



Валентин Берестов

1 апреля 1928 г. -

15 апреля 1998 г.

*



Берестов Валентин Дмитриевич

родился 1 апреля 1928 года
в с. Мещовск,
Калужской области.


По образованию —
археолог, окончил истфак МГУ и
аспирантуру.

Поэт, прозаик, переводчик, автор
мемуаров о многих выдающихся
людях двадцатого века,
исследователь фольклора,
литературы, авторской песни.

*



**...Стихи начал писать с детства.
Во время войны, в 1942г., в Ташкенте
познакомился с К.И.Чуковским и А.А.
Ахматовой, которые отнеслись к нему и к
началу его творчества с большим
интересом и заботливостью.**

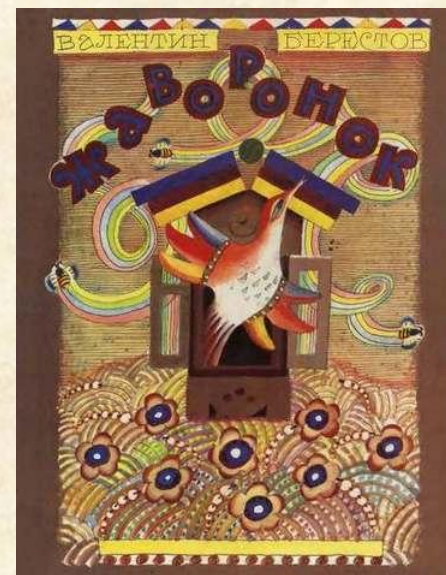
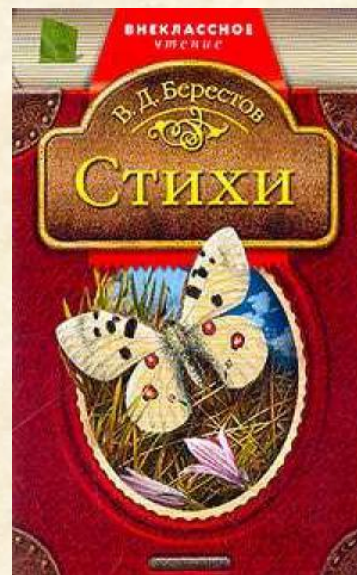
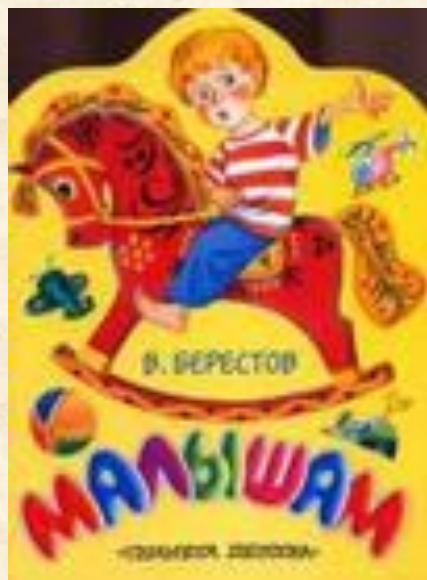


После войны Берестов окончил исторический факультет МГУ, затем аспирантуру. Став археологом, много бывал в экспедициях. Эта работа явилась основой для художественных произведений познавательного характера, а также для многих стихов и песен.

**"Раскопки – это своего рода общение с древними людьми, с человечеством",
— писал В.Берестов.**

В 1967 году выходит первая книга для детей "Про машину". Затем последовали сборники стихов детям: "Веселое лето", "Как найти дорожку", "Улыбка", "Жаворонок", "Первый листопад». Берестов, — писал поэт Коржавин, — это прежде всего талантливый, умный и, если можно так выразиться, веселый лирический поэт".

Анна Ахматова о коротких юмористических стихах Валентина Дмитриевича говорила ему: "Отнеситесь к этому как можно серьезнее. Так никто не умеет".





Увлекательны статьи В. Берестова о В. Дале, А. Блоке, С. Есенине, о творчестве Высоцкого.

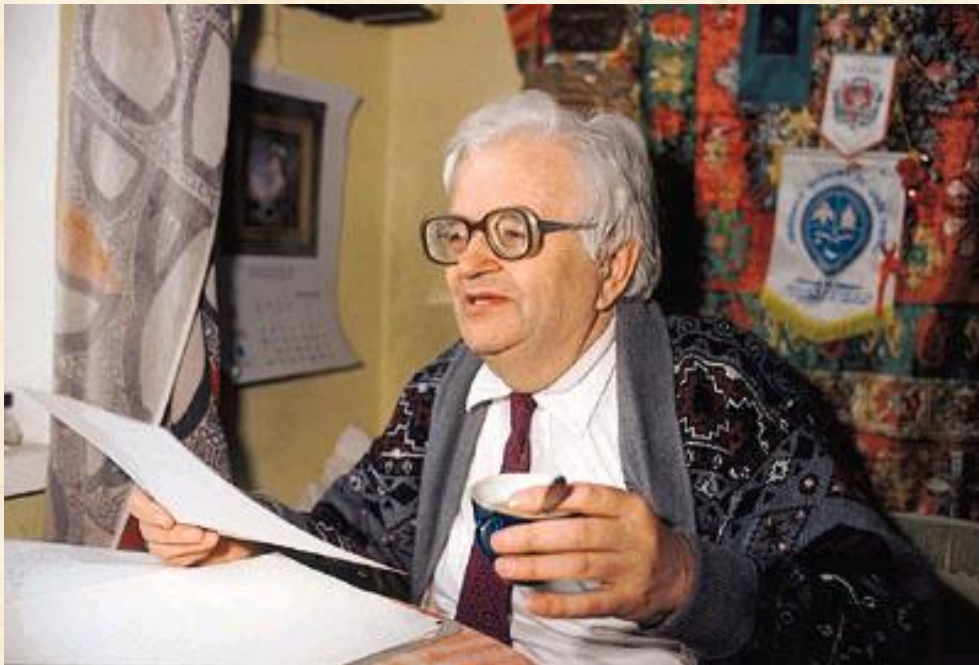
Он написал мемуары о детстве и о великих современниках:

К. Чуковском, А. Ахматовой, А. Толстом, Б. Пастернаке, и многих других.

Берестов занимался пересказами библейских преданий.

**В 90 годы Валентин Дмитриевич
много времени уделяет передачам по
радио и телевидению.**

**Он сочиняет музыку для своих стихов,
выступает с музыкальными
группами.**



Валентин Берестов — лауреат Государственной премии Российской Федерации (1990), имеет Дипломы университетов разных стран.

Его стихи высечены на каменной книге в городе Арпино, родине Цицерона (Италия).

В 2000г. ему было присвоено звание почетного гражданина Калужской области..."



Город Арпино

Умер 15 апреля 1998 года в Москве

Памяти поэта

15 апреля 1998 г. в возрасте 70 лет не стало Валентина Дмитриевича БЕРЕСТОВА. Так получилось, что в последние годы жизни он бывал в Троицке. Более того, даже дал интервью А.Мартовички*, которая представила свою работу на самый первый конкурс «Юнкор Троицка», где и стала победителем. Сегодня, в память о замечательном поэте, мы публикуем этот материал.



* Валентин Дмитриевич, что привело вас на путь детского поэта?

- Ну! Еще в первом классе я сочинял драмочки и лихие песенки, правда, в подражание песенкам из тогдашних радиопередач и кинофильмов. В четвертом-пятом классе я превратился в жужжого графомана: писал все что ни попадя, в том числе и какие-то стихи. Потом была первая любовь, которая обратила меня к лирике влюбленного Пушкина. Потом увлекся Некрасовым, Фетом. В тринадцать лет попал под влияние Лермонтова, причем, Лермонтова раннего. Тогда уже в мои собственные стихи стали более серьезными.

Все это, конечно, еще не условия для того, чтобы стать детским поэтом. Но я, знаете ли, вообще сомневался в том, что в детский поэт. Вот и расскажу вам один случай. Как-то я подарил Корнею Чуковскому книгу своих стихов «Олушка», а позже увидел, что под каждым стихотворением он поставил мне оценку: было много двоек и троек. И главное, наиболее низко он оценил стихи, которые, я знал, он любил. «Как же так, Корней Иванович!» - поразился я. Он ответил: «Это совсем не детские!» Я возразил ему: «Но в четвертом и третьеклассникам и пятиклассникам, они идут на «ура». Тогда он задумался и сказал: «Значит,

* Сейчас Анна Мартовички - студентка IV курса кафедры ИСЯ, имеет в своем творческом багаже интервью с Э. Успенским, К. Булычевым, Н. Сороткиной, М. Марговым...

О поэзии взрослой и детской

Город наш, Троицк, необычный, славный. И люди живут здесь совсем необычные. И лица их, те лица, которые вижу в каждый день на улицах либо в магазинах, не надоедают мне. Лица их совсем не такие, какие, к примеру, бродят толпами в Москве, - не апатичные, не сердитые и не серые.

А уж сколько среди этих лиц можно приметить известных! В прачечную нашу иногда заходит Э. Рязанов, в поликлинике бывает З. Гердт. По Центральной улице слухались мне как-то пробегаться рядом с П. Тодоровским. Слышала, что живут в нашем городе родственница С. Есенина и внучка Л. Дурова. Ну и конечно, горжусь, как все троичане, что на улице Школьной писала про «гардемарин» Н. Сороткина.

А знаете вы детского поэта Валентина Берестова? Вспомните:

Как хорошо уметь читать!

Не надо к маме приставать,

Не надо бабушку трясти:

«Прочти, пожалуйста, прочти!»

Он тоже бывает в нашем городе каждое лето: у него живет здесь племянница, а сам он, снимая дачу в недалеком селе Богородском, ходит сюда за покупками.

Да и дети, и подростки по улицам нашим ходят необычные: умные, любознательные. Ну, посудите сами: в каком еще подмосковном городе найдется одиннадцатиклассница, которая вынудила такого известного поэта дать интервью? Да еще на серьезную и интересную тему!

детишками и считаю только стихотворения для малышей от двух до пяти - А? Исключая стихотворения, посвященные моим собственным дочери и внуку, разве я пишу для детей от двух до пяти?

- Но эти малыши ваши стихи знают и любят не меньше, чем все остальные дети. Может, вы пишете для них, но не только для них?

- Что не только для них - это точно.

- И тем не менее, вы долгое время были членом редколлегии самого что ни на есть детского, мальшского даже, журнала «Веселые картинки».

- Ой, я страшно это дело не любил! И всегда просил редактора не присылать мне на рецензию работы «профиных» авторов. Я как-то далек от всего этого. Поэт, если он детский, должен не просто писать для детей, но еще и участвовать, жить в этой детской литературе. А я не такой, да и друзья мои по большей мере все взрослые.

- Одним из ваших друзей был Корней Иванович Чуковский. Или он, скорее, являлся для вас «тем дальним, не знающим про вас учителем»?

- Это стихотворение не о нем (мнею проанализирован строчка из стихотворения И. Берестова «Плывец» - М. А.), но это я могу назвать своим учителем, даже своим спасителем, если хотите. Когда в 42-ом году я показал Корнею Ивановичу свои стихи, ему понравилось, что я подражал не какому-то одному поэту,

а многим, различая переводчиков, а когда читаю книгу, обращаю внимание и на имя автора предисловия. «Он прирожденный литератор!» - сказал тогда Чуковский обо мне. Он позавидовал о том, чтобы мне дали карточку в столовую и стипендию, чтобы меня учили и лечили (я серьезно болен). Ему я посвятил немало отдельных стихов, первое из них - в 43-ом году.

- Почти в то же время, что и с Чуковским, вы познакомились с Анной Ахматовой. Как она отзывалась о ваших стихах?

- Благодаря Ахматовой, я уже в те годы прочитал большинство поэтов-символистов и поэтов-акмеистов. О своих встречах и беседах с А. Ахматовой я написал обширные воспоминания, мне дорого каждое ее слово. Что же до моих стихов, то они ей долго не нравились. Ей не нравилось, что я задерживаюсь на поэзии девятнадцатого века.

- Задерживаетесь на поэзии девятнадцатого века. Вы почитатель классики?

- О, конечно. Классика - Пушкин, Лермонтов, Тютчев - это своеобразный курс-стиховоспитания, необходимый каждому человеку. Лучше этот курс пройти в детстве, в юности. Я тоже учился у классиков, а не у советских взрослых поэтов, и подражал многим классикам, а теперь знаю, есть у меня свой, тайный, свой стихотворческий, который и сам для себя называю: «Что забыли написать классики».

- Классики - Пушкин, Лермон-

тов, Тютчев - изучаются в школе. Получается, классика - детская поэзия.

- Ну конечно! Классику отдали детям. Поэзия для детей равняется классической. Для меня, к примеру, образцом лучшей детской поэзии является «Беллет парус одинокий» М. Лермонтова. И вся детская поэзия должна быть такой же идеальной и чистой. Коль меня называют детским поэтом, значит, я следую традициям классики: пишу прозрачно, ясно, весело. Тогда пусть, я - детский поэт. Я занимаюсь стиховоспитанием нынешних школьников.

- Тогда что же такое взрослая поэзия?

- Взрослая поэзия, в сущности, возникла только в конце прошлого века, когда вся классика отошла к детям. Взрослая поэзия более сложная, запутанная. И в ней, кстати, преобладает хаотичность: поэт жутко гордится своими горестями либо своими победами.

- Но на первый взгляд кажется, что написать задержное детское стихотворение куда легче, чем описать свои горести и победы. Так ли это?

- Может быть. Вот, к примеру, строчки:

«Вы полюбуйтесь, милый кот,
Как это платье мне идет,
А бантик на конце хвоста!»

Ах, мышка, не смущай когот!
Они действительно появляются у меня сами собой, в одну секунду. Трудность же заключается в том, как прийти в состояние, в котором пишешь вот та-

Памяти поэта

Статья в газете