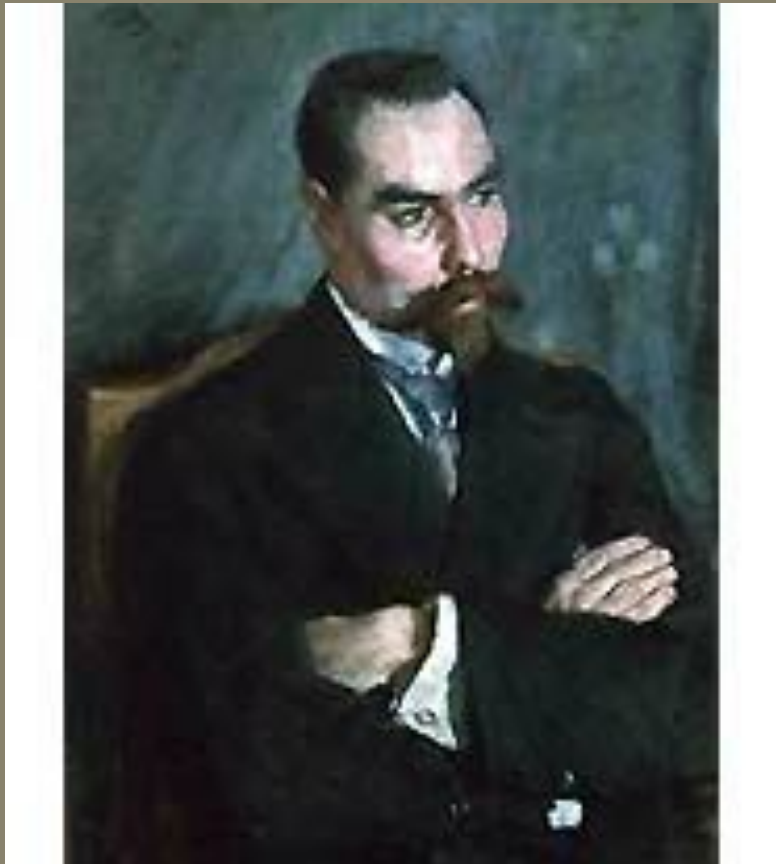


Валерий Яковлевич Брюсов
(1873 – 1924)



В.Я. Брюсов



Поэт, прозаик,
критик, переводчик,
ученый-филолог,
один из
ОСНОВОПОЛОЖНИКОВ
СИМВОЛИЗМА В
РУССКОЙ ПОЭЗИИ.

- В.Я. Брюсов родился в Москве 1 декабря 1873 года в купеческой семье.
- 1885-1893- учеба в гимназиях Москвы.
- 1893-1899- учеба на историко – филологическом факультете Московского университета.

«Талант, даже гений, часто дадут только медленный успех, если дадут его. Это мало! Надо выбрать иное...

Найти путеводную звезду в тумане. И я вижу ее: это декаденство. Да! Что ни говори, ложно ли оно, смешно ли, но оно идет вперед, развивается, и будущее принадлежит ему, особенно когда оно найдет достойного вождя. А этим вождем буду я!...»

Характерные образы:

ночь, луна, тени, тишина;

Звукопись:

аллитерация - созвучие сонорных согласных
«л», «м», «н», «р»;

Музыкальные композиционные принципы:

последняя строка становится второй в
следующей строфе.

Юноша бледный со взором горящим,

Ныне даю я тебе три завета.

Первый прими : не живи настоящим,

Только грядущее – область поэта.

Помни второй : никому не сочувствуй,

Сам же себя полюби беспредельно.

Третий храни : поклоняйся искусству,

Только ему безраздумно, бесцельно.

Юноша бледный со взором смущенным!

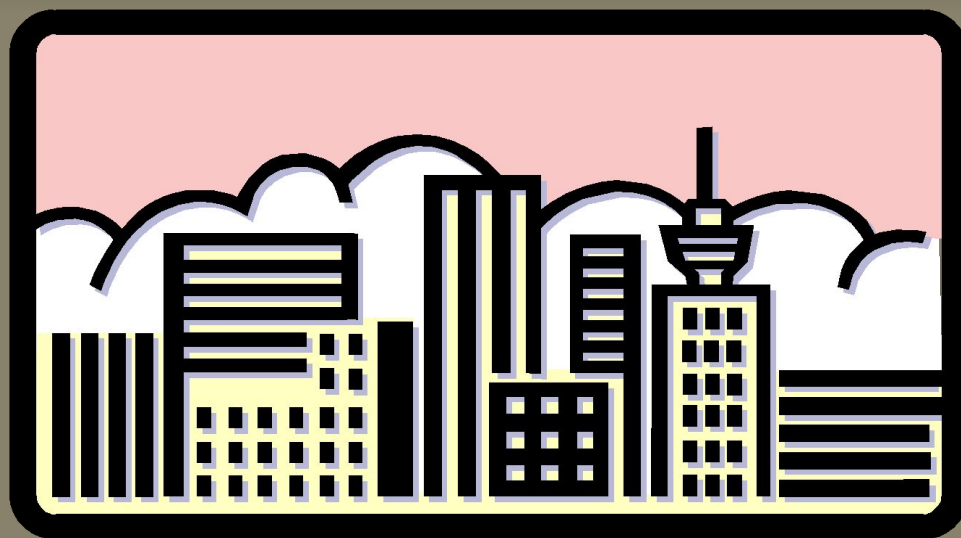
Если ты примешь моих три завета,

Молча паду я бойцом побежденным,

Зная, что в мире оставлю поэта.

Античность и мифология

- Утверждение Красоты, служение Прекрасному;
- Постигание непреходящих ценностей ;
- Проблемы страсти и долга, гения и посредственности, отношения сильной личности и толпы.



«Я люблю большие дома
И узкие улицы города...»

Валерий Брюсов

Черные горящие глаза поэта,
по - наполеоновски
сложенные руки, очертания
темного сюртука выражают
непреклонную волю и
скрытую страстность вождя
русского символизма.



В.Я.Брюсов
Портрет М.Врубеля, 1906 г.

Книги В. Брюсова

- «Юношеское»
- «Шедевры»
- «Это – я»
- «Третья стража»
- «Граду и миру»
- «Венок»
- «Все напевы»
- «Зеркало теней»
- «Семь цветов радуги»
- «Девятая Камена»
- «Последние мечты»
- «В такие дни»
- «Миг»
- «Дали»
- «Mea»

«Все мы учились у него. Все знаем, какую роль он играл в истории развития русского стиха...

Он всегда приветствовал все молодое и свежее в поэзии...»

С. Есенин