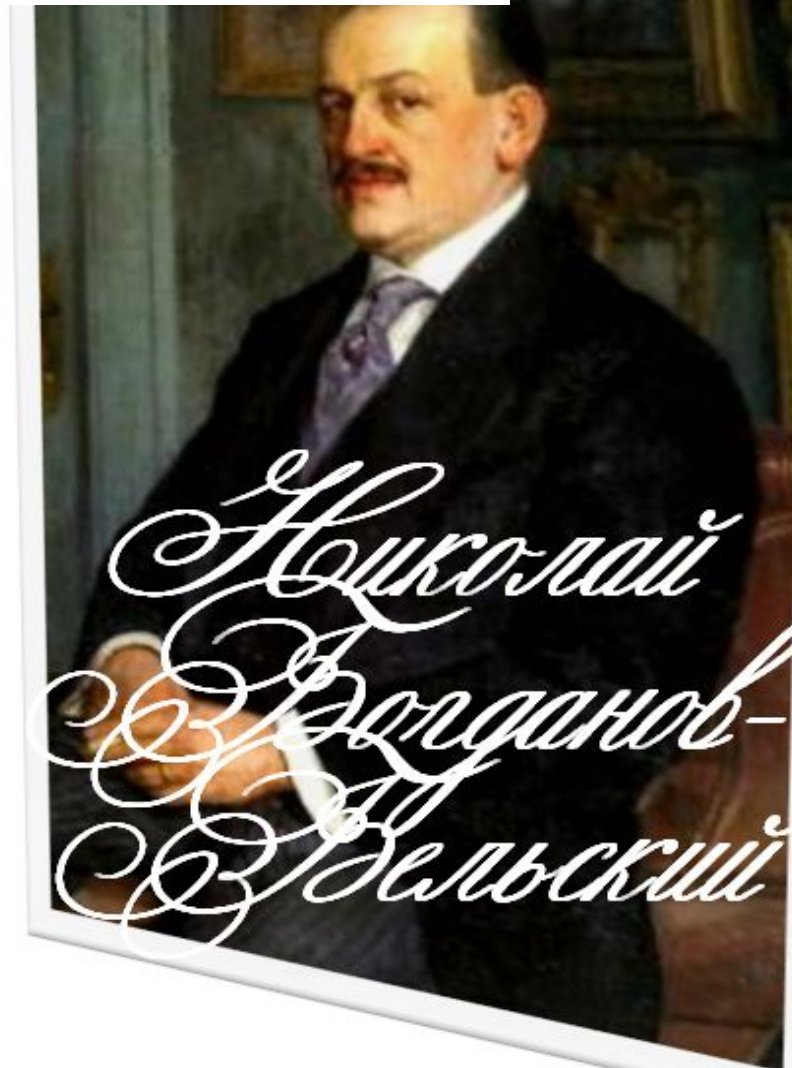
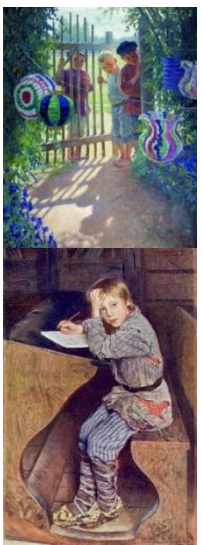


Великий мастер



«...Я так полюбил детей за непосредственную даровитость, что они сделались героями моих

- Замечательный художник Н.П. Богданов-Бельский (1868-1945) родился в Смоленской губернии. Он учился ремеслу в иконописной мастерской при Троице-Сергиевой лавре, в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, в Академии художеств. Со временем он станет академиком живописи, председателем Общества имени А. И. Куинджи, будет заниматься педагогической деятельностью.
- В творчестве каждого знаменитого художника можно выделить тему, которая более всего волновала, была самой близкой его душе. От картин Н.П.Богданова-Бельского исходит «вселенская доброта» - главные герои полотен крестьянские дети и чаще всего - они за учебой в школе. Есть в его работах светлая любовь к крестьянским детям. Вот главная тема в творчестве Николая Петровича - дети.
- Он рос без отца, воспитывался в семье дяди и был, по его словам, "лишним ртом". Он не понаслышке знал, что такое обделенность. Переживания одинокой души ребенка воплотились во множестве картин, в которых живут дети. Они сделали бессмертным художника в благодарность за его любовь.



Н.П.Богданов-Бельский
Ученицы. 1901 год. Холст,
масло, 167х138
Саратовский
государственный
художественный музей
имени А.Н. Радищева



*На первом плане перед нами
Стоит крестьянский паренёк.
Видна котомка за плечами –
Был у подростка путь далёк,
Который он прошёл в надежде
Быть здесь, среди учеников.
Стоит в изношенной одежде –
Из самых, видимо, низов! -*

*И прохутился зипунишко,
И лапти на его ногах.
Снял головной убор парнишка
И держит с палкою в руках.*

*В окошко ярко солнце светит,
Потоком света класс залит.
Там пишут и читают дети.
И робко паренёк стоит –
Остановился у порога,
Боясь за двери заглянуть,
И кажется, что он немного
Решил сейчас передохнуть,*

*Слегка на палку опираясь
И повернувшись к нам спиной,
Ещё шаг сделать не решаясь.
Но... всё ж насмелится герой!*

**Н.П.Богданов-Бельский. У дверей
школы. 1897. Государственный
Русский музей Санкт-Петербург.**



*В школе девятнадцатого века
Модный живописец написал
Доброго, простого человека*,
К коему в ученики попал,
Было это сделать так непросто!
Но заметил чуткий педагог -
Есть талант у этого подростка! -
И ему с учёбою помог.
Пастушок художником стал модным...
В этом полотне изобразил
Он детей с учителем народным
И ему картину посвятил...
Вот и сам стоит он, собран очень
И в свои раздумья погружён.
Видим мы, как он сосредоточен...
Но пример пока им не решён.
Все ученики в уме решают.
Близ учителя один стоит -
Видимо, ответ уже он знает
И тому на ухо говорит...*

Н.Богданов-Бельский.
Устный счёт. В народной
школе С. А.Рачинского
1895. 107 х 79 см ГТГ,
Москва



Н.Богданов-Бельский
«Визитеры» 1913
Холст, масло 150x120
Архангельский музей
изобразительных
искусств



«Трое деревенских ребятишек».

«Двое мальчиков,
заглядывающих в сад».

Какой из двух фрагментов кажется тебе более выразительным?





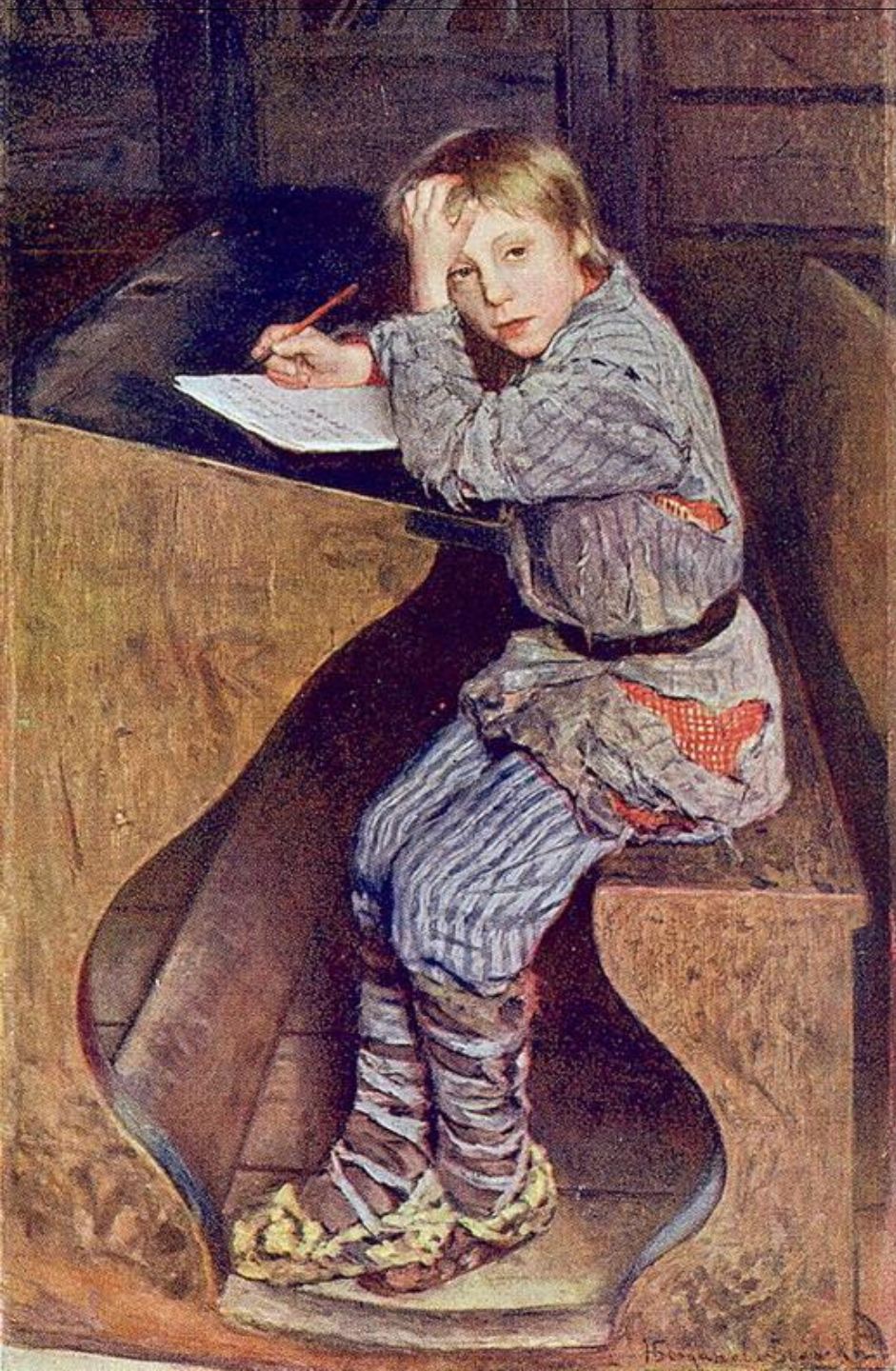
Н. Богданов-Бельский. Дети за пианино. 1918

Холст, масло 106,5x135,7

Государственная Третьяковская галерея



Н.Богданов-Бельский
Новая сказка. 1891
Холст, масло
152,3 x 137,2 см
Национальный
художественный
музей Республики
Беларусь, Минск



Сочинение. 1903.
Холст, масло.
123x78,5. ГРМ



Н. Богданов-Бельский
Воскресное чтение в сельской школе. 1895.
Холст, масло. 97 х 154 см ГРМ

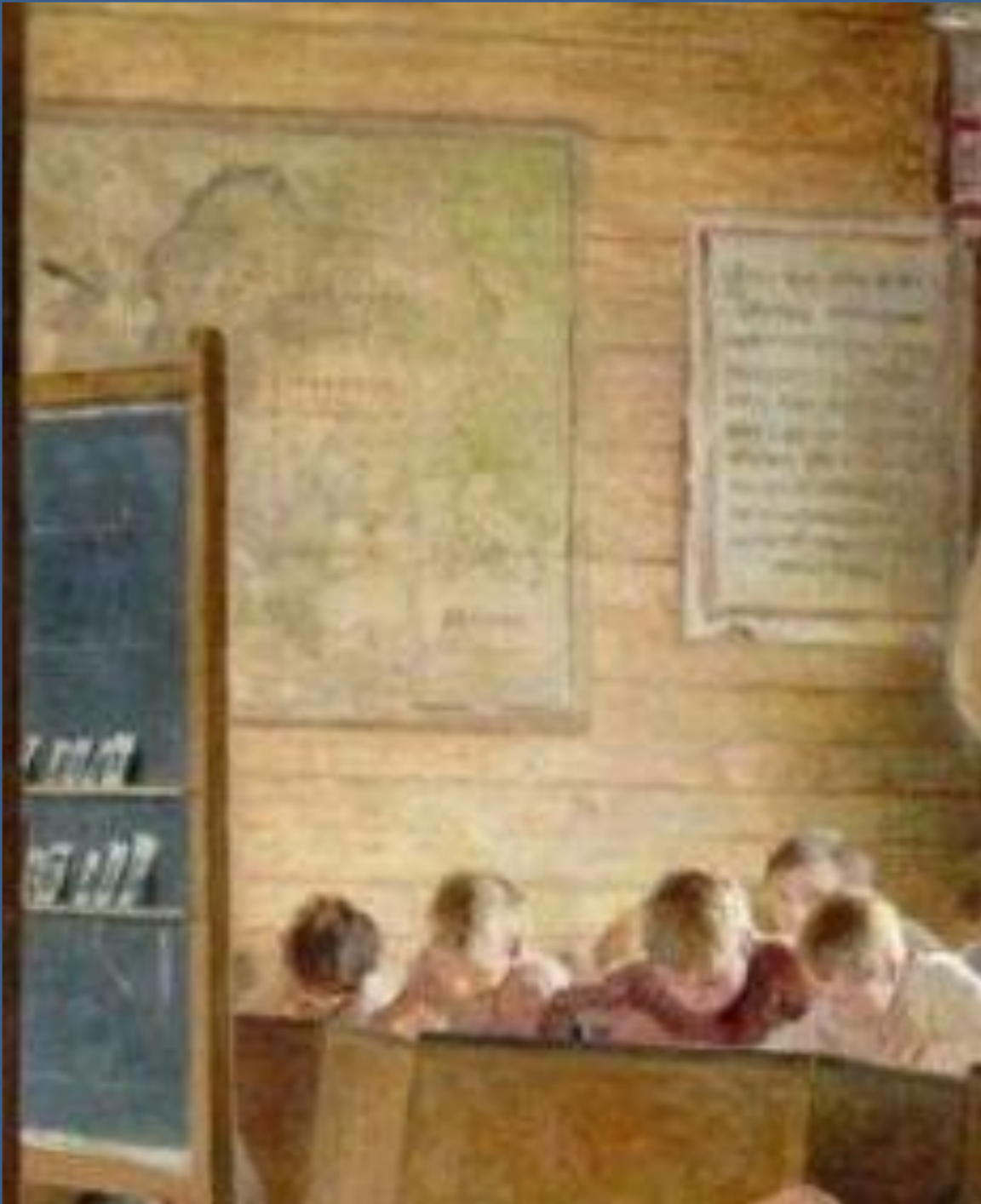


Дети (с.1910) Масло
Афины. Национальная картинная
галерея и Музей Александра
Соуцоз (Греция)



Мальчик, изображенный на картине пришел в школу издалека, возможно, из отдаленной деревни. Он обут в лапти, одежда его рваная, поношенная, потрепанная, в руках у него посох (на который удобно опираться в дороге), а за спиной вместо школьного портфеля у него матерчатый дорожный мешок. Этот мальчик из очень бедной семьи и учиться ему будет очень трудно — родственники не смогут помогать ему из-за бедности и из-за отдаленности его родной деревни от места, где находится школа.





В убранстве классной комнаты есть предметы, которые роднят её с современным классом. Это парты и классная доска, географическая карта, висящая на стене.