

Василий Андреевич Жуковский.

«Светлана» – первая русская
баллада.



«Литературный Колумб Руси...»



- «Не знаешь, как назвать его – переводчиком или оригинальным поэтом...
Переводя, он оставил переводами початки всему оригинальному, внес новые формы и размеры, которые стали употреблять все другие наши поэты.»

(Н.В.Гоголь)

1812 г. Баллада «Светлана»



- “Раз в крещенский вечерок девушки гадали: за ворота башмачок, сняв с ноги, бросали...”



- Баллада – хоровое пение в средневековой западной поэзии, позднее – небольшое сюжетное стихотворение, в основе которого чаще всего лежит какой-то необычайный случай; многие баллады связаны с историческими событиями или преданиями, с фантастическими, таинственными происшествиями



Жанровые особенности баллады:

- Баллада имеет сюжет.

Какие события происходят в балладе?

*Снег на солнышке блестит,
Пар алеет тонкий...
Чу!.. в дали пустой гремит
Колокольчик звонкий;
По дороге снежный прах;
Мчат, как будто на крылах,
Санки кони рьяны;
Ближе; вот уж у ворот;
Статный гость к крыльцу идет...
Кто?.. Жених Светланы*

Жанровые особенности баллады:

- Важную роль в раскрытии идеи играет диалог. Найдите диалог героини и ее подруг во время гадания. Что мы узнаем из ответа Светланы?

"Что, подруженька, с тобой?

Вымолви словечко; Слушай песни круговой;

*Вынь себе колечко. Пой, красавица: "Кузнец, Скуй мне
злат и нов венец,*

*Скуй кольцо золотое; Мне венчаться тем венцом,
Обручаться тем кольцом
При святом налосе".*

"Как могу, подружки, петь?

*Милый друг далеко; Мне судьбина умереть
В грусти одинокой.*

Жанровые особенности баллады:

- В балладе всегда остается загадка, тайна. На какое гадание решилась Светлана, что она хотела увидеть в зеркале? Как поэт создает таинственную, загадочную атмосферу?

*Вот... легохонько замком
Кто-то стукнул, слышит; Робко в зеркало глядит:
За ее плечами Кто-то, чудилось, блестит
Яркими глазами... Занялся от страха дух... Вдруг в
ее влетает слух
Тихий, легкий шепот: "Я с тобой, моя краса;
Укротились небеса;
Твой услышан ропот!"*

Жанровые особенности баллады:

- ▣ Особая роль в балладе отводится повествователю, который дает лирическую оценку происходящему.
- Как сам автор оценивает смысл рассказанного?

*Улыбнись, моя краса,
На мою балладу;
В ней большие чудеса,
Очень мало складу....*

Жанровые особенности баллады:

- Баллада имеет зачин и концовку.
Найдите в тексте.

*Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали
О! не знай сих страшных снов
Ты, моя Светлана... Будь, создатель, ей покров!
Ни печали рана, Ни минутной грусти тень
К ней да не коснется; В ней душа как ясный день;
Ах! да пронесется Мимо - бедствия рука; Как приятный
ручейка
Блеск на лоне луга, Будь вся жизнь ее светла, Будь
веселость, как была,
Дней ее подруга.*

Жанровые особенности баллады:

- ▣ Баллада отличается богатством выразительных средств и художественных приемов.

(Эпитеты, инверсия, повторы, риторические вопросы и восклицания и т.д.)

Творческая работа.

- Поработайте с текстом: выпишите из баллады все оценочные слова, которые относятся к героине.

*“Молчалива и грустна милая Светлана”,
“Красавица”, “Мне судьбина умереть в грусти
одинокой”, “Он ко мне не пишет, Ах! А им
лишь красен свет, им лишь сердце дышит!”*

Домашнее задание:

- ▣ Стр. 10 -11 – читать.
- ▣ Наизусть отрывок из баллады (14 -20 строк)