

ВИДЫ СТИХА

БЕЛЫЙ СТИХ - СТИХ БЕЗ РИФМ.

**В каком году -
рассчитывай,
В какой земле - угадывай,
На столбовой дороженьке
Сошлись семь мужиков...
(Н.А. Некрасов)**

**Во тьме ночной явилась буря;
Сверкал на небе грозный луч;
Гремели громы в чёрных тучах,
И шумный дождь в лесу шумел...
(Н. Карамзин)**

ВЕРЛИБР - НЕРИФМОВАННЫЕ СТИХИ БЕЗ МЕТРА

**Она пришла с мороза,
Раскрасневшаяся,
Наполнила комнату
Ароматом воздуха и духов,
Звонким голосом
И совсем неуважительной к занятиям
Болтовнёй.**

(А. Блок)



ВОЛЬНЫЙ СТИХ - СВОБОДНОЕ ЧЕРЕДОВАНИЕ РАЗНОСТОПНЫХ ПО КОЛИЧЕСТВУ СТРОК.

**...Вороне где-то бог послал кусочек сыру;
На ель ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж
собралась...**

(И.А. Крылов)



ХОЛОСТЫЕ СТИХИ - ПОМИМО ЗАРИФМОВАННЫХ СТРОК, ПРИСУТСТВУЮТ И НЕЗАРИФМОВАННЫЕ (НЕ ИМЕЮЩИЕ РИФМОВАННОЙ ПАРЫ)

**Зарыться бы в свежем
бурьяне,
Забыться бы сном навсегда!
Молчите, проклятые книги!
Я вас не писал никогда!**

(А.Блок)

**Я, к мачте прислонясь,
стоял,
За валом вал считая,
Корабль летит вперёд
быстрее, -
Прощай, страна родная!**

(Г.Гейне)

СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ - НЕБОЛЬШОЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО НАСЫЩЕННОЕ ЛИРИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ПРОЗАИЧЕСКОЙ ФОРМЕ БЕЗ ПРИЗНАКОВ МЕТРА И РИФМЫ.

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, -

Ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!

Не будь тебя – как не впасть в отчаянье при виде всего, что свершается дома?

Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

(И. С. Тургенев)

Отличительные черты – мелодичность и напевность.

**МОНОРИМ (ГРЕЧ. MONOS – ОДИН, RIME – СТИХ) – СТИХ,
ПОСТРОЕННЫЙ НА ОДНОЙ РИФМЕ.**

Не завидуй тому, кто силён и богат.

**За рассветом всегда наступает
закат.**

**С этой жизнью короткою, равною
вздоху,**

**Обращайся, как с данной тебе
напрокат.**

(Омар Хайям)
**Есть черный тополь, и в окне - свет,
И звон на башне, и в руке - цвет,
И шаг вот этот - никому - вслед,
И тень вот эта, а меня - нет.**
(М. Цветаева)

АЛФАВИТНЫЙ СТИХ – СТИХОТВОРЕНИЕ, В КОТОРОМ КАЖДЫЙ СТИХ ИЛИ СТРОФА (ЧАЩЕ -ДВУСТИШИЕ), НАЧИНАЮТСЯ С НОВОЙ БУКВЫ И ВСЕ ВМЕСТЕ ВЫСТРОЕНЫ В АЛФАВИТНОМ ПОРЯДКЕ.

Антисемит Антанте мил.

Антанта сбрище громил.

Большевики буржуев ищут.

Буржуи мчатся вёрст за тыщу.

Вильсон важнее прочей птицы.

(В. Маяковский)



ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ СТИХИ
(ЭКЗОТИЧЕСКИЕ СТИХИ) –
ОРИГИНАЛЬНЫЕ СТИХИ, ПОСТРОЕННЫЕ
НА НЕТРАДИЦИОННЫХ СПОСОБАХ
РИФМОВКИ, ПОСТРОЕНИЯ СТРОФ,
ЧЕРЕДОВАНИИ РИФМ И ПР.



АКРОСТИХ (ГРЕЧ. AKPOTICHIS – КРАЙНИЕ СТИХ) – СТИХ, ПЕРВЫЕ БУКВЫ ВСЕХ СТРОК КОТОРОГО ОБРАЗУЮТ СЛОВО ИЛИ ФРАЗУ, ЧАЩЕ ВСЕГО ИМЯ САМОГО АВТОРА.

**Сложнейшее из построений,
Творенье буйного ума.**

**Искусство слов и их
сплетений,**

**Хроническая, до
изнеможений,**

Основа трудного письма.

Скупая исповедь поэта,

**Летящих в неизвестность
фраз;**

Осипшая от всех запретов,

**Жизнь без притворства и
прикрас.**

Едва слышна тугому уху,

Незримая полуслепцу.

Инакомыслие для слуха,

Елей лишь сердцу и Творцу.

**Акростих ведёт своё
начало из магических текстов и
был популярен в поэзии
Средневековья.**

МЕСОСТИХ (ОТ ГРЕЧ. MESOS – НАХОДЯЩИЙСЯ В СЕРЕДИНЕ И STICHOS – СТИХ) - СТИХ, В КОТОРОМ ИЗ БУКВ КАЖДОЙ СТРОКИ СОСТАВЛЯЕТСЯ СЛОВО ИЛИ ФРАЗА.

Иисус господь Ему Рабов Оных,
возмёт ей МОльбы НАук всех
свободных
Иже, Сия zde ТЮщие навикают.
МИлости любви всех благ Научают.
(Карион Истомин)

В месостихе слово образуют буквы, расположенные в определённом порядке внутри строчек, причём вертикальное расположение не обязательно.

ТЕЛЕСТИХ - СТИХ, В КОТОРОМ ПОСЛЕДНИЕ БУКВЫ
КАЖДОЙ СТРОКИ ОБРАЗУЮТ СЛОВО ИЛИ ФРАЗУ.
РАЗНОВИДНОСТЬ АКРОСТИХОВ.

КОЛОКОЛ

**Произнося чудесный чистый
звук,**

Вишу на колокольне. ВысокО!

**Неоднократно сам звенеть
хотел,**

**Разлиться песней сердца
далекО,**

**Но мой язык во власти чьих-то
рук.**

**Вздыхнул бы я свободно и
легкО,**

Когда бы сам не по заказу

ЛАБИРИНТ - ЕЩЁ ОДИН ЖАНР ВИЗУАЛЬНОЙ ПОЭЗИИ, ЧАСТО
РАССМАТРИВАЕМЫЙ КАК ВАРИАНТ ФИГУРНЫХ СТИХОВ; СТИХИ,
В КОТОРЫХ РАЗЛИЧНЫЕ БУКВЫ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ СТРОК
СКЛАДЫВАЮТСЯ В ЗАШИФРОВАННОЕ СЛОВО ИЛИ ФРАЗУ,

**Влекисуровуюмечту,
дайутомленнойречи
вадимъ,иэтудаьиту,
даринастаромвече
себеМгновениЕогня,
дайсмУтестеНыволи.
тыискуШениЕкремля:
затмениЕоШибокбудня -
троньискРоюдоболи!**

(В. Брюсов)

ЦЕНТОН (ОТ ЛАТ. СЕНТО - ОДЕЖДА ИЛИ ОДЕЯЛО ИЗ ЛОСКУТКОВ) – ЮМОРИСТИЧЕСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ, СОСТАВЛЕННОЕ ИЗ «ЗАГОТОВОК» - ОТРЫВКОВ РАЗНЫХ СТИХОВ ОДНОГО ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ АВТОРОВ.

Я помню чудное мгновенье

-

Три сестрицы под окном.

**Зима!.. крестьянин
торжествуя,**

Всё ходит по цепи кругом,

Гонимый вешними лучами.

**Уж солнце меркнет за
горами...**

Беги , сокройся от очей!

И сердцу будет веселей.

**Во глубине сибирских
руд**

**Горит восток зарёю
новой.**

**Не пой красавица при
мне,**

**Подруга дней моих
суровых.**

**Прощай свободная
стихия,**

**Гусей крикливых
караван...**

ПАНТОРИМ – СТИХ, В КОТОРОМ ВСЕ СЛОВА
РИФМУЮТСЯ.

**"Сорвано, уложено, сколото -
Чёрное надёжное золото"
(В. Высоцкий)**

ТАВТОГРАММА (ОТ ГРЕЧ. ТАУТО – ТО ЖЕ САМОЕ) -
СТИХОТВОРЕНИЕ, ВСЕ СЛОВА КОТОРОГО НАЧИНАЮТСЯ С
ОДНОЙ БУКВЫ.

Пётр Петрович пошёл погулять.

**Поймал попугая - понёс
продавать.**

**Просил полтину – получил
половину.**

РЕВЕРС - СТИХОТВОРЕНИЕ, КОТОРОЕ МОЖНО ЧИТАТЬ КАК
СНАЧАЛА (СЛЕВА НАПРАВО), ТАК И С КОНЦА (СПРАВА НАЛЕВО),
ПРИ ЭТОМ ОБЩИЙ СМЫСЛ СОХРАНЯЕТСЯ

Глаза зелёные твои

Мне будут снова сниться и

Слеза как чистый образ твой

Весне запомнится шальной.



РОПАЛИК ИЛИ РОПАЛИСТИЧЕСКИЙ СТИХ – СТИХОТВОРЕНИЕ С ПОСТЕПЕННЫМ НАРАЩИВАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА СЛОГОВ.

**Бог Отец, податель бессмертного
существованья,
Слух склони к чистоте неусыпных
МОЛИТВОСЛОВИЙ...**

ФИГУРНЫЙ СТИХ – СТИХОТВОРЕНИЕ, СТРОКИ КОТОРОГО ВИЗУАЛЬНО ОБРАЗУЮТ КАКУЮ-ЛИБО ФИГУРУ ИЛИ ПРЕДМЕТ - ЗВЕЗДУ, КОНУС, СЕРДЦЕ, КРЕСТ, ПИРАМИДУ, РОМБ И ПР.

**Проложен жизни путь бесплодными
степями,**

И глушь и мрак... ни хаты, ни куста...

Спит сердце; скованы цепями

И разум, и уста

И даль пред нами

пуста.



БЕСКОНЕЧНЫЙ СТИХ – СТИХИ С КОЛЬЦЕВОЙ
СТРУКТУРОЙ, ГДЕ КОНЕЦ ПЕРЕХОДИТ В НАЧАЛО.

«У попа была собака...»



ЗВУКОВОЕ КОЛЬЦО - ЧЕТВЕРОСТИШИЕ ИЛИ
СТИХОТВОРЕНИЕ, В КОТОРОМ ПОСЛЕДНЯЯ БУКВА
КАЖДОГО СТИХА СОВПАДАЕТ С ПЕРВОЙ БУКВОЙ
ПОСЛЕДУЮЩЕГО СТИХА

**Давно известно: жизнь - борьба,
А у борьбы - один исход:
Держать, как нам велит судьба,
Атаки яростных невзгод...**

(Иван Овчинников)

