

Валерий Брюсов

1873 — 1924



Роль Брюсова в истории русского символизма



- В. Я. Брюсову по праву принадлежит одно из ведущих мест в истории русского символизма. Он — вдохновитель и инициатор первого коллективного выступления "новых" поэтов (сборники "Русские символисты", 1894 — 1895), один из руководителей издательства "Скорпион" и журнала "Весы", объединявших в 1890-е годы основные силы символизма, теоретик "нового" направления и активный участник всех внутрисимволистских полемик и дискуссий.



Биография поэта

- Валерий Яковлевич Брюсов родился 13 декабря 1873 года в Москве, в купеческой семье.
- Первая публикация была в детском журнале "Задушевное слово", когда Брюсову исполнилось всего 11 лет.
- Обучался в гимназии, потом учился в Московском университете на историко-филологическом факультете.
- В студенческие годы Брюсов издал сборник "Русские символисты" состоявший в основном из его собственных стихов.
- В 1899 году Брюсов становится одним из организаторов издательства "Скорпион", в 1900 году издает книгу "Третья стража", которая знаменует его переход к поэзии символизма.
- 1901-1905гг. - под руководством Брюсова создаётся альманах "Северные цветы"; 1904-1909гг. - Брюсов занимается редактированием журнала "Весы", являвшимся центральным органом символистов. Выходят такие поэтические сборники Брюсова, как "Граду и миру" (1903), "Венок" (1906), "Все напевы" (1909).



- Много внимания поэт уделял и прозе, им написаны роман "Алтарь победы" (1911 - 1912), сборник рассказов "Ночи и дни" (1913), повесть "Обручение Даши" (1913) и другие работы.
- Брюсов приобрел репутацию мэтра литературы, его почитают, как "первого в России поэта" (А.А.Блок), "восстановившего позабытое со времен Пушкина благородное искусство просто и правильно писать" (Н.Гумилев).
- В 1920 году поэт вступил в партию большевиков, возглавил президиум Всероссийского союза поэтов. Брюсовым был организован Высший литературно-художественный институт, где Валерий Яковлевич стал первым ректором.
- Жизнь Брюсова оказалась недолгой, 9 октября 1924 года он умер в Москве.

Основные черты творчества Брюсова

- В стихотворениях Брюсова перед читателем встают противоположные начала: жизнеутверждающие — любовь, призывы к «завоеванию» жизни трудом, к борьбе за существование, к созиданию, — и пессимистические.
- Главным действующим лицом в поэзии Брюсова является то отважный, мужественный боец, то — отчаявшийся в жизни человек, вконец извращённый, не видящий иного пути, кроме как пути к смерти
- Настроения Брюсова подчас противоречивы; они без переходов сменяют друг друга.





- В своей поэзии Брюсов то стремится к новаторству, то вновь уходит к проверенным временем формам классики.
- Нельзя, однако, назвать поэта преемником Пушкина и других классиков, влияние которых ощущается во многих брюсовских стихотворениях, — Брюсов выработал особую форму классического стиха — отличающуюся от языка Пушкина своей необычностью (экзотичностью, иногда изысканностью) — вероятно, являющейся следствием внутренних переживаний.
- Несмотря на стремление к классическим формам, творчество Брюсова — всё же не ампир, а модерн, вобравший в себя мысли и образы предшествующих литературных поколений — мужественность, стройность, эпичность, величавость.
- В нём мы видим слияние трудносочетаемых качеств.



Характеристики, данные творчеству Брюсова

- Согласно характеристике Андрея Белого, Валерий Брюсов — «поэт мрамора и бронзы».
- В то же время С. А. Венгеров считал Брюсова поэтом «торжественности по преимуществу».
- По Л. Каменеву Брюсов — «молотобоец и ювелир».
- Несмотря на столь различные характеристики, художественное лицо поэта остаётся единым.

Новаторство Брюсова

Валерий Брюсов внёс большой вклад в развитие формы стиха, пытаясь разбить канонические формы, ввёл несколько новых стихотворных приёмов, в частности, «свободный стих» (франц. *vers libre*), новую, «неточную» рифму, «частушечные» рифмы в стихотворениях. Почти все русские поэтические школы и направления использовали новаторства Брюсова.





Избранные цитаты

- Талант, даже гений, честно дадут только медленный успех, если дадут его. Это мало! Мне мало. Надо выбрать иное... Найти путеводную звезду в тумане. И я вижу ее: это декадентство. Да! Что ни говорить, ложно ли оно, смешно ли, но оно идет вперед, развивается, и будущее будет принадлежать ему, особенно когда оно найдет достойного вождя. А этим вождем буду Я! Да, Я! (4 марта 1893, дневник).
- Юность моя — юность гения. Я жил и поступал так, что оправдать моё поведение могут только великие деяния. (Там же, 1898).



Презентацію виконала Листруліна Гульнара (V курс, 3 група)

Спасибо за внимание!

