



# ПИШЕМ СОЧИНЕНИЕ

**В. П. Астафьев**  
**«Домский собор»**

# Алгоритм работы с частью

«С»

Прочитайте текст

Определите стиль  
и тип текста

Составьте к тексту  
план

О чем этот текст?

Какие вопросы  
выносит автор на  
обсуждение?

Что волнует  
автора?

Назовите основные  
проблемы текста

Выпишите эти  
предложения

Сформулируйте  
проблему своими  
словами

В каких предложениях  
выражена авторская  
позиция?

Что хотел  
сказать  
автор?

Чему учит  
текст?

Ради чего  
написан  
текст?

Сформулируйте авторскую  
позицию словами

Приведите аргументы к этой мысли из  
текста

Согласны ли вы с точкой  
зрения автора?

Сформулируйте  
свое мнение  
словами

Какие два  
аргумента вы  
можете привести?

**Проблема**

**Комментарий**

**Позиция автора**

**Своя позиция**

**Аргумент 1**

**Аргумент 2**

**Вывод**

Домский собор – это старинный собор, который, к сожалению, полностью не сохранился до наших дней. Находится он в столице Латвии – Риге. Здание строилось из красного кирпича и увенчано черным колокольным куполом, который выполнен в стиле барокко. Внутри Домского собора расположен орган, обладающий невероятной акустической силой. Он имеет 4 набора клавиш для рук. Орган реконструировался трижды. Произведения для великого органа писали многие выдающиеся композиторы и давали свои концерты прямо в соборе. Орган высотой 25 метров, звучит он идеально.

*(1)Домский собор. (2)Дом... (3)Дом... (4)Дом ..*

*(5)Пением органа наполнены своды собора. (б)С неба, сверху плывет то рокот, то гром, то нежный голос влюбленных, то зов весталок, то рулады рожка, то звуки клавесина, то говор перекатного ручья...*

*(7)Звуки качаются, как ладанный дым. (8)Они густы, осязаемы, (9)Они всюду, и все наполнено ими: душа, земля, мир.*

*(10)Все замерло, остановилось.*

*(11)Душевная смута, вздорность суетной жизни, мелкие страсти, будничные заботы — всё-всё это осталось в другом месте, в другом свете, в другой, отдалившейся от меня жизни, там, там где-то.*

*«(12)Может, все, что было до этого, — сон? (13)Войны, кровь, братоубийство, сверхчеловеки, играющие людскими судьбами ради того, чтобы утвердить себя над миром...*

*(14)Зачем так напряженно и трудно живем мы на земле нашей?*

*(15)Зачем? (16)Почему?»*

*(17)Дом.(18)Дом.(19)Дом...*

*(20)Благовест. (21)Музыка. (22)Мрак исчез. (23)Взошло солнце.  
(24)Все преобразуется вокруг.*

*(25)Нет собора с электрическими свечками, с древней лепотой,  
со стёклами, игрушечно и конфетно изображающими райскую  
жизнь. (26)Есть мир и я, присмиривший от благоговения, готовый  
преклонить колени перед величием прекрасного.*

*(27)Зал полон людьми, старыми и молодыми, русскими и  
нерусскими, злыми и добрыми, порочными и светлыми, усталыми и  
восторженными, всякими.*

*(28)И никого нет в зале!*

*(29)Есть только моя присмирелая, бесплотная душа, она  
сочится непонятной болью и слезами тихого восторга.*

*(30)Она очищается, душа-то, и чудится мне, весь мир затаил  
дыхание, задумался этот клокочущий, грозный наш мир, готовый  
вместе со мною пасть на колени, покаяться, припасть иссохшим  
ртом к святому роднику добра...*

*(31)Домский собор. (32)Домский собор.*

*(33)Здесь не рукоплещут. (34)Здесь люди плачут от ошеломившей их нежности.*

*(35)Плачет каждый о своем. (36)Но вместе все плачут о том, что кончается, спадает прекрасный сон, что кратковечно волшебство, обманчиво сладкое забытье и нескончаемы муки.*

*(37)Домский собор. (38)Домский собор.*

*(39)Ты в моем содрогнувшемся сердце. (40)Склоняю голову перед твоим певцом, благодарю за счастье, хотя и краткое, за восторг и веру в разум людской, за чудо, созданное и воспетое этим разумом, благодарю тебя за чудо воскрешения веры в жизнь. (41)За все, за все благодарю!*

---

*(По В. Астафьеву)*

# Первоначальное восприятие текста

**О чем же прочитанный текст?**

*(О музыке).*

**Какие вопросы рассматривает автор, о чем рассуждает?**

*(О том, как под влиянием музыки меняется восприятие окружающего мира, меняется душевное состояние героя).*

**О чём хочет автор сказать нам через этот текст?**

*(Об огромной силе музыки, о ее способности влиять на душу человека, исцелять людские сердца).*

---



**О ЧЕМ ЭТОТ  
ТЕКСТ?**



**Автор текста В. Астафьев **размышляет**  
о силе воздействия музыки на человека**

**ЧТО ВОЛНУЕТ  
АВТОРА?**



**Музыка объединяет людей.  
Что спасёт человеческую душу?  
Только музыка.**

**НАЙДИТЕ В  
ТЕКСТЕ  
ПРЕДЛОЖЕНИЯ, В  
КОТОРЫХ АВТОР  
ГОВОРIT О  
ПОСТАВЛЕННЫХ  
ПРОБЛЕМАХ**



**СФОРМУЛИРУЙТЕ  
ПРОБЛЕМУ  
СЛОВАМИ**

**В предложенном для анализа  
тексте автор размышляет о  
роли музыки в жизни  
человека.**

- Звуки музыки всюду, и все наполнено ими: душа, земля, мир.*
- Душевная смута, вздорность суетной жизни, мелкие страсти, будничные заботы — всё-всё это осталось в другом мире...*
- Войны, кровь, братоубийство, сверхчеловеки...*
- Зачем так напряженно и трудно живем мы на земле нашей?*
- Здесь люди плачут от ошеломившей их нежности.*



**ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЭТИ  
ПРЕДЛОЖЕНИЯ ДЛЯ  
КОММЕНТИРОВАНИЯ  
ПРОБЛЕМЫ**

# План сочинения-рассуждения по заданному тексту.

**I. Вступление.**

**II. Формулировка основной проблемы исходного текста.**

**III. Комментарий к основной проблеме текста.**

**IV. Определение авторской позиции.**

**V. Изложение собственной позиции:**

- **1й аргумент в защиту собственной позиции;**
- **2й аргумент;**

**VI. Заключение.**

---

*Таким образом, сочинение по заданному тексту должно иметь примерно 9 частей. Каждую часть обязательно нужно писать с красной строки. Последовательность частей также менять не нужно, в противном случае будет нарушена логика изложения.*

# **Вступление может быть написано в форме:**

- **Лирического размышления.**
- **Ряда риторических вопросов, созвучных теме (идее, проблеме).**
- **Ряда назывных предложений, создающих образную картину, возникающую по ассоциациям в связи с проблематикой текста.**
- **Может начинаться с цитаты, пословицы, поговорки.**
- **Может начинаться с ключевого слова текста и др.**

***Вступление к сочинению по тексту В.Астафьева должно быть... О чем? (о музыке).***

## Вступление может быть таким:

Французский писатель Стендаль сказал: «Музыка, когда она совершенна, приводит сердце в точно такое же состояние, какое испытываешь, наслаждаясь присутствием любимого существа, то есть, что она дает, несомненно самое яркое счастье, какое только возможно не земле».

*Возможно и такое начало, если ты не помнишь автора высказывания или цитату дословно:*

Один (французский) писатель сказал, что музыка дает человеку самое яркое счастье, какое только возможно не земле, а влияет на человеческую душу так же сильно, как любовь».

# ФОРМУЛИРУЕМ ПРОБЛЕМУ

**Назывное предложение**, в котором формулируем тему текста (*например, Музыка... Волшебные звуки...*)

**Риторический вопрос, обращенный ко всем или к самому**

**себе** (*Что значит музыка в жизни каждого из нас? Или*

:

*Почему человек в минуты печали или радости поёт,*

*слушает*

*музыку? Чем она помогает?)*

# Возможные варианты формулировки проблемы исходного текста

- **проблема назначения искусства;**
- **роли музыки в жизни человека.**

## Опорные фразы для формулировки проблемы текста

- **сформулирована проблема;**
- **затронута проблема;**
- **поднята проблема;**
- **освещена проблема;**
- **обсуждается проблема;**
- **проблема, рассматриваемая автором и др.**

# ПЕРЕХОДНЫЙ МОМЕНТ ОТ ПРОБЛЕМЫ К КОММЕНТАРИЮ.

- ❖ Проблему (чего? какую?) автор рассматривает на примере...
- ❖ Комментируя эту проблему, хочется отметить...
- ❖ Рассматривая эту проблему, автор обращает внимание читателя на...
- ❖ В литературе нет единого мнения по высказанной проблеме...
- ❖ Проблема (какая? чего?) по – разному решается исследователями, но...
- ❖ Это одна из самых актуальных проблем...
- ❖ Рассмотрим эту проблему подробнее.



# КОММЕНТАРИЙ К СФОРМУЛИРОВАННОЙ ПРОБЛЕМЕ ИСХОДНОГО ТЕКСТА

В комментарии не должно быть

- ✓ пересказа исходного текста или любой его части;
- ✓ рассуждений по поводу всех проблем текста;
- ✓ комментариев о действиях героев текста;
- ✓ общих рассуждений о тексте, ведь вам нужно прокомментировать одну из проблем!

# КАК ПРОКОММЕНТИРОВАТЬ ПРОБЛЕМУ?

Помните, что комментарий должен осуществляться с опорой на прочитанный текст. Конкретизировать содержание комментария можно с помощью следующих вопросов:

- Как, на каком материале автор раскрывает проблему?
- На чём заостряет внимание?
- Какие аспекты проблемы рассматриваются в тексте?
- Какие эмоции автора выражены в тексте?
- Как выражено отношение автора к изображаемому?
- Какие средства выразительности помогают выявить авторское отношение к проблеме?

**Комментарий представляет собой логический переход от формулировки проблемы к изложению авторской позиции.**

---

*Чтобы отличить комментарий от пересказа, нужно помнить следующее: пересказывая, мы говорим о том, что делают герои, а комментируя, мы говорим о том, что делает автор.*

## Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста

Рассуждая о роли музыки в жизни человека, писатель В. Астафьев говорит о знаменитом Домском соборе, о возвышенном, божественном звучании органа, который заставляет человека забыть о плохом, злом и разделяющем людей. Музыка объединяет всех собравшихся в зале, просветляет души (*«Она очищается, душа-то...»*, *«весь мир затаил дыхание»*). Текст построен на противопоставлениях: *«войны, кровь, братоубийство...»* – *«благовест»*, *«музыка»*, *«солнце»*. Автор восхищается музыкой, её силой и красотой (активно использует сравнения : *звуки, «как ладанный дым»*, *метафоры; вопросительные и восклицательные предложения*. Астафьев обращается к Домскому собору как к живому *со словами благодарности за это душевное очищение и просветление.*

**В КАКИХ  
ПРЕДЛОЖЕНИЯХ  
ВЫРАЖЕНА  
АВТОРСКАЯ  
ПОЗИЦИЯ?**



**СФОРМУЛИРУЙТЕ  
АВТОРСКУЮ  
ПОЗИЦИЮ  
СЛОВАМИ**

*• Душевная смута, вздорность суетной жизни, мелкие страсти, будничные заботы — всё-всё это осталось в другом мире...*

*• Она очищается, душа-то, и... этот... грозный наш мир...готов...пасть на колени,...припасть иссохшим ртом к святому роднику добра...*

*• Все преобразается вокруг.*

*• благодарю за счастье, за восторг и веру в разум людской,... благодарю тебя за чудо воскрешения веры в жизнь.*

Автор считает, что музыка обладает огромной силой, она способна будоражить человеческую душу, менять отношение к окружающему миру. «Душевная смута, вздорность суетной жизни, мелкие страсти, будничные заботы – все-все это осталось в другом месте, в другом свете...» и др.

*Рассказчик убежден, что только музыка спасет мир и каждого из нас от внутреннего распада, поможет лучше понять себя.*

# КАК ВЫЯВИТЬ ПОЗИЦИЮ АВТОРА?

Если проблема текста формулируется в виде вопроса, то позиция автора – это ответ на вопрос. Для того, чтобы выявить позицию автора, постарайтесь ответить на следующие вопросы: **«Что хотел сказать автор, создавая текст?», «Как автор оценивает описываемую конкретную ситуацию, поступки героев?»**

Позиция автора публицистического текста обычно выявляется довольно просто. Значительно труднее определить авторскую точку зрения в художественном тексте. И тут на помощь придёт хорошее знание изобразительно-выразительных средств, так как именно через их анализ мы можем определить отношение автора к своим героям, к проблеме.

# ОТРАЖЕНИЕ ПОЗИЦИИ АВТОРА ИСХОДНОГО ТЕКСТА

Авторская позиция может быть выражена

четко, прямо,  
непосредственно

- ✓ в названии текста;
- ✓ в отдельных предложениях текста;
- ✓ через ряд аргументов;

через модальный  
план текста

- ✓ риторические вопросы;
- ✓ риторические восклицания;
- ✓ порядок слов;
- ✓ лексические повторы;
- ✓ оценочную лексику.

# ФОРМУЛИРУЕМ ПОЗИЦИЮ АВТОРА.

**Не приписывайте автору мысли, которых нет в тексте!!!**

**Не путать автора текста и героя рассказа!!!**

- ❖ Что хотел сказать автор?
- ❖ Какова была цель его высказывания?
- ❖ Ради чего он это написал?
- ❖ Как он сам относится к поставленной проблеме?
- ❖ Чему учит текст?

**Автор может относиться к изображаемому:**

- ✓ Положительно
- ✓ Отрицательно
- ✓ Неоднозначно
- ✓ Двойственно
- ✓ Скептически
- ✓ Иронически...

***«С мнением автора нельзя не согласиться» – не формулировка мнения автора.***

СОГЛАСНЫ ЛИ ВЫ С  
ТОЧКОЙ ЗРЕНИЯ  
АВТОРА ?



- я согласен (согласна) с мнением автора в том, что...
- автор прав в том, что...
- я согласен с позицией автора и считаю, что...

*и далее вновь повторяем позицию автора только другими словами.*



**МОЖНО НАПИСАТЬ:**

«Невозможно не согласиться с точкой зрения автора на (указываем проблему)».

Если ты не согласен с авторской позицией, выражай своё несогласие очень корректно. Например, так:

**«При всём моём уважении к авторской точке зрения (или к мыслям NN о ...), я всё-таки позволю себе высказать собственное видение этой проблемы (или я попытаюсь опровергнуть его мнение)».**

*Каждый аргумент желательно писать с красной строки, одним из самых удачных приемов включения аргументов в текст сочинения считают использование вводных слов: во-первых, во-вторых. Но можно аргументировать и без вводных слов. Не советую приводить аргументы, используя конструкцию с союзом **потому что**.*



# ПЕРЕХОД К АРГУМЕНТАЦИИ.

- ❖ Приведем пример
- ❖ Сошлемся на пример
- ❖ Возьмем в качестве примера
- ❖ Сопоставим
- ❖ С одной стороны
- ❖ Никто из нас не будет возражать
- ❖ Ярчайшими примерами тому могут служить...

**В этой части вы не выводите ничего нового, а только подтверждаете сказанное!!!**

Цель – объяснить и конкретизировать вышеизложенные положения.

Смысл аргументации заключается в том, чтобы показать актуальность, важность проблемы, незыблемость доказываемой аксиомы.

***Эта часть работы не может повторять  
комментарий!!!***

**Аргументацией может быть:**

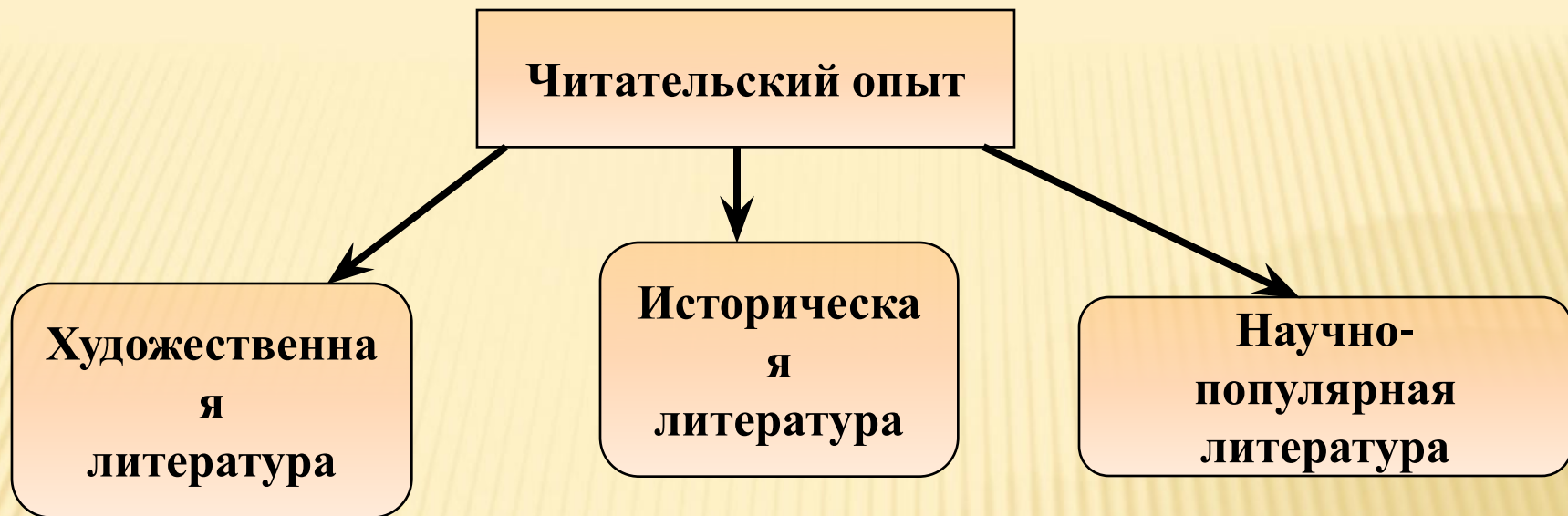
- ✓ Реальные факты из жизни (печатные источники)
- ✓ Примеры их фильмов, передач, периодической печати
- ✓ Пословицы, поговорки, афоризмы (народная мудрость)
- ✓ Примеры из художественной литературы
- ✓ Примеры из исторической и научно – популярной литературы.

**СОСТАВЛЯЕМ И ЗАПОЛНЯЕМ ТАБЛИЦУ**

Проблема текста	Позиция автора	Моя позиция аргументы

# ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ АРГУМЕНТОМ

- Примеры из книг, кинофильмов, радио- и телепередач
- Цитаты (если помните их дословно)
- Выводы науки
- Исторические факты



*Обращение к читательскому опыту – сильнейший аргумент сочинения. Но обращаться к нему нужно в том случае, если ты хорошо помнишь и автора книги, и само произведение, чтобы избежать фактических ошибок.*

**Когда вы будете обращаться к русской классической литературе, запомните такое правило: не допускайте выражений типа Александр Пушкин, или, говоря, допустим, о М. И. Цветаевой, нельзя назвать её Марина; говоря о героях литературного произведения, именуйте их так, как это делает автор (Евгений Базаров, но не Женя, Татьяна Ларина, но не Таня, Катерина (из «Грозы»), но не Екатерина. Необходимо соблюдать корректность и точность, иначе вы потеряете баллы по критериям К 11, К 12.**

# Возможные аргументы

- ❖ Своим пением **Наташа Ростова** («Война и мир» Л.Н. Толстого) способна воздействовать на лучшее в человеке. Именно так она спасла от отчаяния своего брата Николая после того, как он проиграл большую сумму денег.
- ❖ Слепому герою рассказа К. Паустовского «Старый повар» музыка Моцарта воссоздала зримую картину, помогла возвратиться в прошлое, увидеть самые счастливые события своей жизни.
- ❖ **Петрусь** в повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант» родился слепым, и музыка помогла ему выжить и стать по-настоящему талантливым пианистом.
- ❖ Можно вспомнить о концертах симфонического оркестра под руководством Валерия Гергиева в разрушенном Цхинвале.

# Заключение

Достаточно в одном предложении подвести итог сказанному и перейти далее к заключению ко всему сочинению по исходному тексту. Чтобы написать заключение необходимо вновь вернуться к вступлению, прочитать его, так как вступление и заключение органично связаны.

---