

# ІВАН КОТЛЯРЕВСЬКИЙ

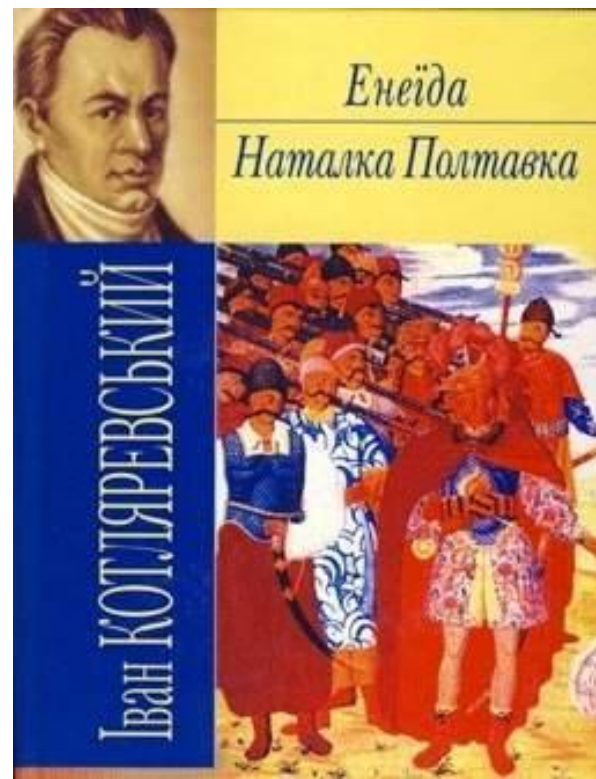


“Наталка  
Полтавка”



*ІВАНА  
КОТЛЯРЕВСЬКОГО  
ЗАЗВИЧАЙ НАЗИВАЮТЬ  
ЗАЧИНATEЛЕМ НОВОЇ  
УКРАЇНСЬКОЇ  
ЛІТЕРАТУРИ, ТВОРЕНОЇ  
ЖИВОЮ НАРОДНОЮ  
МОВОЮ*

НАТАЛКА ПОЛТАВКА – ОПЕРА М.В. ЛИСЕНКА ЗА ОДНОИМЕННОЮ П'ЄСОЮ КОТЛЯРЕВСЬКОГО. ЇЇГО ОПЕРА ЗАКРІПИЛАСЯ В РЕПЕРТУАРІ ОПЕРНИХ ТЕАТРІВ І ЗАЙНЯЛА МІСЦЕ СЕРЕД НАЙПОПУЛЯРНІШИХ УКРАЇНСЬКИХ ОПЕР.





*П'ЄСА «НАТАЛКА ПОЛТАВКА» НАПИСАНА  
І. КОТЛЯРЕВСЬКИМ ДЛЯ ПОТРЕБ  
ПОЛТАВСЬКОГО ТЕАТРУ **1818** Р. – САМЕ  
ТОДІ, КОЛИ ДРАМАТУРГ ПЕРЕБУВАВ ТАМ НА  
ПОСАДІ КЕРІВНИКА.*

*ГЛЯДАЧ УКРАЇНСЬКОГО ТЕАТРУ БУВ  
НАЙРІЗНОМАНІТНІШИЙ, АЛЕ ІВАН  
КОТЛЯРЕВСЬКИЙ ХОТІВ БАЧИТИ В ТЕАТРІ  
НАЙБІЛЬШЕ ПРОСТОЛЮДИНА, ТОМУ  
ОСНОВОЮ ДЛЯ ЙОГО П'ЄСИ СТАЛА ЖИВА  
ДІЙСНІСТЬ, ТОГОЧАСНЕ НАРОДНЕ ЖИТТЯ, І  
ГЕРОЇВ ВІН ОБРАВ ТАКОЖ З НАРОДУ.*

# ТЕМА ТВОРУ «НАТАЛКА

## ПОЛТАВКА»:

*ДРАМА КОХАННЯ БІДНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ДІВЧИНИ-СЕЛЯНКИ, ЯКА ВІДСТОЮЄ СВОЄ ПРАВО НА ЩАСТЯ. СЮЖЕТ П'ЄСИ МАЄ СОЦІАЛЬНУ СПРЯМОВАНІСТЬ: ПЕРЕШКОДОЮ НА ШЛЯХУ ДО ОДРУЖЕННЯ НАТАЛКИ Й ПЕТРА СТАЄ МАЙНОВА НЕРІВНІСТЬ.*

“НАТАЛКА ПОЛТАВКА” ПОКЛАЛА ПОЧАТОК  
НАЦІОНАЛЬНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ДРАМАТУРГІЇ. І.  
КОТЛЯРЕВСЬКИЙ НАПИСАВ ЇЇ І ВІДРАЗУ Ж  
ВОНА БУЛА ПОСТАВЛЕНА В ПОЛТАВІ ЗА  
УЧАСТЮ ВІДОМОГО АКТОРА МИХАЙЛА  
ЩЕПКІНА. ІЗ ПОЛТАВИ П’ЄСА ПІШЛА У  
ВЕЛИКИЙ СВІТ. ЇЇ ДИВИЛИСЯ В ПЕТЕРБУРЗІ,  
МОСКВІ, КИШИНЕВІ, КИЄВІ, ЧЕРНІГОВІ,  
МІНСЬКУ, ВАРШАВІ, ВІЛЬНЮСІ, МІСТАХ  
СИБІРУ, СЕРЕДНЬОЇ АЗІЇ, КАВКАЗУ ТА В  
ІНШИХ КУТОЧКАХ СВІТУ.

І В НАШ ЧАС П'ЄСА З НЕЗМІННИМ  
УСПІХОМ ЙДЕ В БАГАТЬОХ КРАЇНАХ. ЯК  
ЖЕ ЗАБЕЗПЕЧИВ АВТОР ТАКЕ  
ДОВГОЛІТТЯ СВОЇЙ П'ЄСІ?  
ЛІТЕРАТУРОЗНАВЦІ ТВЕРДЯТЬ, ЩО  
“НАТАЛКА ПОЛТАВКА” НАПИСАНА НА  
ОСНОВІ СПРАВЖНЬОГО ЖИТТЄВОГО  
ФАКТУ. КРІМ ТОГО НАПОЄНА  
ЖИВЛЮЧИМИ СОКАМИ УКРАЇНСЬКОЇ  
НАРОДНОЇ ПІСНІ І НАРОДНОГО  
ПОВНОКРОВНОГО ЖИТТЯ.



В П'ЄСІ “НАТАЛКА ПОЛТАВКА”

**22** ПІСНІ. ЦЕ НАРОДНІ ПІСНІ Й ТІ, ЯКІЩО  
ОБРОБЛЕНІ АВТОРОМ, А ТАКОЖ ВЛАСНІ  
ПІСНІ І.КОТЛЯРЕВСЬКОГО. МОВА П'ЄСИ  
ПРОСТА І ЗРОЗУМІЛА, ОБРАЗНА І  
ДОТЕПНА, ІНОДІ ПРОЙНЯТА НАРОДНИМ  
ГУМОРОМ, А ТАКОЖ Є  
НЕПЕРЕВЕРШЕНИМ ЗРАЗКОМ  
РОЗМОВНОЇ МОВИ ПРОСТОГО НАРОДУ  
ТОГО ЧАСУ.

ПІСНІ, ВИКОРИСТАНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКИМ У П'ЄСІ, ЗА СВОЇМ ЗМІСТОМ, МОТИВАМИ І ЖАНРОВИМИ ОСОБЛИВОСТЯМИ ПОДІЛЯЮТЬСЯ НА ЛІРИЧНІ («ВІЮТЬ ВІТРИ, ВІЮТЬ БУЙНІ»), ІСТОРИЧНІ («ГОМІН, ГОМІН, ГОМІН ПО ДІБРОВІ»), БУРЛАЦЬКІ («ТА ЙШОВ КОЗАК З ДОНУ, ТА З ДОНУ ДОДОМУ»), ЖАРТІВЛИВІ («ДІД РУДИЙ, БАБА РУДА»), САТИРИЧНІ («ВСЯКОМУ ГОРОДУ НРАВ І ПРАВА»).

ВСІ ВОНИ Є НЕ ТІЛЬКИ ОКРАСОЮ ТВОРУ, А Й ВІДІГРАЮТЬ ВАЖЛИВУ РОЛЬ В ХАРАКТЕРИСТИЦІ ГЕРОЇВ, РОЗКРИВАЮТЬ ЇХНІЙ ВНУТРІШНІЙ СВІТ. ЦІ ПІСНІ НЕ ВИПАДКОВО ВВЕДЕНІ В ТКАНИНУ П'ЄСИ. ВОНИ Є ОРГАНІЧНИМ ЕЛЕМЕНТОМ ЇЇ КОМПОЗИЦІЇ. КОЖНА З ПІСЕНЬ НЕСЕ ПЕВНЕ СЮЖЕТНЕ НАВАНТАЖЕННЯ, ДОПОМАГАЄ ГЛИБШЕ РОЗКРИТИ ОБРАЗИ ТВОРУ, ПОКАЗАТИ МРІЇ, НАСТРОЇ І ПРАГНЕННЯ ДІЙОВИХ ОСІБ.

ОПЕРА «НАТАЛКА ПОЛТАВКА»  
ЗДОБУЛА ВЕЛИКУ ПОПУЛЯРНІСТЬ  
ЩЕ ЗА ЖИТТЯ М.ЛИСЕНКА.  
ЦЕ БУВ НАЙРЕПЕРТУАРНІЙШИЙ  
ТВІР ПЕРШИХ УКРАЇНСЬКИХ  
ПРОФЕСІЙНИХ МУЗИЧНО-  
ДРАМАТИЧНИХ ТРУП.













