

# «Вечера на хуторе близ Диканьки»



Н. В. Гоголь



1 апреля 2009 года исполнилось 200 лет со дня рождения Николая Васильевича Гоголя. В истории русской литературы трудно найти фигуру более загадочную. Гениальный художник слова оставил после себя десятки бессмертных произведений и столько же тайн, до сих пор неподвластных исследователям жизни и творчества писателя.





*«Вечера» изумили меня, -  
писал А. С. Пушкин друзьям.  
- Вот настоящая веселость,  
искренняя, непринужденная,  
без жеманства, без  
чопорности. А местами,  
какая поэзия, какая  
чувствительность! Вот это  
так необыкновенно в нашей  
литературе, что я доселе не  
образумился!»*



Правда, мало кто догадывался, какими трудами была создана эта «непринужденная» веселость. Гоголь, воспитанный в традициях русской культуры, как выяснилось, совершенно не знал обычаев и быта крестьян Малороссии. Поэтому, работая над «Вечерами», он часто писал матери с просьбами рассказать ему что-либо из жизни Полтавщины, которая в его произведениях стала напоминать диковинную волшебную страну.





«Я ожидаю от вас описания наряда сельского дьячка, от верхнего платья до самых сапогов, с поименованием, как все это называется...  
Равным образом и названия платья, носимого нашими крестьянскими девками, до последней ленты...»



«Вечера» имели большой успех, и Гоголь в одночасье стал желанным гостем во всех литературных салонах - тем более что по столице (в первую очередь, с подачи самого Гоголя) пошли самые разнообразные слухи о новом, чрезвычайно эпатажном, малороссийском гении.



*Воры боятъ битвыи зная! покусить шо-небуль,  
робота люди хрэмели, шо дурбукоцца, дурбукоцца,  
мае хорта за дайвие, и все персь не бо шыку;  
шлэки же куды черт ушлэтецца, шо черт хлэстаким —  
так де оно в обманца, пооче з меба.*

## I ГАННА

Звонкая песня лилась рекою по улицам села \*\*\*. Было то время, когда утомленные дневными трудами и заботами парубки и девушки шумно собирались в кружок, в блеске чистого вечера, выливать свое веселье в звуки, всегда неразлучные с уныньем. И задумавшийся вечер мечтательно обнимал синее небо, превращая все в неопределенность и даль. Уже и сумерки, а песни всё не утихали. С бандурою в руках пробирался ускользнувший от

\* Черт его знает! Начнут что-нибудь крешенье люди делать, мучатся, терзаются, словно тиньке на зашлем, и все так толку; уж куда черт выжидается, верь хвостиком, — так и не знаешь, откуда оно и возьмется, как будто с неба сука!

Игра со  
зрителями.

---

*Назови героя.*





В кого был  
влюблен  
молодой  
козак Левко?



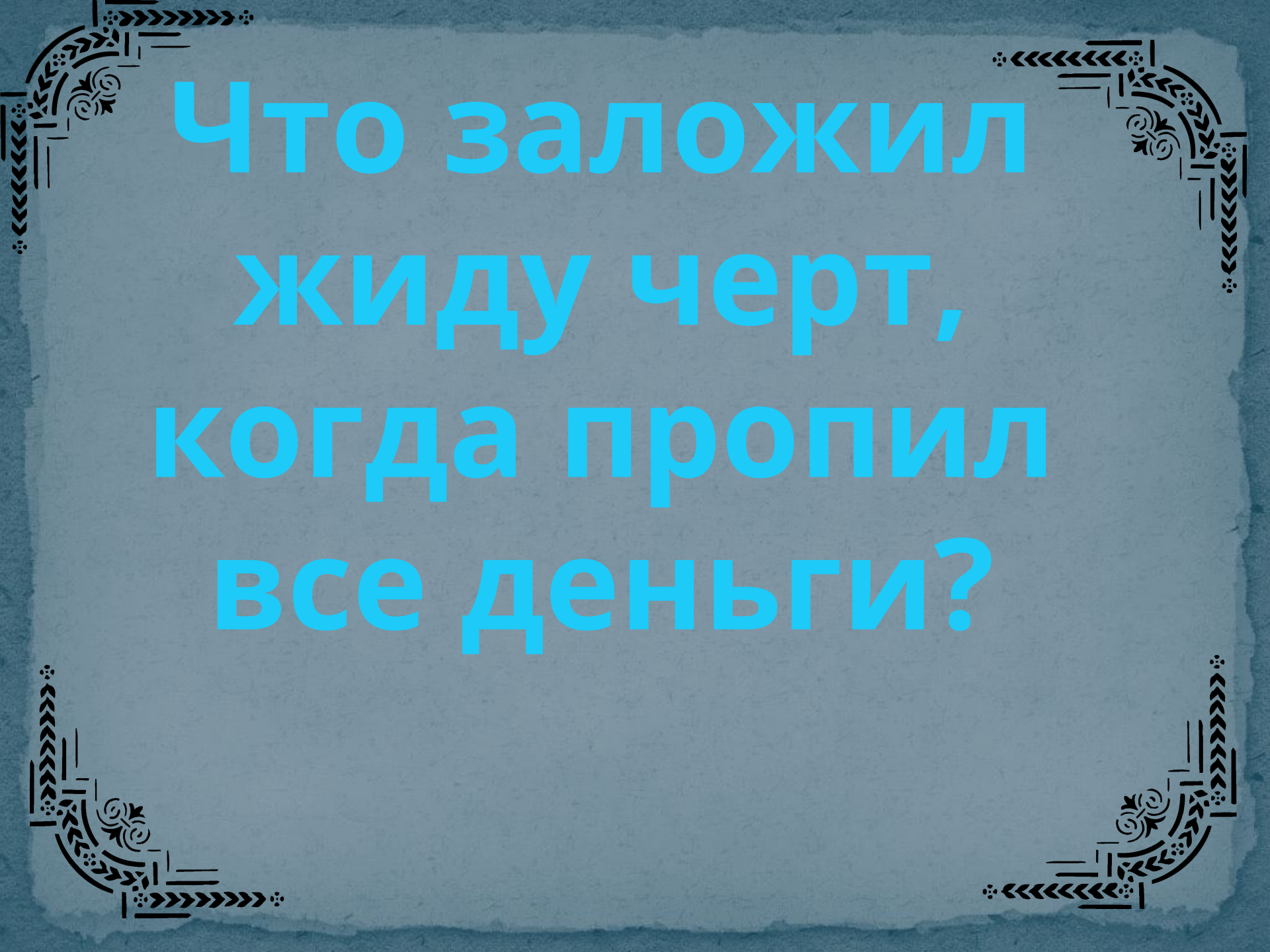
**кто летает на  
метле в  
последний день  
перед  
Рождеством?**





**Кем оказался  
отец Катерины?**





**Что заложил  
жиду черт,  
когда пропил  
все деньги?**

Как зовут  
работника,  
который служил у  
козака Коржа?





Кому  
назначалась  
пропавшая  
грамота?



Как назывался  
хутор И.В.  
Шпоньки?







**Что оказалось у  
деда в котелке  
вместо золота?  
(«Заколдованное место»)**



# Угадай!

---

## КТО ЭТО?



# 1

Одиноко в стороне тащился на истомленных волах воз, наваленный мешками, пенькою, полотном и разною домашнею поклажею, за которым брел, в чистой полотняной рубашке и запачканных полотняных шароварах, его хозяин. Ленивою рукой обтирал он катившийся градом пот со смуглого лица и даже капавший с длинных усов, напудренных тем неумолимым парикмахером, который без зову является и к красавице и к уроду и насильно пудрит несколько тысяч уже лет весь род человеческий.



# 2

В этом-то хуторе показывался часто человек, или, лучше, дьявол в человеческом образе. Откуда он, зачем приходил, никто не знал. Гуляет, пьянствует и вдруг пропадет, как в воду, и слуху нет. Там, глядь – снова будто с неба упал, рыскает по улицам села, которого теперь и следу нет и которое было, может, не дальше ста шагов от Диканьки. Понаберет встречных козаков: хохот, песни, деньги сыплются, водка – как вода...





# 3

От роду ей не больше сорока лет. Она была ни хороша, ни дурна собою. Трудно и быть хорошею в такие года. Однако ж она так умела причаровать к себе самых степенных козаков (которым, не мешает, между прочим, заметить, мало было нужды до красоты), что к ней хаживал и голова, и дьяк Осип Никифорович (конечно, если дьячихи не было дома), и козак Корний Чуб, и козак Касьян Свербыгуз. И, к чести ее сказать, она умела искусно обходиться с ними.

«Эх, добрая баба! черт-баба!»



# 4

Он увидел стоявшую перед собою небольшого роста женщину, несколько даже дородную, напудренную, с голубыми глазами, и вместе с тем величественно улыбающимся видом, который так умел покорять себе все и мог только принадлежать одной царствующей женщине.





# 5

Когда же есаул поднял иконы, вдруг все лицо его переменилось: нос вырос и наклонился на сторону, вместо карих, запрыгали зеленые очи, губы засинели, подбородок задрожал и заострился, как копье, изо рта выбежал клык, из-за головы поднялся горб, и стал козак – старик.



# 6

Тетрадка у него всегда была чистенькая, кругом облинеенная, нигде ни пятнышка. Сидел он всегда смиренно, сложив руки и уставив глаза на учителя, и никогда не привешивал сидевшему впереди его товарищу на спину бумажек, не резал скамьи и не играл до прихода учителя в тесной бабы.























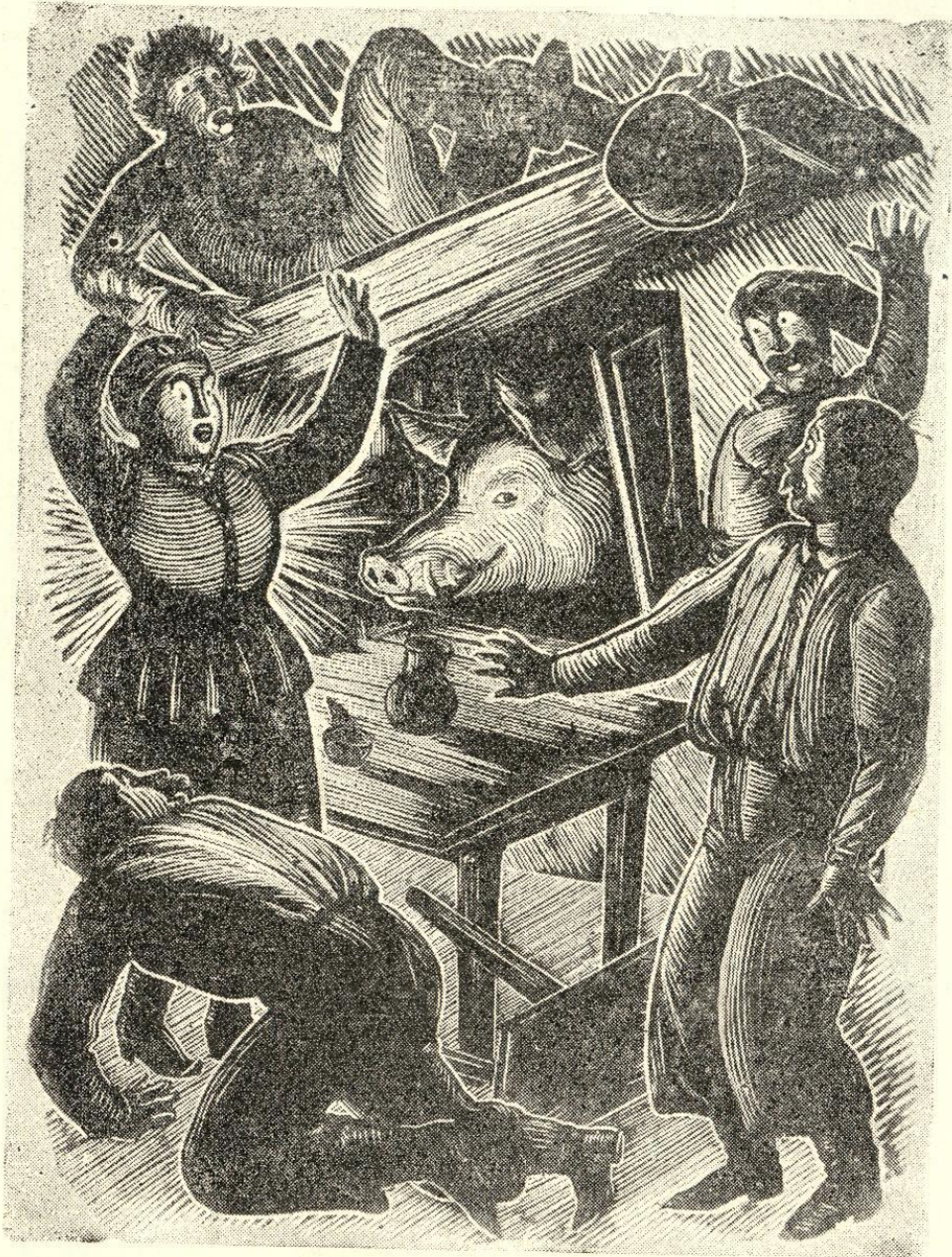














В 1961 году режиссером Александром Роу («Морозко», «Марья-искусница», «Варвара-краса, длинная коса», «Королевство Кривых Зеркал», «Огонь, вода и... медные трубы»)

была снята киносказка

«**Вечера на хуторе близ Диканьки (Ночь перед Рождеством)**».

# «Ночь перед Рождеством»





# «Ночь перед Рождеством»



# «Ночь перед Рождеством»





# «Ночь перед Рождеством»



# «Ночь перед Рождеством»





# «Ночь перед Рождеством»

