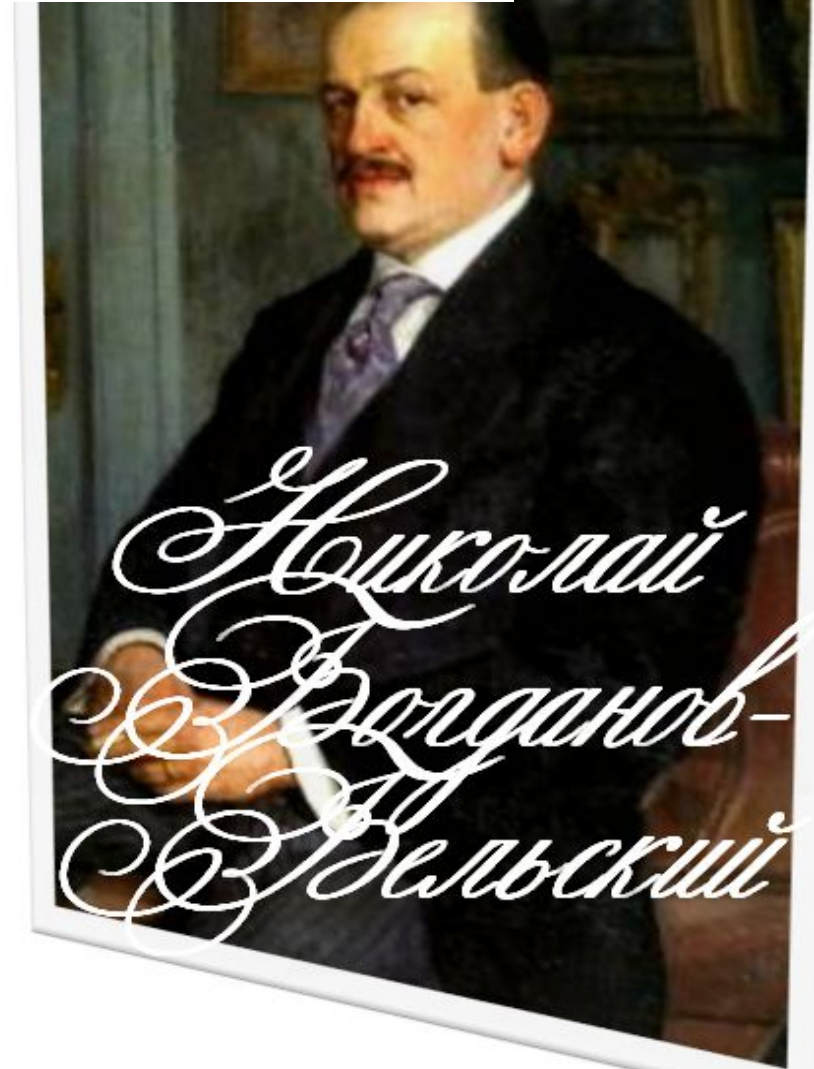
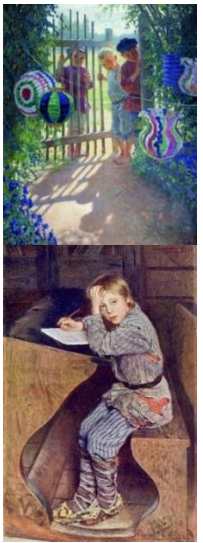


# Великий мастер



«...Я так полюбил детей за непосредственную даровитость, что они сделались героями моих

- Замечательный художник Н.П. Богданов-Бельский (1868-1945) родился в Смоленской губернии. Он учился ремеслу в иконописной мастерской при Троице-Сергиевой лавре, в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, в Академии художеств. Со временем он станет академиком живописи, председателем Общества имени А. И. Куинджи, будет заниматься педагогической деятельностью.
- В творчестве каждого знаменитого художника можно выделить тему, которая более всего волновала, была самой близкой его душе. От картин Н.П.Богданова-Бельского исходит «вселенская доброта» - главные герои полотен крестьянские дети и чаще всего - они за учебой в школе. Есть в его работах светлая любовь к крестьянским детям. Вот главная тема в творчестве Николая Петровича - дети.
- Он рос без отца, воспитывался в семье дяди и был, по его словам, "лишним ртом". Он не понаслышке знал, что такое обделенность. Переживания одинокой души ребенка воплотились во множестве картин, в которых живут дети. Они сделали бессмертным художника в благодарность за его любовь.



Н.П.Богданов-Бельский  
Ученицы. 1901 год. Холст,  
масло, 167х138  
Саратовский  
государственный  
художественный музей  
имени А.Н. Радищева



*На первом плане перед нами  
Стоит крестьянский паренёк.  
Видна котомка за плечами –  
Был у подростка путь далёк,  
Который он прошёл в надежде  
Быть здесь, среди учеников.  
Стоит в изношенной одежде –  
Из самых, видимо, низов! -*

*И прохутился зипунишко,  
И лапти на его ногах.  
Снял головной убор парнишка  
И держит с палкою в руках.*

*В окошко ярко солнце светит,  
Потоком света класс залит.  
Там пишут и читают дети.  
И робко паренёк стоит –  
Остановился у порога,  
Боясь за двери заглянуть,  
И кажется, что он немного  
Решил сейчас передохнуть,*

*Слегка на палку опираясь  
И повернувшись к нам спиной,  
Ещё шаг сделать не решаясь.  
Но... всё ж насмелится герой!*

**Н.П.Богданов-Бельский. У дверей  
школы. 1897. Государственный  
Русский музей Санкт-Петербург.**



*В школе девятнадцатого века  
Модный живописец написал  
Доброго, простого человека\*,  
К коему в ученики попал,  
Было это сделать так непросто!  
Но заметил чуткий педагог -  
Есть талант у этого подростка! -  
И ему с учёбою помог.  
Пастушок художником стал модным...  
В этом полотне изобразил  
Он детей с учителем народным  
И ему картину посвятил...  
Вот и сам стоит он, собран очень  
И в свои раздумья погружён.  
Видим мы, как он сосредоточен...  
Но пример пока им не решён.  
Все ученики в уме решают.  
Близ учителя один стоит -  
Видимо, ответ уже он знает  
И тому на ухо говорит...*

Н.Богданов-Бельский.  
Устный счёт. В народной  
школе С. А.Рачинского  
1895. 107 х 79 см ГТГ,  
Москва



**Н.Богданов-Бельский**  
**«Визитеры» 1913**  
**Холст, масло 150x120**  
**Архангельский музей**  
**изобразительных**  
**искусств**



«Трое деревенских ребятишек».

«Двое мальчиков,  
заглядывающих в сад».

Какой из двух фрагментов кажется тебе более выразительным?





Н. Богданов-Бельский. Дети за пианино. 1918

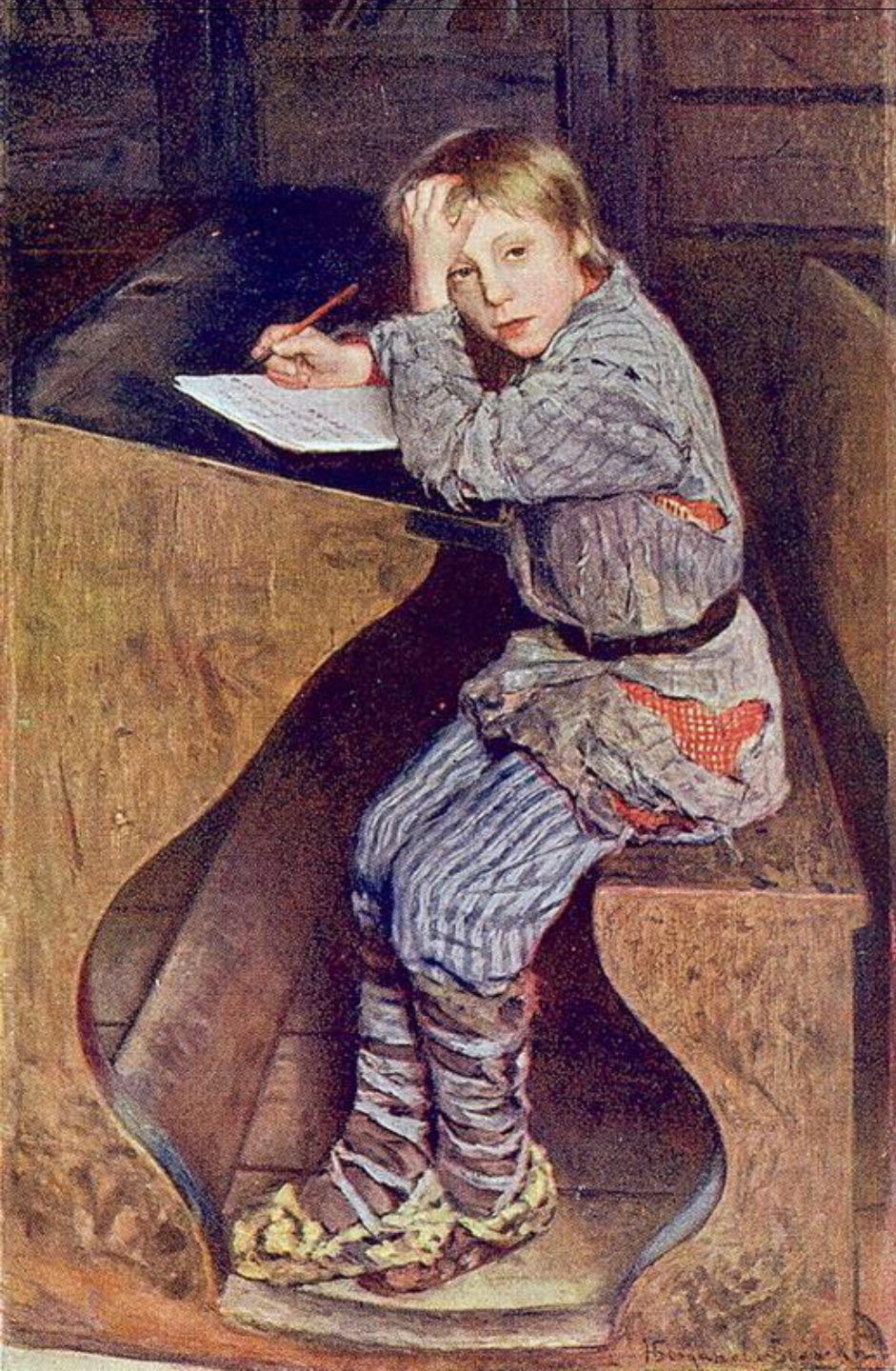
Холст, масло 106,5x135,7

Государственная Третьяковская галерея





Н.Богданов-Бельский  
Новая сказка. 1891  
Холст, масло  
152,3 x 137,2 см  
Национальный  
художественный  
музей Республики  
Беларусь, Минск



Сочинение. 1903.  
Холст, масло.  
123x78,5. ГРМ



Н. Богданов-Бельский  
Воскресное чтение в сельской школе. 1895.  
Холст, масло. 97 х 154 см ГРМ

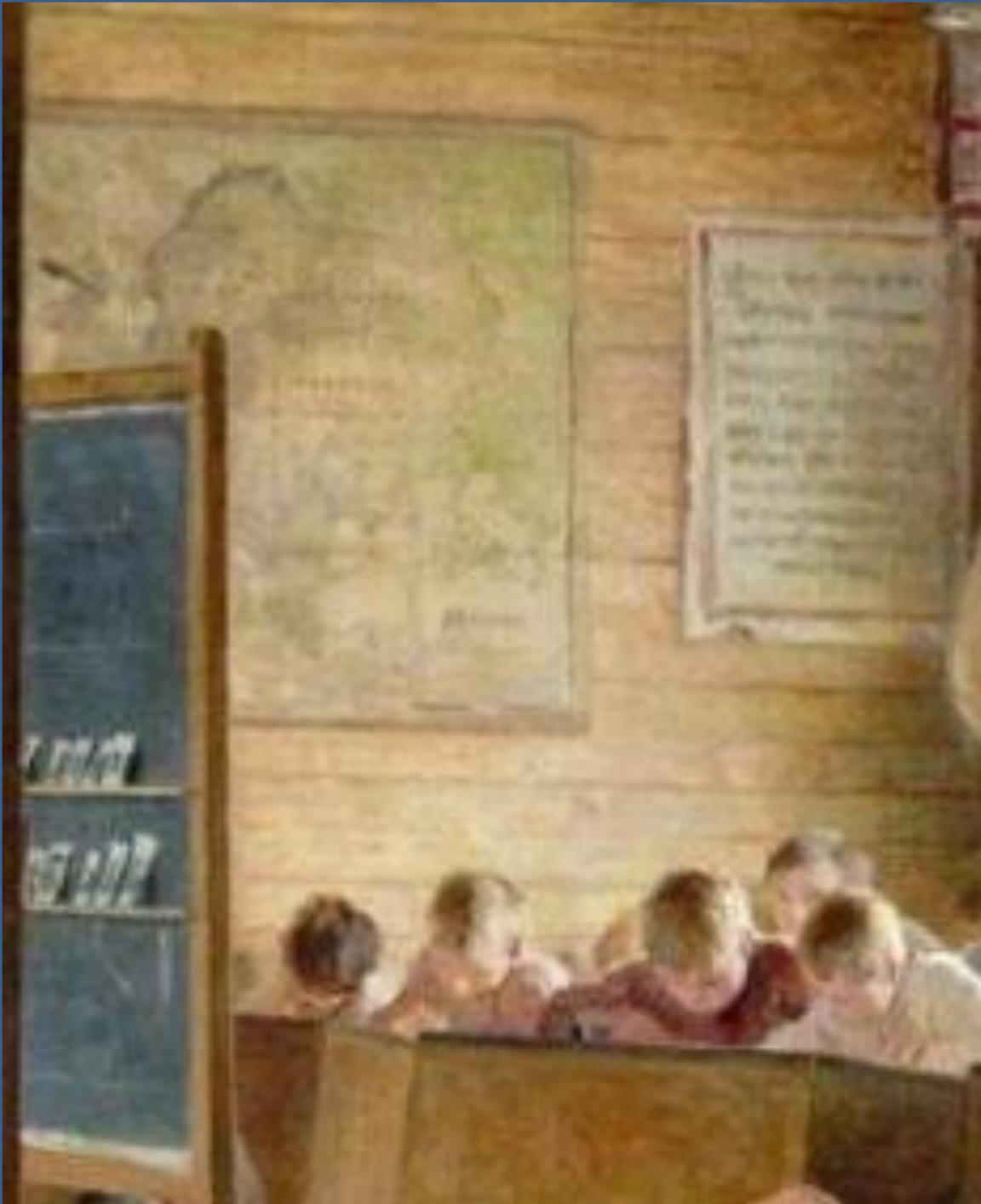


**Дети (с.1910)** Масло  
Афины. Национальная картинная  
галерея и Музей Александра  
Соуцоз (Греция)



Мальчик, изображенный на картине пришел в школу издалека, возможно, из отдаленной деревни. Он обут в лапти, одежда его рваная, поношенная, потрепанная, в руках у него посох (на который удобно опираться в дороге), а за спиной вместо школьного портфеля у него матерчатый дорожный мешок. Этот мальчик из очень бедной семьи и учиться ему будет очень трудно — родственники не смогут помогать ему из-за бедности и из-за отдаленности его родной деревни от места, где находится школа.





В убранстве классной комнаты есть предметы, которые роднят её с современным классом. Это парты и классная доска, географическая карта, висящая на стене.