

# *Вдохновенные строки*

**«...Он пел любовь, но был  
печален глас.**

**Увы, он знал любви одну лишь  
муку».**

**В.А. Жуковский.**





**Его любовная лирика сохранила множество прекрасных женских портретов.**



**Екатерина  
Павловна  
Бакунина**

---

**Сестра А.П.  
Бакунина,  
лицейского друга  
Пушкина**

**«...прелестное лицо  
ее, дивный стан и  
очаровательное  
обращение  
произвели всеобщий  
восторг...», -**

**вспоминал**

---





**О милая, повсюду ты  
со мною,  
Но я уныл и втайне я  
грущу.**

**Блеснёт ли день за  
синюю горою,  
Взойдёт ли ночь с  
осеннею луною –  
Я всё тебя ,  
прелестный друг,  
ищу...**







*...Я счастлив был!... нет, я вчера не был счастлив;  
позднее я мучился  
ожиданием, с неописуемым волнением, стоя под  
окошком, смотрел на снежную  
дорогу – её не было видно!  
Наконец, я потерял надежду, вдруг нечаянно  
встречаюсь с ней на лестнице –  
сладкая минута!”  
Итак, я счастлив был, итак, я наслаждался  
Отрадой тихой, восторгом упивался...  
И где веселья быстрый день?  
Промчался летом сновиденья,  
Увяла прелесть наслажденья,  
И снова вокруг меня угрюмой скуки тень!*



# **Анна Алексеевна Оленина**

**Петербургская  
знакомая поэта, дочь  
президента  
Академии художеств  
А.Н. Оленина.**

**Адресат его  
стихотворений "Её  
глаза", "Пустое Вы  
сердечным ты...", "Я  
Вас любил" "Не пой  
красавица при мне"  
многих строк  
"Онегина"**



**Я вас любил: любовь еще,  
быть может  
В душе моей угасла не  
совсем;  
Но пусть она вас больше не  
тревожит;  
Я не хочу печалить вас  
ничем.**

**Я вас любил безмолвно,  
безнадёжно,  
То робостью, то ревностью  
томим;  
Я вас любил так искренне,  
так нежно,  
Как дай вам бог любимой  
быть другим.**





## К живописцу

Дитя харит и вдохновенья Сокрытый прелестью Альбана  
В порыве пламенной души, Мою царицу окружи.  
Небрежной кистью Прозрачны волны покрывала  
наслажденья Накинь на трепетную грудь,  
Мне друга сердца напиши; Чтоб и под ним она дышала,  
Красу невинности Хотела тайно воздохнуть.  
прелестной, Представь мечту любви  
Надежды милые черты, стыдливой,  
Улыбку радости небесной И той, которою дышу,  
И взоры самой красоты. Рукой любовника счастливой  
Вкруг тонкого Гебеи стана Внизу я имя подпишу.  
Венерин пояс повяжи,





## **Евдокия Иван Голицы**

---

**Хозяйка одного из  
петербургских  
салонов, красивая и  
прекрасно  
образованная  
женщина.**

**В 1819 году поэт  
послал ей оду  
«Вольность»,  
сопроводив свое  
послание стихами.**

---



**«Вдали камина княгини  
Голицыной замерзнешь и под  
небом Италии».**

**Но вас я вижу, вам**  
*(Из письма А.С.Пушкина к И.С.Тургеневу 1821 год)*

**внимаю,  
И что же?.. слабый  
человек!..**

**Свободу потеряв  
навек,  
Неволю сердцем**

**обожаю.** *«Кн. Голицыной», «Вольность»,  
1817г.*

*(«Краев чужих неопытный любитель»,  
1817г.)*







# **Амалия Ризнич** **ок. 1803 - 1825**

**«..эпизод одесского увлечения  
Пушкина Амалией Ризнич  
принадлежит к  
интереснейшим и  
запутаннейшим пунктам  
биографии поэта..»**

**Стихи, посвященные Амалии  
Ризнич:**

**«Простишь ли мне ревнивые  
мечты...» 1823,**

**«Все кончено: меж нами связи  
нет...» 1824,**

**«Под небом голубым страны  
своей родной...» 1826,**

**«Заклинание» 1830.**



**...Окружена поклонников  
толпой,  
Зачем для всех казаться  
хочешь милой,  
И всех дарит надеждою пустой  
Твой чудный взор, то нежный,  
то унылый?  
...Мой милый друг, не мучь  
меня, молю:  
Не знаешь ты, как сильно я  
люблю,  
Не знаешь ты, как тяжело я**

*«Простишь ли мне резницы мечты...», 1823г.,  
«Под небом голубым страны своей родной», 1826*

**страдаю**





# **Елизавета Ксаверьевна Воронцова**

---

**Жена М. С.  
Воронцова,  
генерал-  
губернатора  
Новороссийского  
края.**

**Современники  
говорят о ней как о  
женщине умной,  
тонкой и  
обольстительной.**

**В 1823-1824 г.г.**

**Пушкин был ею  
страстно увлечён.**





*Все в жертву памяти твоей:  
И голос лиры вдохновенной,  
И слезы девы воспаленной,  
И трепет ревности моей...*

### Стихи

**«Храни меня, мой талисман»,  
«Сожженное письмо»,  
«Все кончено, меж нами связи  
нет».**

**«Приют любви, он вечно  
полн»,**

**«Пускай увенчанный  
любовью красоты»,**





## **СОЖЖЕННОЕ ПИСЬМО**

**Прощай, письмо любви, прощай!**

**Она велела...**

**Как долго медлил я, как долго не  
хотела**

**Рука предать огню все радости  
мои!..**

**Но полно, час настал: гори, письмо  
любви.**

**Готов я; ничему душа моя не  
внемлет.**

**Уж пламя жадное листья твои  
приемлет...**

**Минуту!.. вспыхнули... пылают...  
легкий дым,**

**Виясь, теряется с молением моим.**

**Уж перстня верного утрата  
впечатленья,**

**Растопленный сургуч кипит... О**





# **Мария Николаевна Раевская (Волконская)**

---



**Урожденная Раевская,  
дочь генерала Н. Н.  
Раевского, с 11 января  
1825 жена декабриста  
С. Г. Волконского одна  
из замечательных  
женщин своего  
времени.**

**Считается, что  
"Бахчисарайский фонтан"  
Пушкин написал "для Марии  
Раевской".**

**Из более поздних посвящений  
"Ты видел деву на скале...", "Не  
пой, красавица при мне...", "На  
холмах Грузии..."**

---



Узнай по крайней мере  
звуки,  
Бывало, милые тебе -  
И думай, что во дни  
разлуки,  
В моей изменчивой  
судьбе,  
Твоя печальная пустыня,  
Последний звук твоих  
речей  
Ядро крошечное  
грянула,  
Куда вобьются мои,  
Бегущим бурной чередой  
С любовью лечь к ее  
ногам!  
Как я желал тогда с  
волнами  
Коснуться милых ног  
устами 🌸



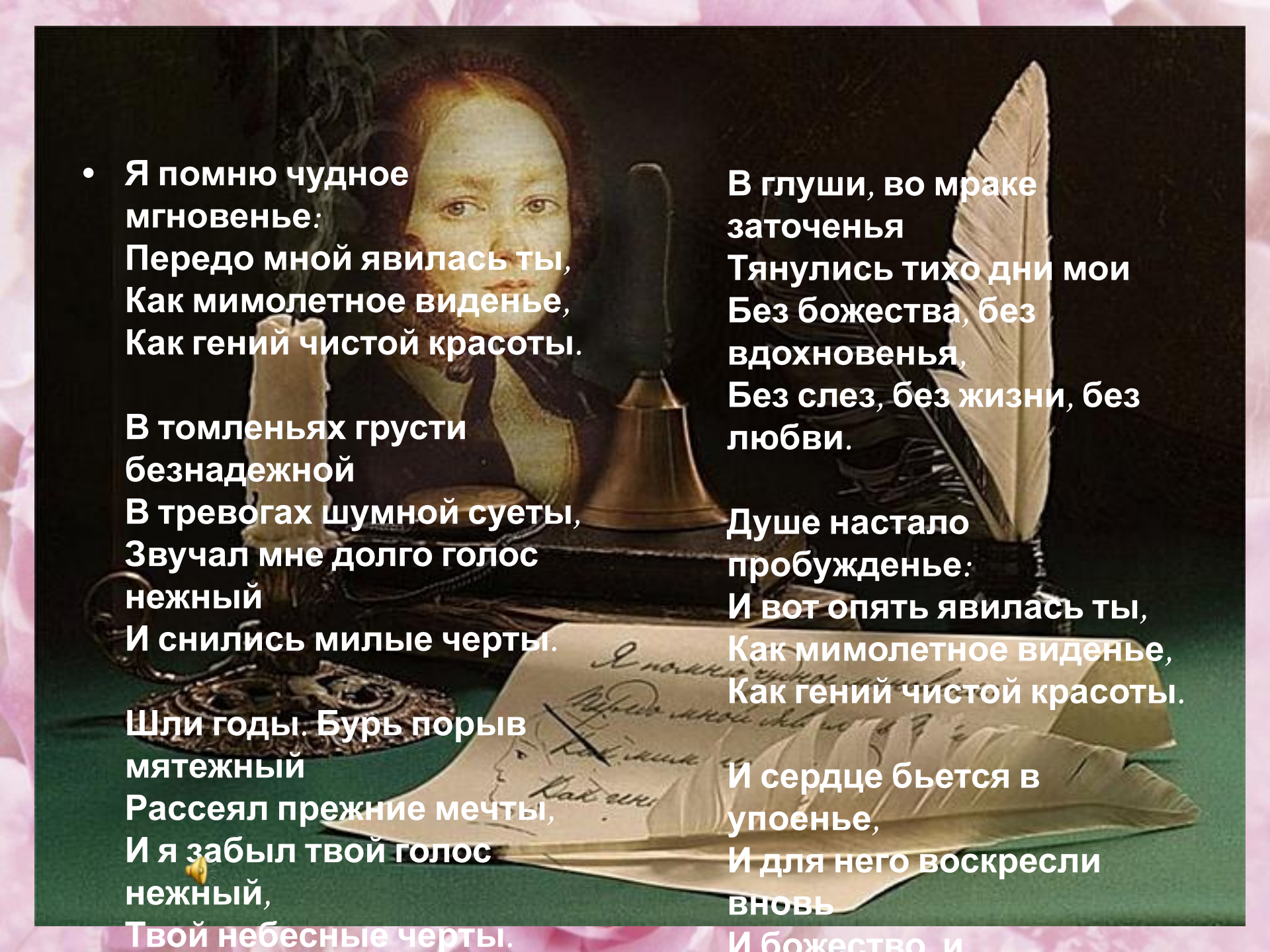
# Анна Петровна Керн

**Знакомая Пушкина по Петербургу. Встреча с Керн в годы михайловской ссылки, произвела, по признанию Пушкина, «впечатление глубокое и мучительное».**

**Стихотворение великого поэта, которое сделало из Анны настоящую легенду, навсегда осталось в русской литературе – «Я помню чудное мгновенье…».**





A painting of a woman with a quill pen and a scroll. The woman has a serene expression and is looking slightly to the right. She is wearing a dark, high-collared dress. A quill pen is positioned vertically in the center, and a scroll with handwritten text is in the foreground. The background is dark and atmospheric.

• Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти  
безнадёжной  
В тревогах шумной суеты,  
Звучал мне долго голос  
нежный  
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв  
мятежный  
Рассеял прежние мечты,  
И я забыл твой голос  
нежный,  
Твой небесные черты.

В глуши, во мраке  
заточенья  
Тянулись тихо дни мои  
Без божества, без  
вдохновенья,  
Без слез, без жизни, без  
любви.

Душе настало  
пробужденье:  
И вот опять явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в  
упоенье,  
И для него воскресли  
вновь

И божество и



# **Екатерина Николаевна Ушакова**

**Преданный друг  
поэта и большая  
почитательница его  
таланта Екатерина  
Николаевна питала к  
Пушкину глубокое  
чувство и сохранила  
его на долгие годы.**

**Екатерина Николаевна  
очень любила  
Пушкина, вышла  
замуж только после  
смерти поэта. Перед  
свадьбой по  
настоянию жениха  
она сожгла свои  
альбомы,  
исписанные и  
разрисованные рукой  
поэта.**





Наталья I	Мария
Катерина I	Анна
Катерина II	Софья
NN	Александра
Кн. Авдотья	Варвара
Настасья	Вера
Катерина III	Анна
Аглая	Анна
Калипсо	Анна
Пульхерия	Варвара
Амалия	Елизавета
Элиза	Надежда
Евпраксия	Аграфена
Катерина IV	Любовь
Анна	Ольга
Наталья	Евгения
	Александра
	Елена
	Елена
	Татьяна
	Авдотья

Два списка женских имен. Конец второго не уместился на страничке альбома, и три имени перешли на следующую страницу.

Пушкин в образе монаха, искушаемого бесом, подпись: «Не искушай (сай) меня без нужды». Автопортрет, помещённый в альбоме Ушаковых сразу после донжуанского списка

Я вас узнал, о мой оракул!  
 Не по узорной пестроте  
 Сих неподписанных каракул;  
 Но по веселой остроте,  
 Но по приветствиям лукавым,  
 Но по насмешливости злой  
 И по упрекам... столь неправым...





**Когда я вижу пред  
собой  
Твой профиль, и  
глаза, и кудри  
золотые,  
Когда я слышу голос  
твой  
И речи резвые,  
живые,  
Я очарован, я горю  
И содрогаюсь пред**

**СТИХИ**

**тебою**  
«Когда, бывало, встретил старину»,  
«В отдалении от вас»,  
«Я вас узнал, о мой оракул»





*Моя  
Мадонна*



# Наталья Николаевна Пушкина

---

Жена поэта, урождённая  
Гончарова. Наталья  
Николаевна – последняя  
глубокая и нежная любовь  
поэта.

«Гляделась ли ты в зеркало,  
и уверилась ли ты, что с  
твоим лицом ничего  
сравнить нельзя на свете  
– а душу твою люблю я  
ещё более твоего лица».

К жене обращено и одно из  
последних пушкинских  
стихотворений,  
сокровенное и горькое  
признание: «Пора, мой  
друг, пора...»

---



«Ты богоматерь, нет сомнения»,  
«Мадонна»



**..Я влюблен, я  
очарован,  
Я совсем  
огончарован.  
С утра до вечера за  
нею я стремлюсь,  
И встреч нечаянных  
и жажду, и боюсь...**





- **Все в ней гармония,  
все диво,  
Все выше мира и  
страстей,  
Она покоится  
стыдливо  
В красе торжественной  
своей.  
Она кругом себя  
взирает:  
Ей нет соперниц, нет  
подруг...  
Куда бы ты не  
поспешал,  
Хоть на любовное  
свиданье,  
Какое б в сердце ни  
питал**





**"Участь моя решена. Я женюсь... (это, замечу в скобках, моя тринадцатая любовь). Та, которую любил я целые два года, которую везде первую отыскивали глаза мои, с которой встреча казалась мне блаженством - Боже мой - она... почти моя... Я готов удвоить жизнь и без того неполную. Я никогда не хлопотал о счастье, я мог обойтись без него. Теперь мне нужно на двоих а где**



**«Тебя, мой ангел, люблю так,  
что выразить не могу!»**

**«Не можешь вообразить, какая  
тоска без тебя!»**

**«Что с вами? Здорова ли ты?  
Здоровы ли дети? Сердце  
замирает, как подумаешь!»**

**Гляделась ли ты в зеркало и  
уверилась ли ты, что с твоим  
лицом ничего сравнить  
нельзя на свете – а душу твою  
я люблю еще более твоего  
лица»**







## Мадонна.

Не множеством картин старинных  
мастеров

Украшать я всегда желал свою  
обитель,

Чтоб суеверно им дивился  
посетитель,

Внимая важному суждению  
знатоков.

В простом углу моем, среди  
медленных трудов,

Одной картины я желал быть  
вечно зритель,

Одной: чтоб на меня с холста, как с  
облаков,

Пречистая и наш божественный  
спаситель -

Она с величием, он с разумом в  
очах -

Взирали, кроткие, во славе и в  
лучах,



**«Я должен был на тебе жениться, потому что всю жизнь был бы без тебя несчастлив...».**





# Дети



- Старшая дочь, Мария Александровна Пушкина (1832-1919г.)



- Старший сын, Александр Александрович Пушкин (1833-1914г.)



- Младший сын, Григорий Александрович Пушкин (1835-1913г.)



- Младшая дочь, Наталья Александровна Пушкина (1836-1913г.)



# Мария Александровна Пушкина

*19 мая 1832г. – 7 марта 1919г.*

**Получила домашнее образование.**

**1852г – пожалована во фрейлины .**

**1860г – вышла замуж за генерала Леонида Николаевича Гартунга, начальника коннозаводского округа под Тулой.**



# Александр Александрович Пушкин

6 ИЮЛЯ 1833Г -19 ИЮЛЯ 1914Г

Получив домашнее воспитание, поступил сначала во Вторую петербургскую гимназию, а затем закончил Пажеский корпус. Его ждала военная карьера. Был дважды женат, у него было семь дочерей и четыре сына.





# Григорий Александрович Пушкин

*14 мая 1835г – 15 августа 1905г.*

**Окончил гимназию, поступил в Пажеский корпус. Начал службу в лейб-гвардии конном полку. В 1860г. Перешел на гражданскую службу, стал владельце Михайловского, которое к столетию поэта передает государству. В 1883 году женился на В.А. Мошковой, детей у него не было.**



# Наталья Александровна Пушкина

*23 мая 1836г. – 10 марта 1913г.*

Она была яркая волевая, с твердым характером. В 17 лет она вышла замуж за полковника М.Л. Дубельта. У них было трое детей, но через 8 лет они расстались. Подолгу жила за границей. Ее вторым мужем стал принц Н.Нассауский. У них родилось четверо детей. От матери она получила письма отца, публикацию которых поручила И.С. Тургеневу.

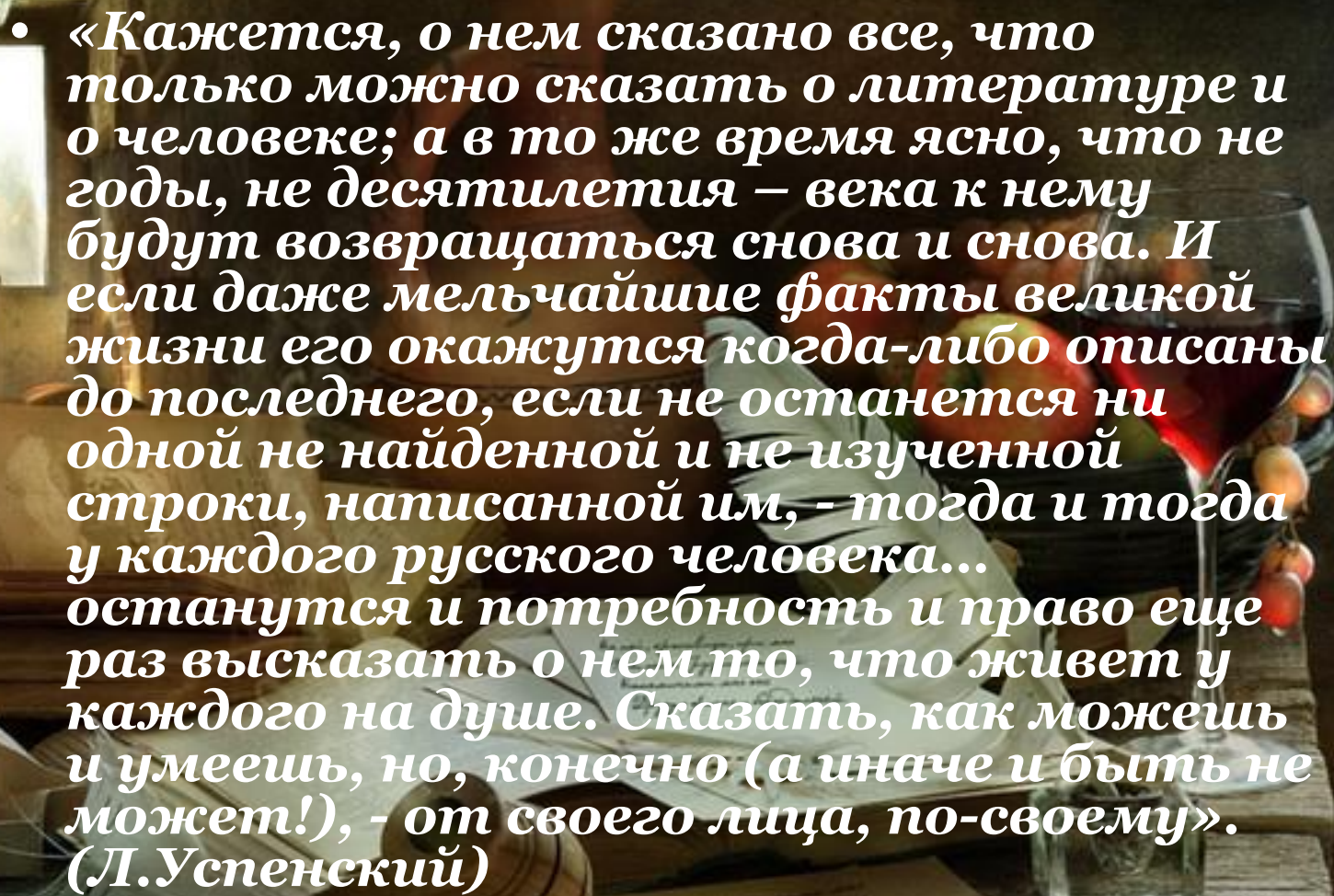






«Есть всегда кто-то особенно благородное, кроткое, нежное, благоуханное и грациозное во всяком чувстве Пушкина. Читая его творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека».

В.Т. Белинский.

- 
- A detailed still life illustration of a study desk. In the foreground, a wooden gavel with a dark handle and a light-colored head rests on a stack of papers. To its right, an open book with a decorative title page is visible. A glass of red wine sits on the desk, with a small bowl of fruit (apples and pears) next to it. In the background, a quill pen lies on a piece of paper, and a wooden bowl is partially visible. The scene is lit by two windows in the background, creating a warm, scholarly atmosphere.
- *«Кажется, о нем сказано все, что только можно сказать о литературе и о человеке; а в то же время ясно, что не годы, не десятилетия – века к нему будут возвращаться снова и снова. И если даже мельчайшие факты великой жизни его окажутся когда-либо описаны до последнего, если не останется ни одной не найденной и не изученной строки, написанной им, – тогда и тогда у каждого русского человека... останутся и потребность и право еще раз высказать о нем то, что живет у каждого на душе. Сказать, как можешь и умеешь, но, конечно (а иначе и быть не может!), – от своего лица, по-своему».*  
(Л.Успенский)



# ИСТОЧНИКИ

- <http://ps.1september.ru/>
- <http://www.myshared.ru/theme/skachat-prezentatsii-k-urokam/>
- <http://nsportal.ru/>