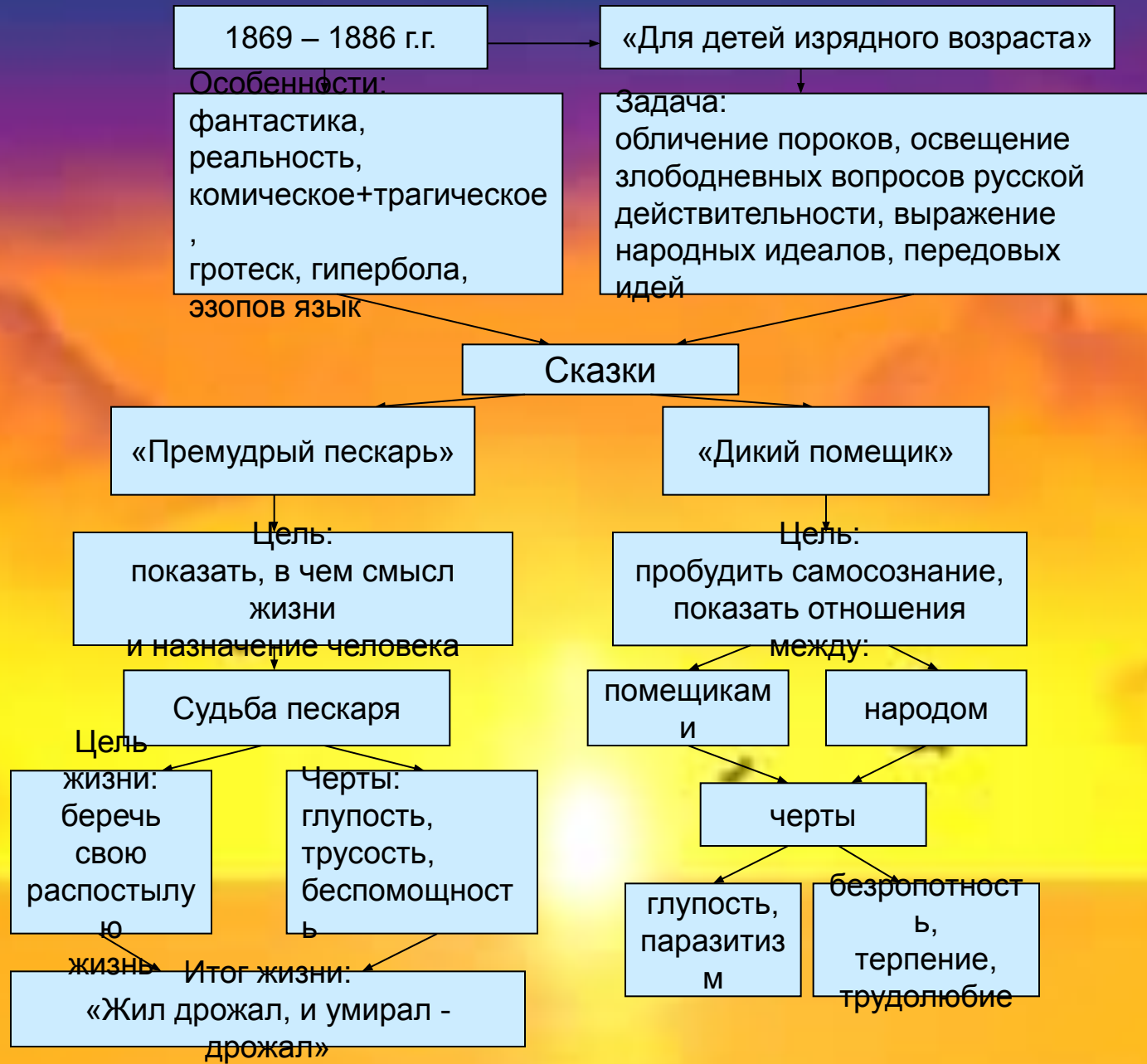
Цели:

**Обобщить знания,
полученные
на предыдущих
уроках**

**Выяснить, какие
возможности
открывал перед
Салтыковым – Щедриным
жанр сказки**

**Что сближает сказки
Салтыкова – Щедрина с
народными сказками и
в чем их отличие**





1869 – 1886 г.г.

«Для детей изрядного возраста»

Особенности:
фантастика,
реальность,
комическое+трагическое
,
гротеск, гипербола,
эзопов язык

Задача:
обличение пороков, освещение
злободневных вопросов русской
действительности, выражение
народных идеалов, передовых
идей

Сказки

«Премудрый пескарь»

«Дикий помещик»

Цель:
показать, в чем смысл
жизни
и назначение человека

Цель:
пробудить самосознание,
показать отношения
между:

помещикам
и

народом

черты

глупость,
паразитиз
м

безропотност
ь,
терпение,
трудолюбие

Судьба пескаря

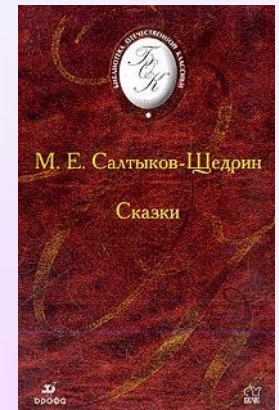
Цель
жизни:
беречь
свою
распостылу
ю

Черты:
глупость,
трусость,
беспомощност
ь

Итог жизни:
«Жил дрожал, и умирал -
дрожал»

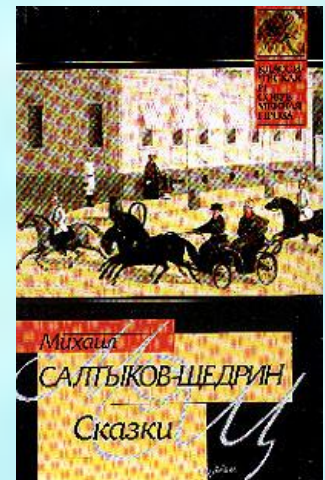
Основными темами сказок являются:

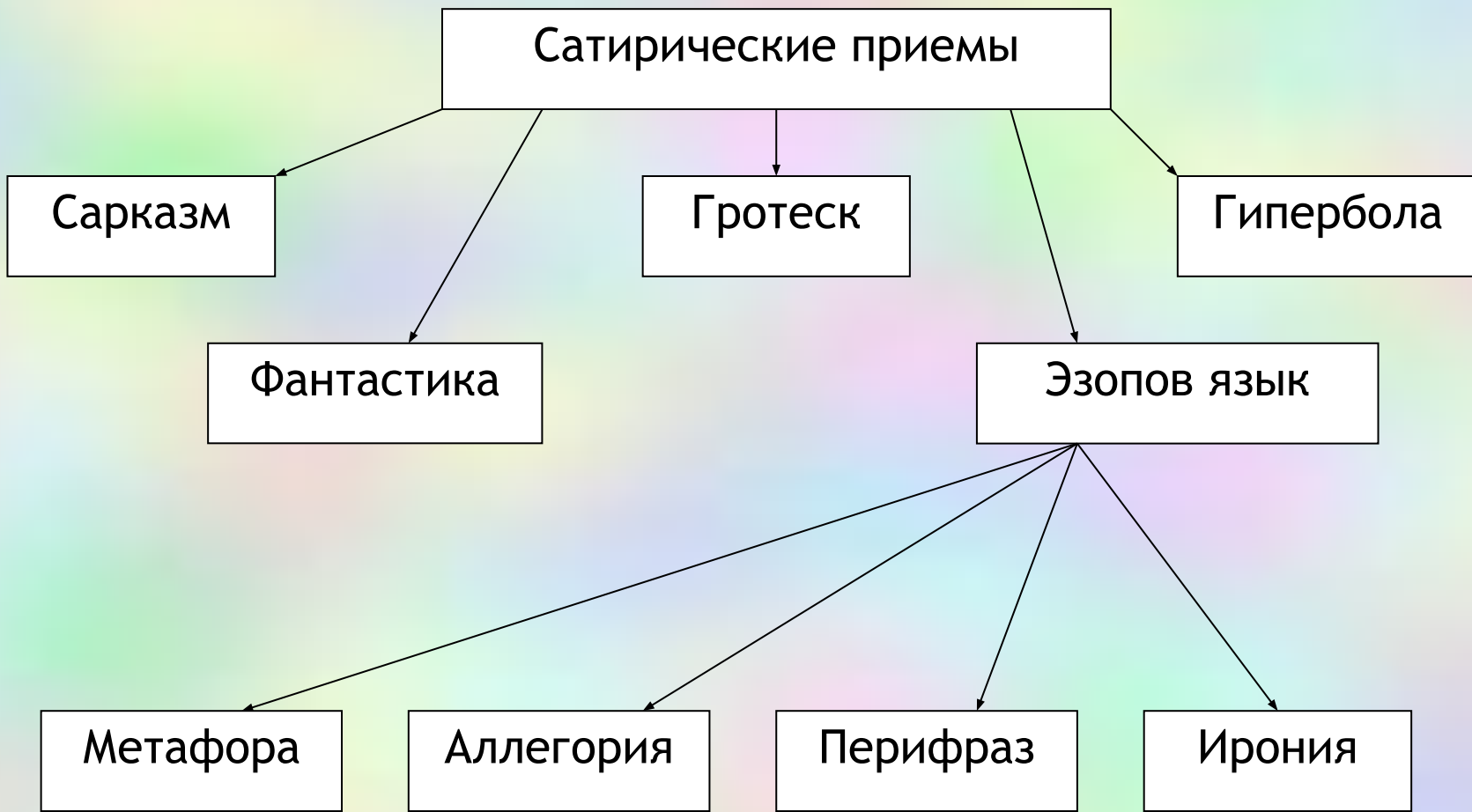
- Обличение самодержавия («Медведь на воеводстве»);
- Обличение господствующего класса («Дикий помещик»);
- Обличение либерализма («Премудрый пескарь», «Карась - идеалист»);
- Проблема народа («Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»)



Общие черты сказок:

- фольклорные традиции;
- басенная традиция;
- продолжение русской сатирической литературной традиции;
- соединение планов реального и фантастического;
- авторская ирония;
- афористичность языка





Разместите виды смеха по степени усиления отрицания:

- Гротеск
- Юмор
- Сатира
- Ирония



Ирония

Юмор

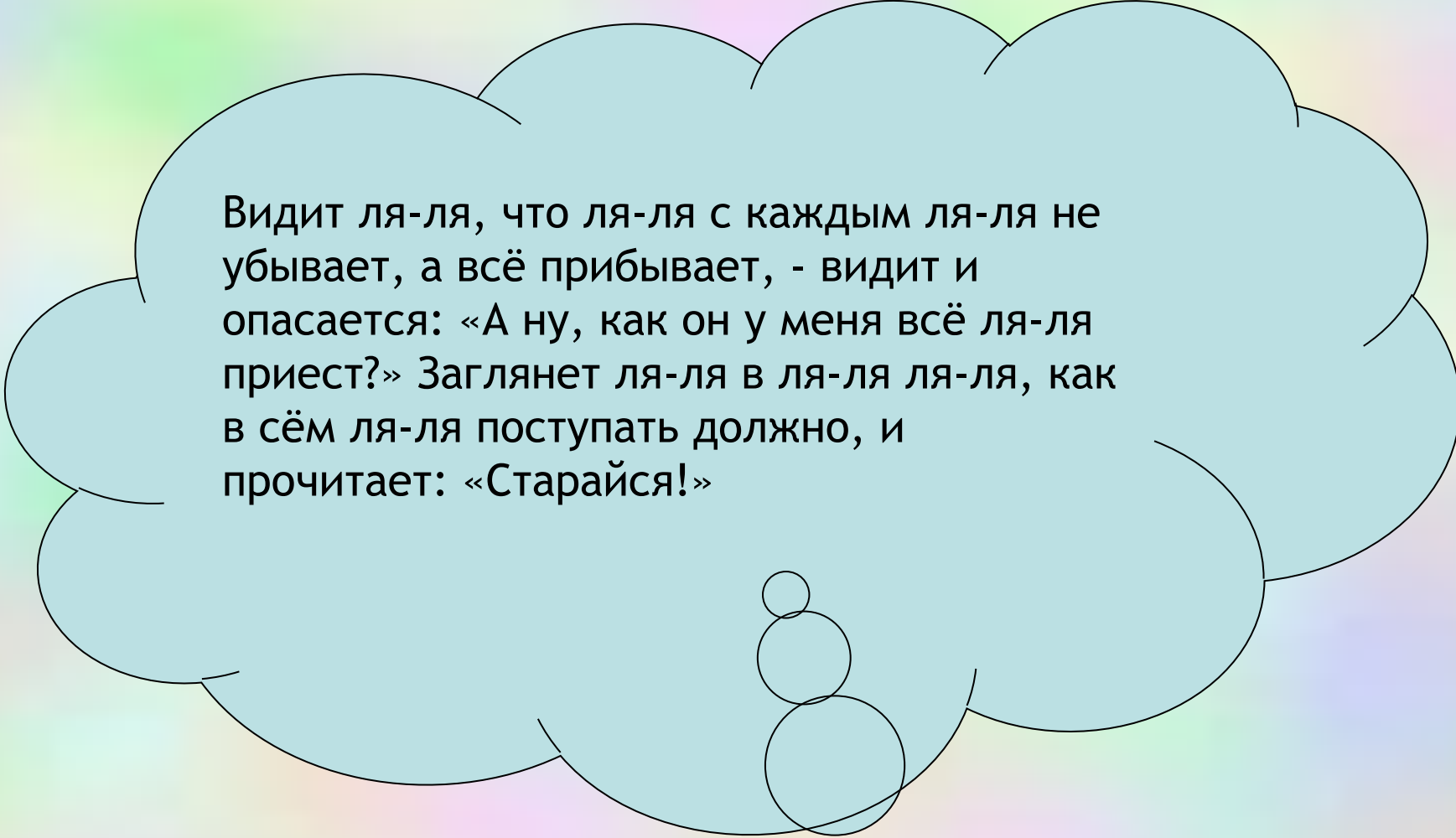
Гротеск

Сатира

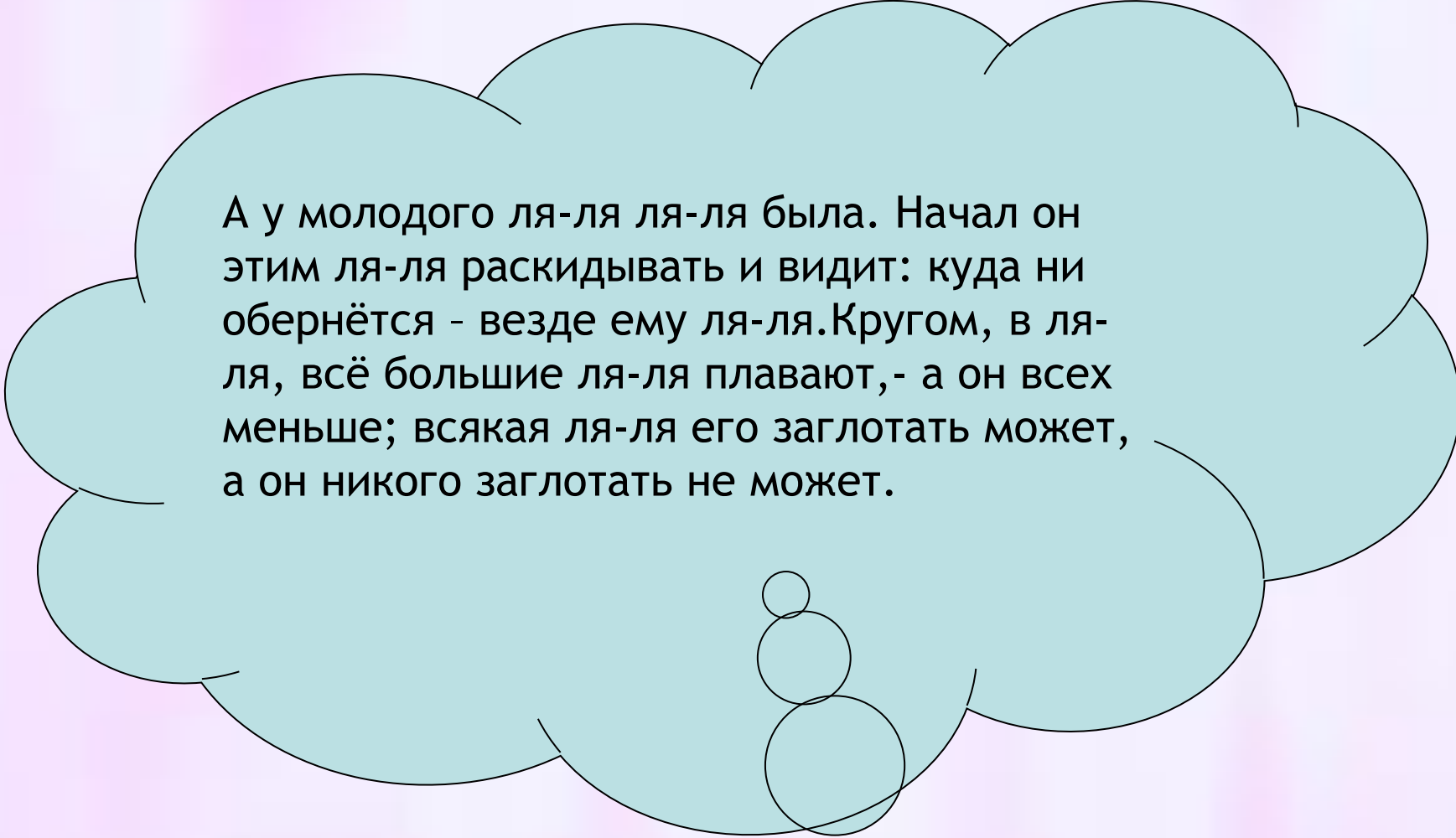
Разгадай - ка

И начал ля-ля на ля-ля разводить, как бы
ему своих ля-ля порадовать за то,
что они его, ля-ля, жаловали и мужчицким
его ля-ля не гнушались!

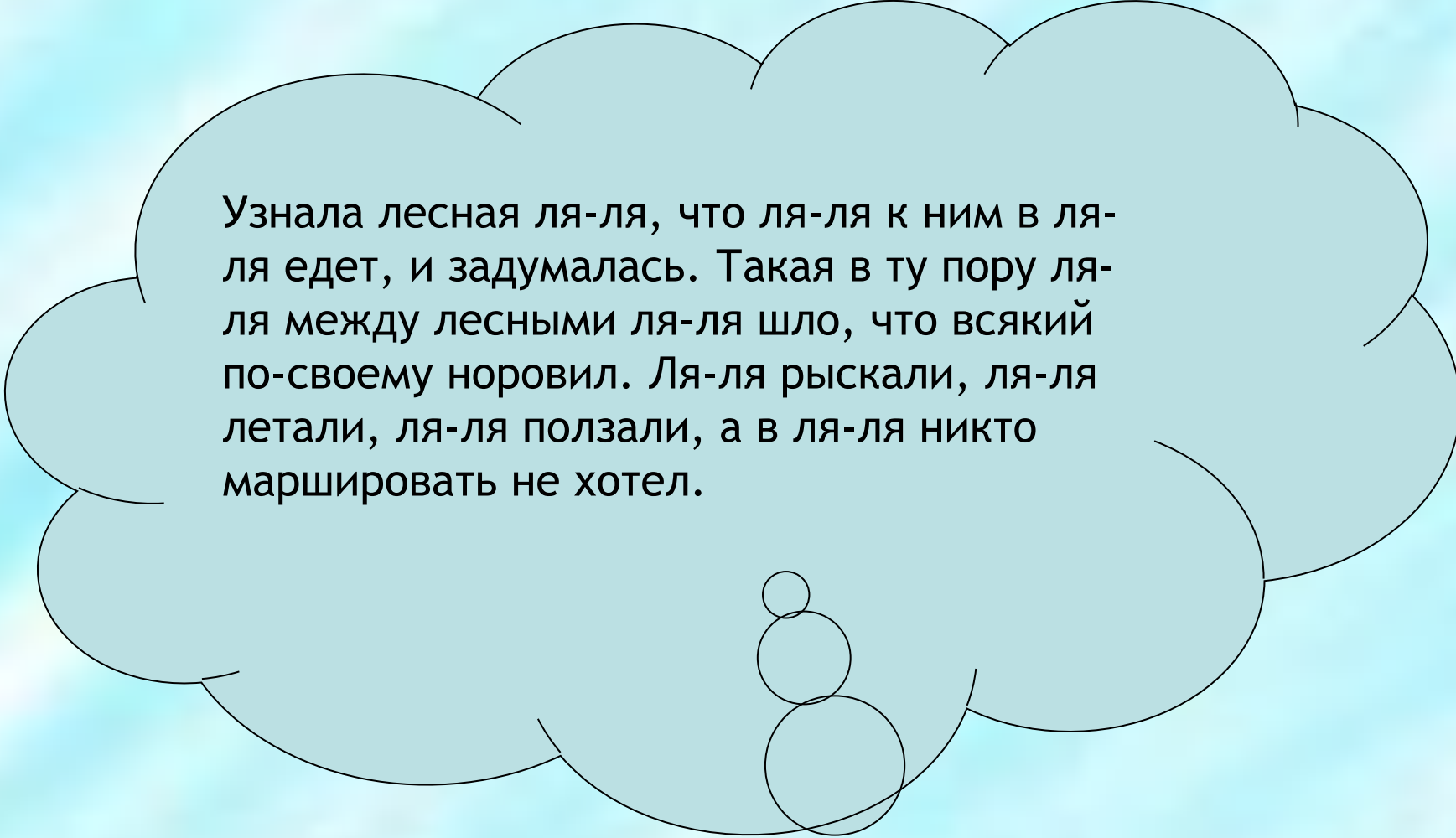
И выстроил он ля-ля - не ля-ля, а такую ля-
ля, чтоб можно было ля-ля переплыть
вплоть до самой ля-ля.



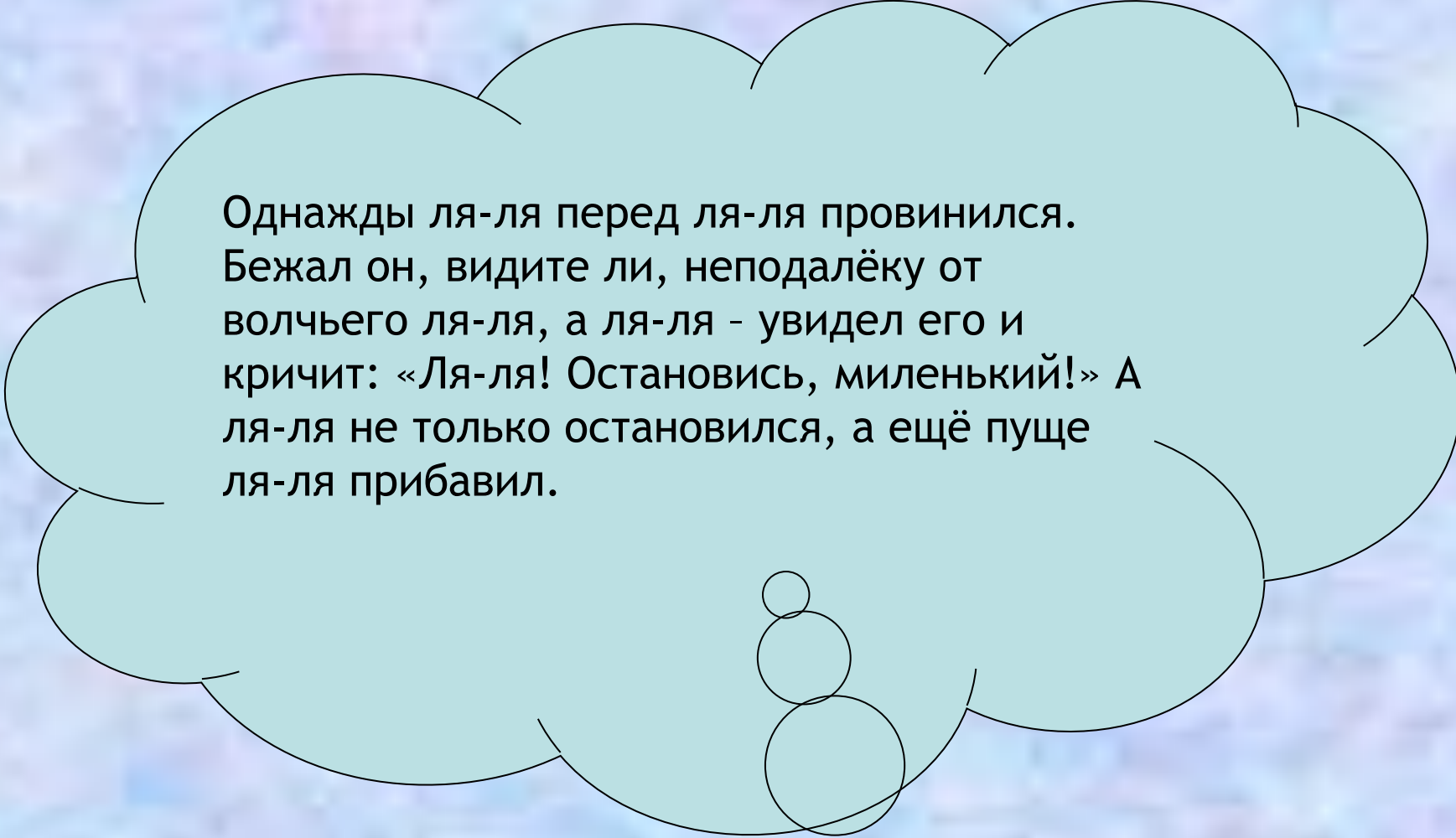
Видит ля-ля, что ля-ля с каждым ля-ля не убывает, а всё прибывает, - видит и опасается: «А ну, как он у меня всё ля-ля приест?» Заглянет ля-ля в ля-ля ля-ля, как в сём ля-ля поступать должно, и прочитает: «Старайся!»



А у молодого ля-ля ля-ля была. Начал он этим ля-ля раскидывать и видит: куда ни обернётся - везде ему ля-ля. Кругом, в ля-ля, всё большие ля-ля плавают, - а он всех меньше; всякая ля-ля его заглотать может, а он никого заглотать не может.



Узнала лесная ля-ля, что ля-ля к ним в ля-ля едет, и задумалась. Такая в ту пору ля-ля между лесными ля-ля шло, что всякий по-своему норовил. Ля-ля рыскали, ля-ля летали, ля-ля ползали, а в ля-ля никто маршировать не хотел.



Однажды ля-ля перед ля-ля провинился.
Бежал он, видите ли, неподалёку от
волчьего ля-ля, а ля-ля - увидел его и
кричит: «Ля-ля! Остановись, миленький!» А
ля-ля не только остановился, а ещё пуще
ля-ля прибавил.