

Урок
по повести В.
Тендрякова
«Весенние
перевертыши»

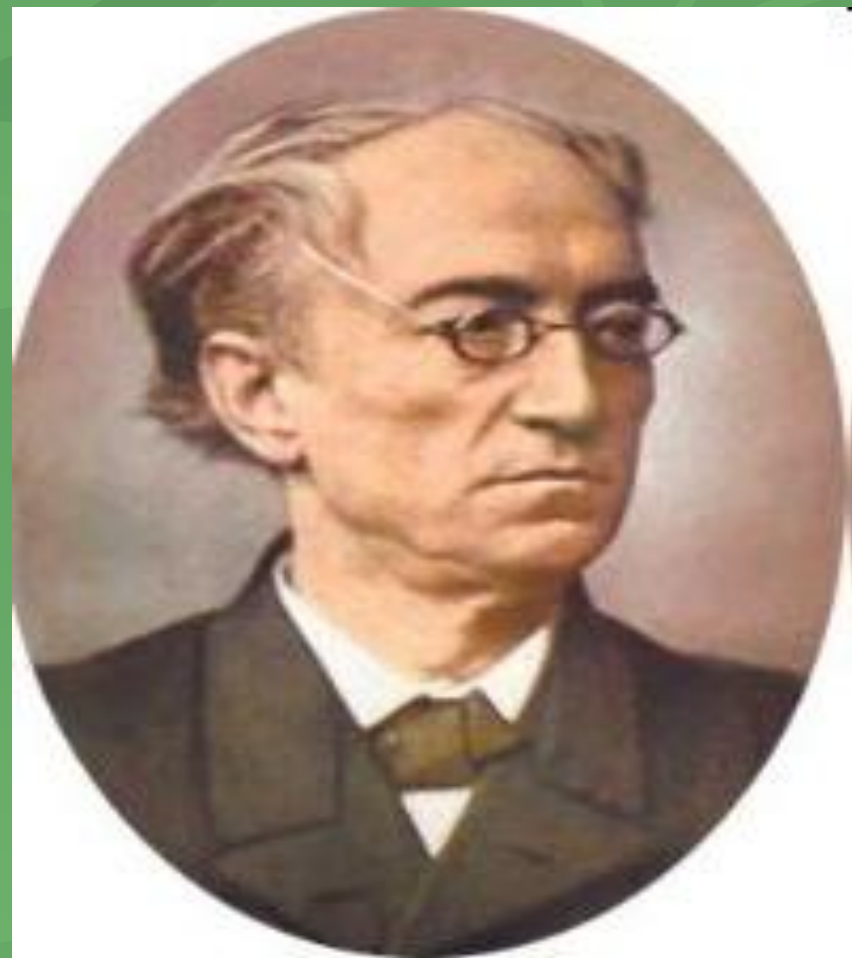
Цели:

- **образовательная:** познакомить учащихся с творчеством В. Ф. Тендрякова и его повестью “Весенние перевёртыши”; пробудить интерес к творчеству писателя.
- **развивающая:** развитие интереса учащихся к книге и чтению; способствовать развитию интеллекта, кругозора, познавательного интереса.
- **воспитательная:** проследить отражение в произведении таких нравственных категорий, как человеческое достоинство, дружба, взаимовыручка, доброта, милосердие, первая любовь; воспитывать вдумчивого читателя.



Ф. Тютчева “Нам жизнь дана, чтобы любить”

Нам жизнь дана, чтобы любить,
Любить без меры, без предела,
И всем страдальцам посвятить
Свой разум, кровь свою и тело.
Нам жизнь дана, чтоб утешать
Униженных и оскорблённых,
И согревать, и насыщать
Увеченных, слабых и бездомных.
Нам жизнь дана, чтоб до конца
Бороться с тьмой, бороться с ложью,
И сеять в братские сердца
Одну святую правду Божью.
А правда в том, чтобы любить,
Любить без меры, без предела,
И всем страдальцам посвятить
Свой разум, кровь свою и тело.



Это утверждение кажется таким очевидным, что мы над ним не всегда задумываемся. Но если оглянемся вокруг, то увидим, что в современном мире до сих пор существуют зло, обида, ненависть. Это значит, любить умеют не все. И любят тоже не всех. Наше время, как никогда, требует от человека огромной душевной силы, чистоты, преданности идеалам и стойкости перед злом. Нравственные законы человеческого существования непреложны, а человеческое достоинство – главное достояние каждого из нас – нужно отстаивать до конца любой ценой и при любых обстоятельствах.

Проблемы добра и зла, нравственных поисков человека, ценности человеческой жизни лежат в основе многих произведений русской литературы. Не остался в стороне от их решения и современный прозаик Владимир Фёдорович Тендряков. Он писал: “Все мы люди, живущие в одном мире единой жизнью, и нельзя, чтобы твоё горе вызывало у меня радость, а причины моего восторга были бы для тебя ненавистны. Почувствуй моё горе, как своё, если ты не хочешь, чтоб мы отправили друг другу существование! Это должно стать целью не только искусства, а любого общества”. Мне очень хочется, чтобы вы умели любить, и чтобы вас всегда любили. И сегодняшний разговор в какой – то мере должен этому помочь.

Тендряков Владимир Федорович (1923 - 1984)



*Более емкого
хранилища
нравственного опыта,
чем художественная
литература, мне
думается, у людей пока
нет...*

*...Когда пишу, надеюсь,
что это будет великое,
более того, - откровение.
Надеюсь: вдруг переверну
мир, но он все так и не
переворачивается...*

Владимир Федорович Тендряков родился в 1923 году в деревне Макаровская Вологодской области в семье сельского служащего. После окончания средней школы ушел на фронт и служил радистом стрелкового полка. В боях за Харьков получил тяжелое ранение, демобилизовался, учительствовал в сельской школе, был избран секретарем райкома комсомола.

Первой мирной осенью поступил на художественный факультет ВГИКа, а затем перешел в Литературный институт, который окончил в 1951 году. С 1948 года В. Тендряков - член Коммунистической партии. Работал корреспондентом журнала "Огонек", писал сельские очерки, в 1948 году опубликовал свой первый рассказ в альманахе "Молодая Гвардия".

Нравственная привлекательность произведений Тендрякова в том, что его любимые герои никак не желают мириться со злом. *«По мысли Тендрякова, - пишет критик Н. Варламов, - вопрос стоит только так: мирное сосуществование со злом невозможно, более того, преступно. Преступна сама идея какого-то бы то ни было компромисса. Его героев отвращает воинственная бездуховность, чаще всего выражающаяся в жестокости, абсолютной глухоте ума и сердца, неуважении к человеческому достоинству и общении с себе подобными исключительно с позиции силы. Причем не так уж важно, каким способом эти люди присваивают себе «унтерпришибеевское» право угрожать и командовать, кого-то карать, переламывать чужие судьбы».*

Знаешь ли ты текст повести?

Название деревни, где
происходит действие
повести.

Куделино

Фамилия Миньки

Богатов

Фамилия Римки

Братенева

Фамилия Дюшки

Тягунов



Знаешь ли ты текст повести?



О чем шла речь в задаче, которую Дюшка решил в уме?

О рыбах в озере

Чем хотел защитить себя Минька?

Ножом.

Кем работ отец Дюшки?

Главным инженером.

Знаешь ли ты текст повести



Как ребята звали учителя математики. Почему?

Вася в кубе.


Василий Васильевич
Васильев

Как называл всех младших ребят Левка Гайзер?

Тараканы



В «Весенних перевертышах» показано не только становление характера Дюшки и Миньки, столкновение «зреющего хрупкого разума» с «неисчерпаемой загадкой бытия», как определил главную проблему автор повести, - содержание его гораздо шире. Как жить, каким должен быть человек – вот главный вопрос.



Как показывает В.Тендряков поэтический мир Дюшки? Какой смысл имеет то, что действие происходит весной, какую роль играет природа в жизни Дюшки?

Что страшного для окружающих увидел Дюшка в Саньке Ерахе и какое событие подтолкнуло его на открытую борьбу?



facedancer

Какие детали изображения Саньки Ерахи раскрывают отношение к нему Дюшки?

Сравните Дюшку Тягунова и Миньку Богатова. Что в них Общего? Почему Дюшка сказал: «Минька лучше меня»?



Как вылечить людей от злобы? Почему не понимаем друг друга?» - спрашивает отец Миньки и отвечает: «Да потому что слова не найдем, которое бы до сердца дошло». Как считаете вы? Что утверждает автор?



К
а
к
Каким человеком, по вашему мнению, изображен
отец Дюшки?

Какими вы представляете себе героев, когда они
станут взрослыми?

ч
л
о
в
е
к
о
м
,
п
о
в
а
ш



**На чьей вы стороне в споре
Никиты Богатова и его
жены о счастье?
Как вы понимаете
Дюшкины перевертыши?
Какие открытия делает он
для себя?**















Litvinskiy.ru

Докажите справедливость высказываний, опираясь на содержание повести

Ткань нашей жизни соткана из перепутанных нитей: добро и зло соседствует в ней. (О. Бальзак)

Важны не рассуждения о доброй жизни, а добрые дела. Добро – не наука, оно – действие. (Р. Роллан)

Слова “любовь” и “жизнь” неразделимы. В отдельности их познавать нельзя. (В. Сидоров)

Стыд перед людьми – хорошее чувство, но лучше всего стыд перед самим собой. (Л.Н. Толстой)

Настоящий друг везде Верен: в счастье и в беде. (В. Шекспир)

Быть человеком – это чувствовать свою ответственность. (А. Сент-Экзюпери)

Он не дожид до тех дней, когда время в нашей стране резко повернулось в сторону социальной и экономической перестройки, бескомпромиссной борьбы с официальным двоедушием, с разрывом между словом и делом. Но каждой своей строкой приближал эти дни, предчувствовал, торопил их и потому надолго останется живым современником своих читателей.