

*Жуковский Василий
Андреевич*

(1793-1852)



- Василий Андреевич Жуковский родился 29 января (9 февраля) 1783 года в селе Мишенское Тульской губернии.
- Отец Жуковского, Бунин Афанасий Иванович, был помещиком, владельцем села Мишенского.
- Мать Жуковского, Сальха, по происхождению была турчанкой, взятой в плен в 1770 году, во время русско-турецкой войны



☺ **1795** год – обнаружив в себе способности к литературному творчеству, Василий Жуковский сочиняет для домашнего театра две пьесы: «Камилл, или освобожденный Рим» и «Госпожа де ла Тур».

☺ **1802 – 1807** годы – Жуковский живет в Мишенском. В этот период написана ода «К поэзии. Наконец Жуковский обращается в форме элегии. Первое стихотворение «Сельское кладбище», напечатанное в «Вестнике Европы», автор сам считал началом своего литературного пути. После того, как элегия была напечатана, Василий Жуковский становится известен. Следующим программным произведением, написанным в этот период, стала элегия «Вечер». Критики считают, что это стихотворение обозначило переход поэта к романтизму. Позже Жуковский обращался к элегии в переходные моменты своей жизни. Так появились «Славянка», «Море», «Цвет завета», «Я музу юную, бывало...».

- **Род деятельности:** Поэт, переводчик, критик
- **Годы творчества:** 1797—1852
- **Направление:** Сентиментализм и романтизм
- **Жанр:** Элегии, романсы, песни, дружеские послания, баллады.



Основные произведения

❖ Элегии

- * «Славянка» (1816)
- * «Вечер» (1806)
- * «Море» (1822)
- * «Певец во стане русских воинов» (1812 г)

❖ Баллады

- «Людмила» ([1808](#)) («Лесной царь» ([1818](#)))
- «Рыбак» (1818)
- «Рыцарь Тогенбург» (1818)
- «Замок Смальгольм, или Иванов вечер» ([1822](#))
- «Кубок» ([1825](#)—[1831](#))
- «Суд Божий над епископом» (1831)
- «Ленора» (1831).
- «Варвик»

❖ Проза

- Повесть «Марьяна роца» ([1809](#))

❖ Песни и романсы

- «Кольцо души-девицы...» ([1816](#))

Послания

• ...

«Поэзия есть Бог в святых мечтах земли»

Вклад в литературу

- Василий Андреевич Жуковский - один из корифеев русского сентиментализма и основоположник романтизма в отечественной поэзии.
- Появление новых метрических размеров, развитие жанра романтической баллады.

