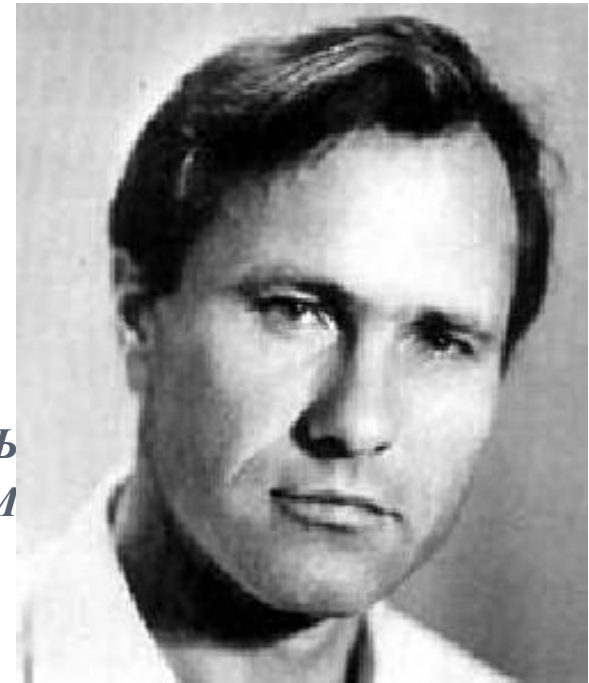


**ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?** (РОЛЬ  
АНТРОПОНИМОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ НАСЛЕДИИ В.М.  
ШУКШИНА)



Работу выполнила  
Степанова Гаплина Иосифовна,  
МОУ «Лицей №8 города Новоалтайска Алтайского  
края»

# АКТУАЛЬНОСТЬ

- Неугасающий интерес к творчеству В.М.Шукшина;
- произведения писателя остаются фактом духовной жизни новой эпохи, сохраняют свою эстетическую ценность, обнаруживает неисчерпаемый нравственно-философский потенциал;
- необходимы исследования нетрадиционных методов и подходов к изучению творческого наследия и личности писателя;
- 2009 год на Алтае назван именем В.М.Шукшина.



# ЦЕЛЬ:

проникнуть в творческий процесс  
отбора антропонимов и доказать их  
связь с идейно-художественными и  
эстетическими установками писателя



# ЗАДАЧИ:

- проанализировать творчество Шукшина как единый текст, представляющий собой метатекст, по отношению к отдельным произведениям писателя;
- в качестве основополагающих моментов шукшинской модели социума выявить функции имен собственных в шукшинских произведениях;
- определить значение противопоставления имен «чудиков» и «античудиков» в шукшинской картине мира и моделирующий потенциал данной оппозиции в художественном мире писателя



**Объект:** литературное творчество Шукшина

**Предмет:** антропоним в художественном мире писателя

**Практическая ценность работы:** возможность использования в учебном процессе, при подготовке общих и специальных лекционных курсов по творчеству Шукшина, в работе спецсеминаров

**Методологическая база:** труды представителей краевого музея истории литературы, искусства и культуры Алтая: И.А. Воробьевой, Л.И.Василевской, Л.П. Епифанова и др.



# ГИПОТЕЗА

Предположим, что в произведениях художественной литературы свои имена, отчества, фамилии и прозвища персонажи получают в зависимости от общего замысла и той функции, которой каждый из них наделен автором. Данная гипотеза содержит предположение о том, что в именах действующих лиц заложены в скрытой форме разнообразные значения, которые раскрываются только в процессе анализа структуры произведения. Гипотеза не является противоречивой и доказуема



## СТРУКТУРА РАБОТЫ:

- Введение
- Глава первая: «Способы и приемы номинации в творчестве Шукшина В.М.»
- Глава вторая: «Роль канонических имен в произведениях Шукшина В.М.»
- Глава третья: «Разговорно-просторечные варианты имен, отчеств, фамилий персонажей В.М. Шукшина»
- Заключение





## СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ:

### □ Введение

Обоснование актуальности, методология анализа, выбор аспекта, характеристика целей и задач, структура работы



## ГЛАВА ПЕРВАЯ: «СПОСОБЫ И ПРИЕМЫ НОМИНАЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ШУКШИНА В.М.»

- Рассмотрение способов и приемов номинации персонажей как средство выделения героя из числа других действующих лиц



## ГЛАВА ВТОРАЯ: «РОЛЬ КАНОНИЧЕСКИХ ИМЕН В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ШУКШИНА В.М.»

- Наблюдения над составом русских канонических имен в произведениях Шукшина и выявление их функции в идейно-художественном замысле автора



ГЛАВА ТРЕТЬЯ: «РАЗГОВОРНО-ПРОСТОРЕЧНЫЕ ВАРИАНТЫ  
ИМЕН, ОТЧЕСТВ И ФАМИЛИЙ ПЕРСОНАЖЕЙ В.М.  
ШУКШИНА»

- Использование разговорно-просторечных номинаций и номинации ролевого типа как средства идентификации персонажа



# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Антропонимы в произведениях Шукшина оказываются функционально значимыми:

- они определяются повторяемостью этих имен в реальной жизни, которую отобразил писатель;
- канонические христианские имена в наибольшей степени распространены в деревне;
- через антропонимы автор выражает свое отношение к героям;
- способы идентификации персонажа являются аспектом социальной маркированности форм;
- вопросы номинации персонажа в произведении зависят от особенностей и динамики развития организующей их ситуации



СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!

