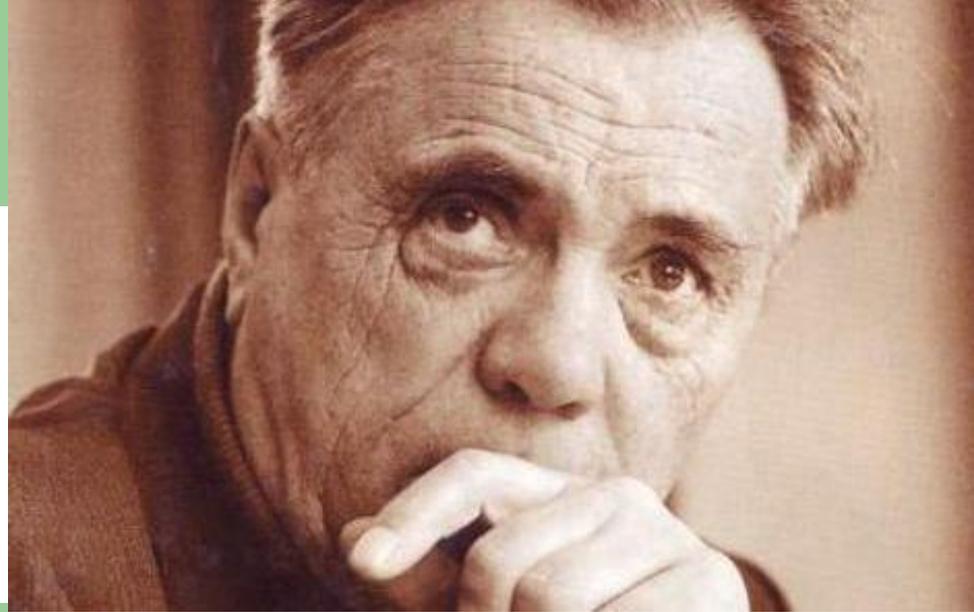


**Виктор Петрович  
Астафьев  
1924 – 2001**



**Писатель и время. Эти два понятия умеет выразить свое время тесно переплетены.**

**Писатель только тогда писатель, когда , когда у него отзывчивое сердце, когда он тревожит читателя и заставляет его думать о мире и о себе в этом мире. Как жил? Что провозглашал? Что осуждал? Куда звал?**



**Кто для нас В.П.  
Астафьев?**

**Это писатель.  
Личность.  
Человек.  
Гражданин.  
Проживший  
с веком наравне.**

*Пернакан с йокон  
коч из сибиря.*  
*В. Астафьев*  
*14 июля 1999,*  
*сел Овдиче*

Что вам говорят эти вопросы о человеке, который их задает.

...о писателе, который пишет произведения.

- За что судьба даровала мне счастье жизни?
- Достоин ли я его, этого счастья?
- Все ли делал для счастья других?
- Всегда ли честен был перед собой?
- Не рвал ли хлеб изо рта близких?
- Не оттирал ли с дороги локтями слабых?

**(«Сопричастный всему живому»)**



В основе его творчества то, что он сам пережил, перестрадал, передумал.

А пережил он столько, что хватило бы, пожалуй, не на одну жизнь.

- Детство Виктора Астафьева – труднее не придумать. Мальчику было всего 7 лет, когда утонула в Енисее мать.
  - Виктор Астафьев воспитывался бабушкой, которая несла внуку столько тепла, света, что, уже сам став взрослым, он вспоминает о ней с любовью и благодарностью.
  - Побывал Виктор Петрович и в беспризорниках. Но бродяжничество его подневольное, от сиротства.
- « Пришла осень, потом зима. Кончились мои рыбацкие дни. Я оказался в детском доме».
- Осенью 1942 года Астафьев ушел на фронт, оказался в самом пекле войны.
  - Военское звание – рядовой.
  - И так до самой Победы: шофер, арразведчик, связист.
  - Его дважды ранят, контузят.

« И все не умолкает во мне та война, сотрясая усталую душу...»



- Виктор Петрович Астафьев прожил долгую жизнь, почти 80 лет творя добро, призывая нас к тому же.
- В ноябре 2001 года перестало биться трепетное сердце этого удивительного художника слова.
- Когда писатель уходит от нас, жизнь его продолжается на страницах книг и в памяти читателей...

- «Перевал» - посвящена матери, Лидии Ильиничне.
- «Последний поклон»- посвящена бабушке, Екатерине Ивановне.
- «Кража» - о судьбах детдомовцев, где любят и калечат друг друга в не детские злобных драках, надеются и отчаиваются, видят счастливые сны и ворочаются в бессоннице...

- « О войне писать трудно...Счастлив, кто не знает ее, и я хотел бы пожелать всем добрым людям: и не знать ее никогда, и не ведать, не носить раскаленные угли в сердце, сжигающие здоровье, сон...боится мое сердце...трудно мне писать о войне...»

В. Астафьев

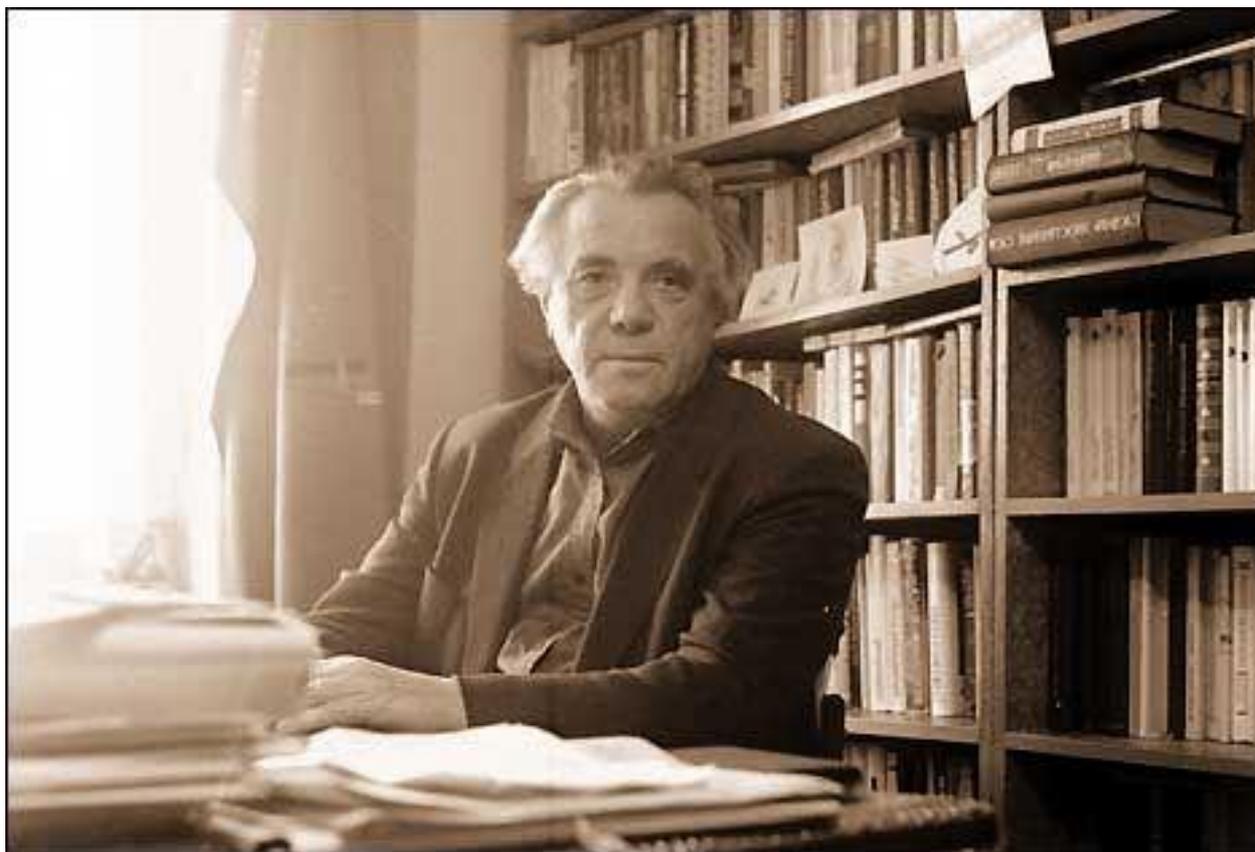
**Память о войне диктовала писателю строки...**

«Пастух и пастушка»

«Звездопад»

«Где-то гремит война»

«Прокляты и убиты»



**Как чуткий художник Астафьев не мог оставаться в стороне от проблем сохранения природы**

- **«Царь – рыба»** - Государственная премия СССР

«Худшее преступление, которое мы можем совершить по отношению к людям, - это не ненавидеть их, а относиться к ним равнодушно, в этом – суть бесчеловечности»

Б. Шоу

Рассказ “Людочка” был впервые опубликован в журнале “Новый мир” в 1989 году, в восьмидесятые же годы написана повесть “Печальный детектив”. Это время окрестили годами “застоя”. В.П.Астафьев с болью в душе показывает разные лики этого времени, размышляя над вечной темой добра и зла. Нужно иметь мужество, чтобы писать об этом, и мужество, чтобы об этом читать. Видя каждодневно зло, мучается главный герой повести В.П. Астафьева “Печальный детектив”, участковый милиционер, а вместе с ним мучается и автор над тревожными вопросами:

- 
- *возможно ли прощать зло?*
  - *в чём причины зла?*
  - *нужно ли с ним бороться?*
  - *если бороться, то как?*
  - *как сохранить в этом жестоком мире душу?*
  - *почему зло постигает самых добрых и беззащитных?*

# Вопросы для анализа текста

- Кто, по- вашему, виноват в случившемся?
- Где истоки этого равнодушия?



80-

e

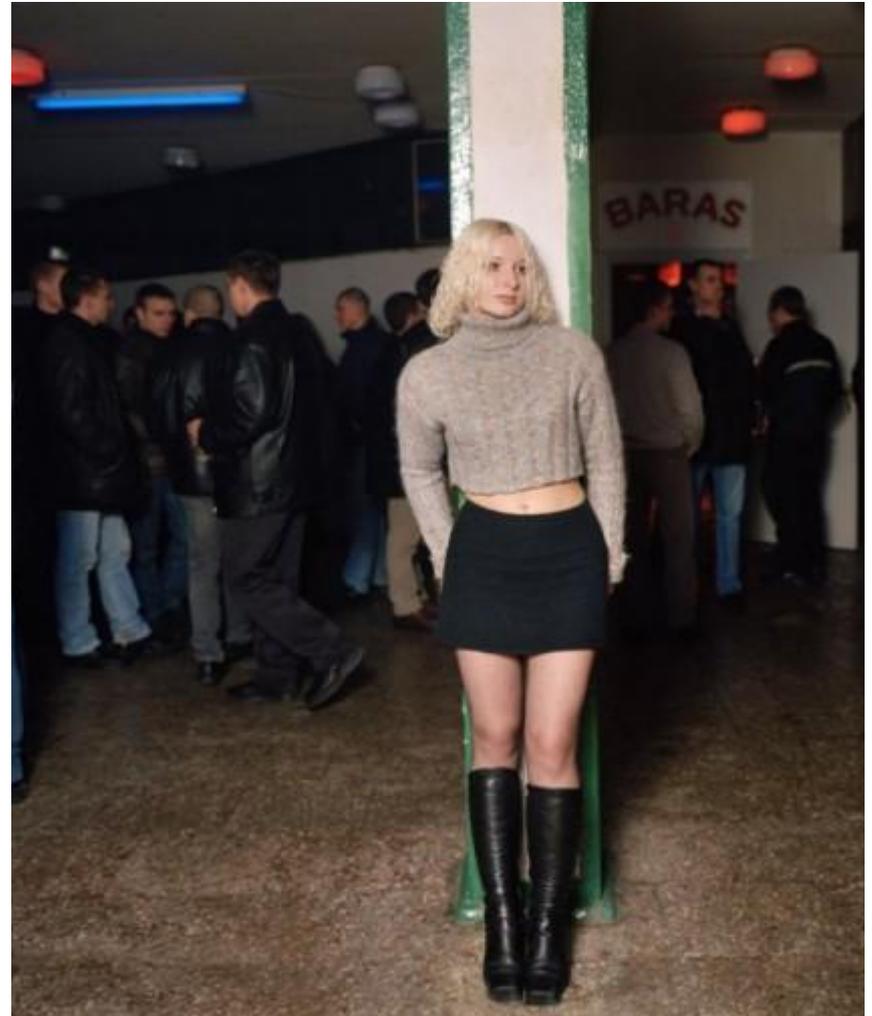


Чтобы понять авторскую позицию, обратимся к сюжетным «пластам» рассказа:

■ **Мир природы:**

- Найдите описание деревеньки Вычуган, городского парка. Какое впечатление производят эти описания?
- Что можно сказать о людях, которые так надругались над природой?

***«Людочка терпела  
все: и насмешки  
подружек, уже  
выбившихся в  
мастера, и  
городскую  
бесприютность, и  
одинокое свое,  
и нравность  
Гавриловны»***





## ■ Мир людей:

- Парк
- Семья Людочки
- Гавриловна

- Опустошение в природе, равнодушие к ней ведут к опустошению в душах людей, к цинизму и бездуховности.

В «загоне-зверинце» люди вели себя по-звериному. Ничего нет удивительного в том, что с Людочкой произошло именно здесь, в парке, где десятки лет с общего участия и общего согласия шло уничтожение природы и человеческого в человеке.

Искалеченная природа формирует уродливый характер



**« Ликом он в самом деле смахивал на черного узкоглазого жука, летающего по древесной рухляди... и кого-то там длинными и хрусткими усами терзающего».**

■ **«Порочный, с раннего детства задроченный, он в раннем же детстве занялся разбоем...», в 7 классе «таскался с ножом» и «совершил первое преступление: в драке на трамвайной остановке подколол кого-то из городской шпаны» - «был судим за попытку изнасилования почтальонки» - на 3 года с отсрочкой, но «продолжал жить, как душа просила»... «время от времени прибывая в родной поселок, будто в заслуженный отпуск».**

## ■ Выродок Стрекач.

Что о нем можем сказать?

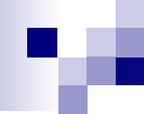
- Что мы узнаем о родителях Людочки?  
Как отнеслись близкие к ее беде?

## ■ Людочка и Гавриловна.

- Какое участие в судьбе Людочки приняла Гавриловна?
- Какова реакция Гавриловны на случившееся с Людочкой?



Находясь в родной деревне, на природе, Людочка **«все смотрела, смотрела в заречные дали, все вспоминала и вспоминала. Ей казалось, что память ее, душа ли продолжают там, в нарядном заречье, и слышат ее там, да отозваться некому».**



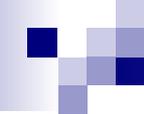
Людочка столкнулась с холодной жестокостью, равнодушием. Это сильнее, чем то, что произошло в парке, повлияло на девушку. Никто не пришел к ней на помощь, оставили равнодушно «закаляться», отгородились от нее своими заботами.

А Людочке-то и нужно было только выплакаться, чтобы ее погладили по голове и пожалели.

- ***«Сейчас вот, на лугу, за покинутой родной деревней, она вдруг ощутила такую острую тоску, такую неодолимую тягу к кому-нибудь живому, что подумалось: побежать бы в леспромхоз, за семь верст, найти отчима, прислониться к нему и выплакаться на его грубой груди. Может, он ее погладит по голове, а то и пожалеет...»***

- 
- История умирающего парня-лесоруба.

Зачем она появляется?

- 
- 
- Рядом с умирающим парнем не оказывается никого, кто хотел бы разделить с ним его боль, пожертвовать собой, а в одиночку он не одолел смерти.



**«Теперь вот, в горе, в заброшенности, она особенно остро, совсем осязаемо ощутила всю отверженность умирающего человека, теперь и самой ей предстояло до конца испить чашу одиночества, отверженности, лукавого людского сочувствия ...»**

- Людочка только теперь ощутила вину перед этим парнем.

И выбирает свою судьбу: либо смириться и продолжать жить, либо каким-то образом изменить ситуацию.

Какой путь для себя выбирает  
Людочка?

Почему?



Сказала шепотом: **«Боже милостивый, Боже милосердный... Ну не достойна же... — Гавриловна! Мама! Отчим! Как тебя и зовут-то, не спросила. Люди добрые, простите! И ты Господи, прости меня, хоть я и недостойна, я даже не знаю, есть ли Ты?.. Если есть, прости, все равно я значок комсомольский потеряла, никто и не спрашивал про значок. Никто и ни про что не спрашивал — никому до меня нет дела...»**

- 
- Наказание. Кто его вершит?  
Впечатление от сцены «расправы».

- Происходит месть: справедливость восторжествовала. Но эта сцена вызывает чувство гадливости. Эмоционального облегчения у читателя не происходит. Нет впечатления, что добро побеждает зло.

Астафьев читателя не щадит. Он говорит правду: Гуманизма нет.

Согласны?

- Смерть Людочки и смерть насильника уравниены. Гуманизм изжил себя.
- Автор не дает надежды на какое-либо улучшение той атмосферы, в которой действуют герои.

Что автор говорит об оздоровлении общества? С чего оно должно начинаться?



На четвертой полосе местной газеты в конце квартала появлялась заметка о состоянии морали в городе. ***«Людочка и Стрекач в этот отчет не угодили. Начальнику областного управления УВД оставалось два года до пенсии, и он не хотел портить положительный процент сомнительными данными».***

- Оздоровление общества должно начаться с внимания к человеку и сочувствию к нему.

**«...И был бы он счастлив тем, что есть мир вокруг него и он в этом мире есть сопричастный всему великому и живому, и понял бы он, человек, что назначение его на земле – творить добро...»**

**В. Астафьев**

# милосердие



сердце

МИЛЫ

милост <sup>й</sup>

<sup>ь</sup> сердце болит

душа болит

помилова  
ть

ПОМОЩ

сердечный человек <sup>ь</sup>

прощен  
ие

жалост <sup>ь</sup> доброт  
а



Милосердие – любовь к ближнему!  
Пониманье – прощенья друг!  
А надежда - спасенья круг тому,  
Кто ослаб, оступившись вдруг.

И когда мы с тобою простимся,  
Вскользь, роняя обиды слова.  
Вспомним истину, не усомнимся:  
**Милость сердца – всему голова**



# Самостоятельное осмысление текста

- Напишите сочинение по прочитанному тексту.
- Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).
- Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).
- Объём сочинения – не менее 150 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# Проблемы рассказа и аргументация к ЕГЭ по РЯ

- См. ПРИЛОЖЕНИЕ