

**Виктор Петрович
Астафьев
(1924-2001)**



**Член Союза Писателей СССР.
Член правления СП СССР , секретарь
правления СП РСФСР и СП СССР ,
вице-президент ассоциации писателей
"Европейский форум", председатель
комиссии по литературному наследию
С.Баруздина, заместитель
председателя - член бюро президиума
Международного Литфонда.**

**Член редколлегии журналов: "Новый Мир», «Наш современник»,
"Континент", "День и ночь", "Школьная роман-газета, тихоокеанского
альманаха "Рубеж", Академик Академии творчества. Академик Академии
общественных наук. Народный депутат СССР от СП СССР, член
Президентского совета РФ, Совета по культуре и искусству при
Президенте РФ, президиума комиссии по Государственным премиям при
Президенте РФ .**

НАГРАДЫ ПИСАТЕЛЯ

- 1975г.** Государственная премия РСФСР имени А.М.Горького.
- 1978г.** Государственная премия СССР.
- 1991г.** Государственная премия СССР.
- 1994г.** Независимая премия «Триумф».
- 1995г.** Государственная премия России.
- 1997г.** Международная премия им.А.С.Пушкина германского Фонда им.Альфреда Тепфера
- 1998г.** Премия Международного литфонда «За честь и достоинство таланта»
- 1998г.** Премия им.Аполлона Григорьева Академии русской современной словесности.
- 1998г.** В.П.Астафьеву присвоено звание Героя социалистического труда, он награждён орденом Ленина, тремя орденами «Трудового Красного знамени» и двумя орденами «Дружбы народов».
- 1999г.** Орден «За заслуги перед Отечеством 2-ой степени»
- 2001г.** Премиями имени Ю.Казакова и А.Солженицына (посмертно)
- 2003г.** Государственная премия России (посмертно)



1 мая 1924 года в селе Овсянка, что на берегу Енисея, недалеко от Красноярска, в семье Петра Павловича и Лидии Ильиничны Астафьевых родился сын Виктор. В семь лет мальчик потерял мать - она утонула в реке, зацепившись косой за основание боны.

«Я родился при свете лампы в деревянной бане. Об этом мне рассказывала бабушка,» - вспоминал писатель.

«Негде и не у кого было маме себялюбия, самоздравия и бережливому с собою обращению, потому и кончилась её жизнь так рано и горько.»



мать, отец, Витя 1931год

**Виктор Петрович
никогда не
привыкнет к этой
потере. Все ему "не
верится, что мамы
нет и никогда не
будет".**

**Заступницей и
кормилицей мальчика
становится его
бабушка - Екатерина
Петровна.**



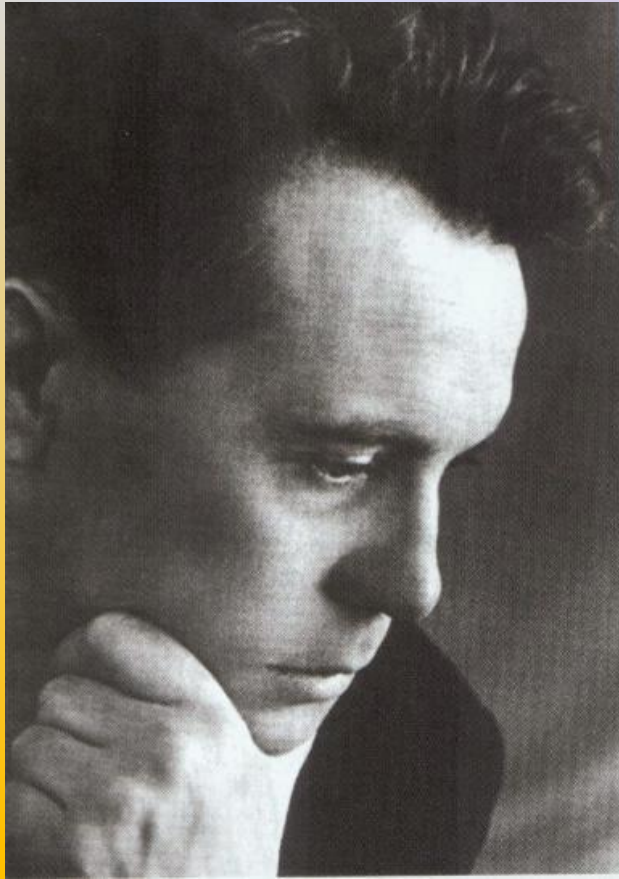
**Памяти матери, Лидии Ильиничны, он
посвятит повесть "Перевал".**



**С любимой
воспитательнице
й детдома**

С отцом и мачехой Виктор переезжает в Игарку - сюда выслан с семьей раскулаченный дед Павел. "Диких заработков", на которые рассчитывал отец, не оказалось, отношения с мачехой не сложились, она спихивает обузу в лице ребенка с плеч. Мальчик лишается крова и средств к существованию, бродяжничает, затем попадает в детдом- интернат.

"Самостоятельную жизнь я начал сразу, безо всякой подготовки", - напишет впоследствии В. П. Астафьев.



Астафьев в молодые годы

Учитель школы-интерната сибирский поэт Игнатий Дмитриевич Рождественский замечает в Викторе склонность к литературе и развивает ее. Сочинение о любимом озере, напечатанное в школьном журнале, развернется позднее в рассказ "Васюткино озеро".

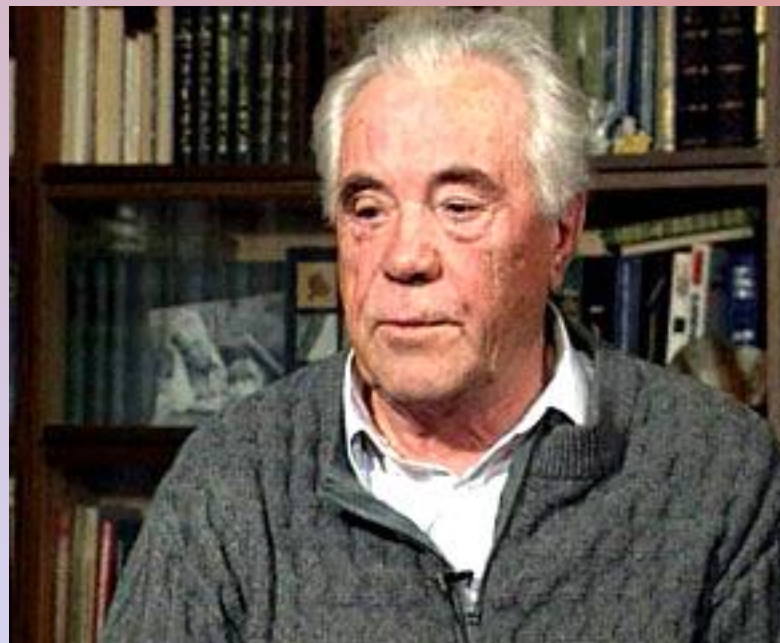
Окончив школу-интернат, подросток зарабатывает себе на хлеб в станке Курейка. "Детство мое осталось в далеком Заполярье, - напишет спустя годы В. П. Астафьев. - Дитя, по выражению деда Павла, "не рожено, не прошено, папой с мамой брошено", тоже куда-то девалось, точнее - откатилось от меня. Чужой себе и всем, подросток или юноша вступал во взрослую трудовую жизнь военной поры".

Собрав денег на билет. Виктор уезжает к Красноярск, поступает в ФЗО. "Группу и профессию в ФЗО я не выбирал -- они сами меня выбрали", расскажет впоследствии писатель. Окончив учебу, он работает составителем поездов на станции Базаиха под Красноярском.



Осенью 1942 года Виктор Астафьев добровольцем уходит в армию, учился в школе пехоты в Новосибирске. Весной 1943 года попадает на фронт. Воюет на Брянском, Воронежском и Степном фронтах, объединившихся затем в Первый Украинский. Воинское звание - рядовой. И так до самой Победы: шофер, артразведчик, связист. Дважды ранен, в 1944 году в Польше был контужен.

«Ранило меня по ту сторону Днепра, на Букринском плацдарме. Пакостно ранило, в лицо. Мелкими осколками повредило глаз, губы раскровенило, лоб. Ребята боялись – до медсанбата не доплавят.»



Виктор Петрович награжден орденом Красной Звезды и орденом Отечественной войны 2 степени, медалями "За отвагу", "За победу над Германией", "За освобождение Польши".

Осенью 1945 года В. П. Астафьев демобилизуется из армии и вместе со своей женой - рядовой Марией Корякиной - приезжает на ее родину -- город Чусовой на западном Урале.

По состоянию здоровья Виктор уже не может вернуться к своей специальности и, чтобы кормить семью, работает слесарем, чернорабочим, грузчиком, плотником, мойщиком мясных туш, вахтером мясокомбината.

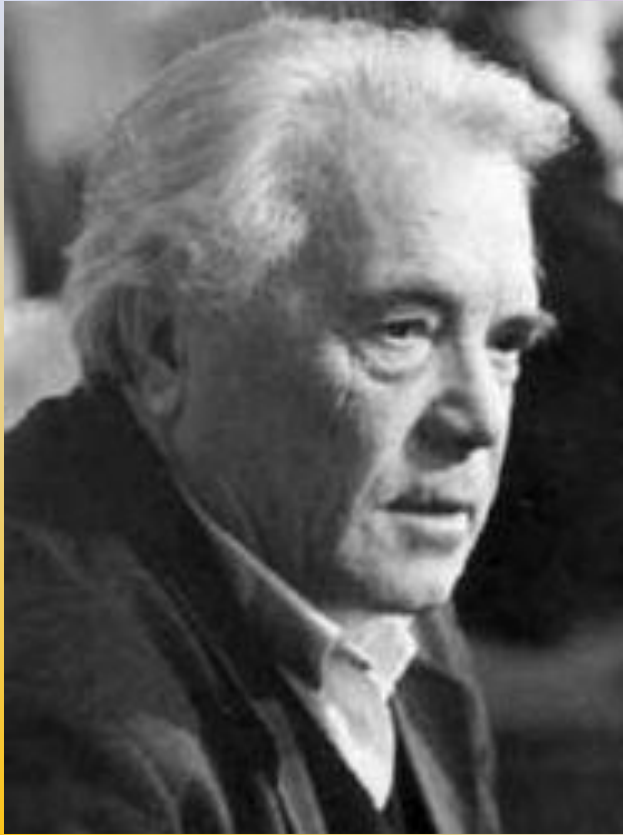


Вместе с женой





В марте 1947 года в молодой семье родилась дочка. В начале сентября девочка умерла от тяжелой диспепсии, -- время было голодное, у матери не хватало молока, а продовольственных карточек взять было неоткуда. В мае 1948 года у Астафьевых родилась дочь Ирина, а в марте 1950 года - сын Андрей



В 1951 году, попав как-то на занятие литературного кружка при газете "Чусовской рабочий", Виктор Петрович за одну ночь написал рассказ "Гражданский человек"; впоследствии он назовет его "Сибиряк". С 1951 по 1955 год Астафьев работает литературным сотрудником газеты "Чусовской рабочий."

В 1953 году в Перми выходит его первая книжка рассказов - "До будущей весны", а в 1955 году вторая - "Огоньки". Это рассказы для детей. В 1955-1957 годах он пишет роман "Тают снега", издает еще две книги для детей: "Васюткино озеро" (1956) и "Дядя Кузя, куры, лиса и кот" (1957), печатает очерки и рассказы в альманахе "Прикамье", журнале "Смена", сборниках "Охотничьи были" и "Приметы времени". С апреля 1957 года Астафьев - спецкор Пермского областного радио. В 1958 году увидел свет его роман "Тают снега". В. П. Астафьева принимают в Союз писателей РСФСР.



В 1959 году его направляют на Высшие литературные курсы при Литературном институте имени М. Горького. Два года он учится в Москве.

Конец 50-х годов отмечен расцветом лирической прозы В. П. Астафьева. Повести "Перевал" (1958-1959) и "Стародуб" (1960), повесть "Звездопад", написанная на одном дыхании всего за несколько дней (1960), приносят ему широкую известность.





*С Сергеем Викуловым и
Андреем Дементьевым*



***В 1962 году семья
переехала в Пермь, а в 1969
году - в Вологду. В
вологодский период жизни
В. П. Астафьевым созданы
две пьесы: "Черемуха" и
"Прости меня". Спектакли,
поставленные по этим
пьесам, шли па сцене ряда
российских театров.***

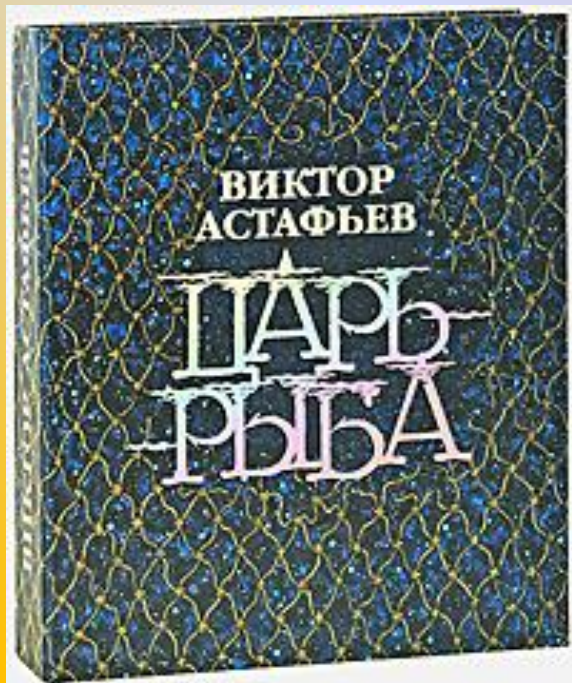
***В Вологде
В.Астафьев с женой,
поэт В.Коротаев, Н
Рубцов,***



60-е годы чрезвычайно плодотворны для писателя: написана повесть "Кража" (1961-1965), новеллы, составившие впоследствии повесть в рассказах "Последний поклон": "Зорькина песня" (1960), "Гуси в полынье" (1961), "Запах сена" (1963), "Деревья растут для всех" (1964), "Дядя Филипп - судовой механик" (1965), "Монах в новых штанах" (1966), "Осенние грусти и радости" (1966), "Ночь темная- темная" (1967), "Последний поклон" (1967), "Где-то гремит война" (1967), "Фотография, на которой меня нет" (1968), "Бабушкин праздник" (1968). В 1968 году повесть "Последний поклон" выходит в Перми отдельной книгой.



Еще в 1954 году Астафьев задумал повесть "Пастух и пастушка. Современная пастораль" - "любимое свое детище". А осуществил свой замысел почти через 15 лет - в три дня, "совершенно обалделый и счастливый", написав "черновик в сто двадцать страниц" и затем шлифуя текст. Написанная в 1967 году, повесть трудно проходила в печати и впервые была опубликована в журнале "Наш современник", № 8, 1971 г. Писатель возвращался к тексту повести в 1971 и 1989 годах, восстановив снятое по соображениям цензуры. В 1975 году за повести "Перевал", "Последний поклон", "Кража", "Пастух и пастушка" В. П. Астафьеву была присуждена Государственная премия РСФСР имени М. Горького.

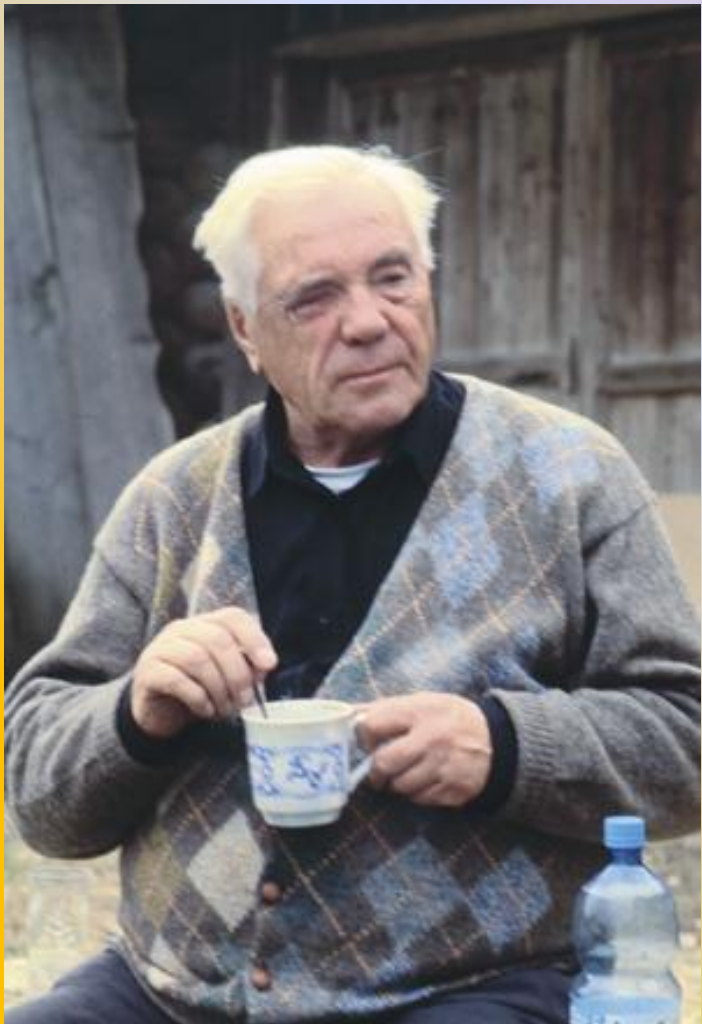


С 1973 года в печати появляются рассказы, составившие впоследствии знаменитое повествование в рассказах "Царь-рыба": "Бойе", "Капля", "У золотой карги", "Рыбак Грохотало", "Царь-рыба", "Летит черное перо", "Уха на Боганиде", "Поминки", "Туруханская лилия", "Сон о белых горах", "Нет мне ответа". Публикация глав в периодике - журнале "Наш современник" - шла с такими потерями в тексте, что автор от огорчений слег в больницу и с тех пор больше никогда не возвращался к повести, не восстанавливал и не делал новых редакций. Лишь много лет спустя, обнаружив в своем архиве пожелтевшие от времени страницы снятой цензурой главы "Норильцы", опубликовал ее в 1990 году в том же журнале под названием "Не хватает сердца". Впервые "Царь-рыба" была опубликована в книге "Мальчик в белой рубашке", вышедшей в издательстве "Молодая гвардия" в 1977 году.

В 1978 году за повествование в рассказах "Царь-рыба" В. П. Астафьев был удостоен Государственной премии СССР.

В 1980 году Астафьев переехал жить на родину – в Красноярск. Начался новый, чрезвычайно плодотворный период его творчества. В Красноярске и в Овсянке – деревне его детства - им написаны роман "Печальный детектив" (1985) и такие рассказы, как "Медвежья кровь" (1984), "Жизнь прожить" (1985), "Вимба" (1985), "Светопреставление" (1986), "Слепой рыбак" (1986), "Ловля пескарей в Грузии" (1986), "Тельняшка с Тихого океана" (1986), "Голубое поле под голубыми небесами" (1987), "Улыбка волчицы" (1989), "Мною рожденный" (1989), "Людочка" (1989), "Разговор со старым ружьем" (1997). В 1989 году В. П. Астафьеву присвоено звание Героя Социалистического Труда.





17 августа 1987 года скоропостижно умирает дочь Астафьевых Ирина. Ее привозят из Вологды и хоронят на кладбище в Овсянке. Виктор Петрович и Мария Семеновна забирают к себе маленьких внуков Витю и Полю.

Жизнь на родине всколыхнула воспоминания и подарила читателям новые рассказы о детстве. В 1989 году "Последний поклон" выходит в издательстве "Молодая гвардия" уже в трех книгах. В 1992 году появляются еще две главы - "Забубенная головушка" и "Вечерние раздумья". "Животворящий свет детства" потребовал от писателя более тридцати лет творческого труда.

На родине В. П. Астафьевым создана и его главная книга о войне - роман "Прокляты и убиты": часть первая "Чертова яма" (1990-1992) и часть вторая "Плацдарм" (1992-1994), отнявшая у писателя немало сил и здоровья и вызвавшая бурную читательскую полемику.



В 1994 году "за выдающийся вклад в отечественную литературу" писателю была присуждена Российская независимая премия "Триумф". В 1995 году за роман "Прокляты и убиты" В. П. Астафьев был удостоен Государственной премии России. В 1997-1998 годах в Красноярске осуществлено издание Собрания сочинений В. П. Астафьева в 15 томах, с подробными комментариями автора. В 1997 году писателю присуждена Международная Пушкинская премия, а в 1998 году он удостоен премии "За честь и достоинство таланта" Международного литфонда. В конце 1998 года В. П. Астафьеву присуждена премия имени Аполлона Григорьева Академии русской современной словесности.



***24 апреля 2009 года в Доме Русского Зарубежья
состоялось вручение В.П.Астафьеву
премии имени А.Солженицына (посмертно)***



"Ни дня без строчки" - это девиз неутомимого труженика, истинно народного писателя. На его столе - новые затеси, любимый жанр - и новые замыслы в сердце.

Умер он 29 ноября, утром, в 6 часов, в своей квартире в Академгородке.



Ушел великий русский писатель. Последний из той славной плеяды, которая для всего мира знаменовала мощь и всечеловеческую ценность русской культуры. Ушел, отлетел от нас в Царствие Небесное, может быть, последний великий русский человек. Мы жили в его сени, на его живую истину полагаясь, к живому слову его в горькие минуты припадая – и тем спасаясь от неправды и зла.

Пока он был рядом, даже больной, страдающий, безмерно уставший, мир сохранял в наших глазах очертания человеческого пристанища. Теперь надо все главное, крепкое, живое и надежное найти в самих себе. Чтобы стоять и выстоять. Простите же, ради Бога, нас, грешных, и заступитесь за нас перед Господом, Виктор Петрович!

**Красноярское отделение
Союза российских писателей.**

ЗАВЕЩАНИЕ

"Насмотревшись при жизни на то, что делается на могилах современных писателей, как небрежно исполняются их заветы, я заранее прошу близких мне людей исполнить самые необходимые, необременительные просьбы.

Я сам много лет живу на Манской пашне!
Красноярск! Благодарю вас за
то, что меня среди вас
с любовью и многою любовью. Это
любовь и знание с собою,
как оставалось и раньше
своей любовью.

Ваше сообщество близких и друзей.

Виктор Владимирович
(В. Астафьев)

9 марта 1992 г. Академгородок

1. Похоронить меня рядом с дочерью Ириной, на Манской пашне.
 2. Не делать из похорон шуму и содому; если священнослужители сочтут достойным, пусть отпоют меня в ограде моего овсянского дома.
 3. В последний путь выносить прошу меня из овсянского дома по улице Пустынной, по которой ушли в мир иной почти все мне близкие люди. Прошу на минуту остановиться возле ворот дедушкиного и бабушкиного дома, а также возле старого овсянского кладбища, где покоятся моя мама, бабушка, дедушка, дядя и тетка.
 4. Пожалуйста, не топчитесь на наших могилах и как можно реже беспокойте нас. Если читателям и почитателям захочется устраивать поминки, не пейте много вина и не говорите громких речей, а лучше молитесь. И не надо что-либо переименовывать, прежде всего, мое родное село. Пусть имя мое живет в трудах моих до тех пор, пока труды эти будут достойны оставаться в памяти людей.
- Желаю всем вам лучшей доли; ради этого жил, работал и страдал.
Храни вас всех Господь!
Виктор АСТАФЬЕВ . 2 августа 1992 г. Красноярск-Академгородок".

В первый день зимы, под морозным пронзающим ветром тысячи осиротевших красноярцев пришли проститься со своим великим земляком. Все, кто хотел, смогли проводить Астафьева и в последний путь, в его родную Овсянку. Всем желающим хватило места в автобусах траурного поезда.





На кого вы покинули нас, Виктор Петрович?

Прощался Красноярск с русским писателем в краеведческом музее. 18 тыс. человек пришли проводить в последний путь своего великого земляка. После траурного митинга процессия направилась в Овсянку. Гроб с телом Астафьева пронесли по улицам

Овсянки, остановились у «ворот бабушкиного дома и старого овсянского кладбища». Похоронен Астафьев на Манской пашне, сельском кладбище километрах в трех от Овсянки.

Могила писателя

Похоронили Виктора Петровича, как он и просил,, рядом с могилой дочери Ирины. В морозном тумане застыли березы и ели, падал мелкий колючий снег. Сотни людей стояли, не замечая студеного ветра, мужчины - сняв шапки, и слезы замерзали у многих на щеках...

По причине большого скопления народа отпевание прошло не в ограде овсянского дома, как завещал Астафьев, а в деревянном храме, построенном благодаря его настояниям. Вместе со священниками пел и артист Алексей Петренко. И долго над притихшей в скорбном молчании Овсянкой раздавался поминальный звон колоколов.

